

публикационной деятельности приходится на 2015 г. – 71 работа, из них научных статей – 11, тезисов и докладов – 60.

Таблица 5 – Динамика публикации студентов 2012–2017 гг.

Годы	К-во публикаций самостоятельно или в соавторстве подготовленных студентами, участвовавшими в НИРС	В том числе	
		Научных статей	Тезисов и докладов
2012	53	14	39
2013	45	7	38
2014	39	2	37
2015	71	11	60
2016	52	9	43
2017	114	64	50

Заключение. Таким образом, на факультете социальной педагогики и психологии по кафедре социально-педагогической работы качественно организована научно-исследовательская работа со студентами, склонными к научно-исследовательской работе. Это подтверждается всё возрастающим участием студентов в ежегодном Республиканском конкурсе научных работ студентов высших учебных заведений Республики Беларусь по естественным, техническим и гуманитарным наукам; участием и публикациях в различного рода конференциях.

Список использованных источников:

1. Бабосова, Е.С. Научно-исследовательская работа студентов: организация и управление [Текст] / Е.С. Бабосова // Проблемы управления : Научно-практический журнал. – 2009. – № 3. – С. 224–227.
2. Матюшкова, С.Д., Туболец, С.Г. Организация научно-исследовательской работы студентов (на примере кафедры социально-педагогической работы ВГУ им. П.М. Машерова) / С.Д. Матюшкова, С.Г. Туболец / Повышение качества профессиональной подготовки специалистов социальной и образовательной сфер: сборник научных статей Витеб.гос.ун-т; редкол.: С.Д. Матюшкова, С.Г. Туболец / под науч. ред. А.П. Орловой. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2018. – С.32-36

УДК 378.016:784

**ПРОБЛЕМА ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ВОКАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ
УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ**

С.В. Мацевская

Минск, УО «БГПУ имени Максима Танка»

(e-mail: msv_73@tut.by)

Ключевые слова: компьютерные технологии, вокальное обучение, практико-ориентированное обучение, психолого-педагогические условия.

В статье рассматриваются возможности использования компьютерных технологий в процессе обучения пению в целях повышения уровня практико-ориентированности вокальной подготовки учителей музыки, определены психолого-педагогические условия для использования компьютерных технологий в вокальном обучении.

THE PROBLEM OF PRACTICAL-ORIENTED VOCAL TRAINING OF MUSIC TEACHERS

S.V. Matsievskaya

Key words: computer technology, vocal training, practice-oriented training, psycho-pedagogical conditions.

Summary. This article discusses the possibility of using computer technologies in learning to sing in order to increase the level of practice-oriented training of future teachers of vocal music, defined the psycho-pedagogical conditions for use of computer technology in vocal training.

В современном мире наука и технологии развиваются с невероятной скоростью, играя важнейшую роль практически во всех отраслях и сферах жизни людей. Информатизация общества стимулирует его технологическую революцию, интенсифицирует развитие науки и производства, изменяет структуру профессиональной деятельности во всех сферах. Развитие высоких технологий способствует получению современной наукой новых возможностей во всех областях знаний. Современная дидактика активно ищет пути оптимизации процесса практико-ориентированного обучения, возможности сделать его максимально интенсивным, но без потери качества образования. Учитывая современные тенденции, когда высокотехнологичные средства связи и коммуникаций, компьютерные программы и приложения для мобильных устройств, предназначенные для обслуживания самых разнообразных видов человеческой деятельности стали, не просто доступны каждому, но и являются неотъемлемой частью жизни современной молодежи, безусловно, необходимо активное включение компьютерных технологий в образовательный процесс, в том числе в процесс вокальной подготовки учителей музыки.

Компьютерные технологии – это разновидность информационных технологий, которые базируются на использовании компьютеров. При этом, под компьютером для целей вокального обучения будущих учителей музыки, мы понимаем также и средства мобильной связи – мобильные телефоны с доступом в интернет, смартфоны, планшетные компьютеры, которые часто выполняют функцию персонального компьютера в классическом понимании – как устройство или система, способная выполнять заданную, четко определенную изменяемую последовательность операций.

При обучении с помощью компьютера создается особый процесс взаимодействия и сотрудничества, в основу которого должна быть положена личная заинтересованность обучающегося в получении новых знаний и возможность общения через компьютерные сети, профессиональный интерес и выполнение студентом практически значимой работы.

В.А. Красильниковой компьютерные технологии обучения определяются как совокупность методов, приемов, способов и средств обеспечения педагогических условий для обеспечения целенаправленности процесса обучения, самообучения и самоконтроля на основе компьютерной техники, средств телекоммуникационной связи, интерактивного программно-методического обеспечения, моделирующего часть функций педагога по представлению, передаче информации и управлению познавательной личностно-ориентированной деятельности обучающегося [1, с. 6].

Вокальное обучение учителя музыки можно определить как профессиональную подготовку педагога-музыканта в педагогическом университете, где органично сочетаются как практические навыки пения, так и теоретические знания в области вокальной методики, техническая и художественно-исполнительская направленность занятий, поскольку современному учителю музыки необходимо быть готовым к сочетанию исполнительского и педагогического аспектов в вокальной работе со школьниками, к музыкально-просветительской деятельности.

Единство образовательной, воспитательной и развивающей функций обучения – это принцип педагогической деятельности. Применение компьютерных технологий в процессе вокальной подготовки будущего учителя музыки может способствовать в определенной степени реализации всех трех функций обучения. Так, например, для реализации образовательной функции уже в настоящее время в различных сферах обучения активно используются информационно-справочные системы (электронные учебники), специализированные обучающие компьютерные программы и средства связи, дающие возможность удаленного обучения, компьютеры и электронные доски, проекторы, устройства для записи визуальной и аудио информации, позволяющие обогатить процесс обучения, сделать его более наглядным и эффективным.

В сфере обучения пению также существует практический опыт применения компьютерных технологий. Так, например, для получения теоретических знаний из облас-

ти строения голосового аппарата, правил и основ звукоизвлечения, используются ставшие привычными средства визуализации – презентации, электронные учебники, фонограммы, средства для обмена информацией. В меньшей степени распространено использование специализированных компьютерных программ, позволяющих отработать навыки работы со звуком – программ-анализаторов звука, позволяющих в режиме реального времени получить, например, обратную связь о качестве и правильности звукоизвлечения, выполнения других поставленных преподавателем задач.

Успешное применение компьютерных технологий при обучении пению будущих учителей музыки возможно при наличии целого ряда важных психолого-педагогических условий:

– с точки зрения дидактики необходимо учитывать *целесообразность* их применения для решения конкретных учебных задач. Необходимо рассматривать доступные технические средства во взаимосвязи с целями, задачами, содержанием учебного процесса. Включение в вокально-педагогический процесс компьютерных технологий является путем получения и расширения всевозможной информации, обогащения жизненного опыта, развития художественного мышления будущего учителя музыки в русле художественного познания мира. Преподавателю необходимо выделить информацию, которая будет представлена студентам с применением компьютерных технологий, определить способы и формы внедрения ее в учебный процесс. Организованный таким образом процесс обучения вокалу способствует увеличению объема поступающей информации, формированию представлений о явлениях вокальной музыки в контексте художественной культуры, развитию художественно-образного мышления, эмпатийности, определению нравственно-эстетических ориентиров, оптимизации процесса самоподготовки, формированию высших культурных потребностей будущего учителя музыки;

– важным условием является *методически грамотная организация* вокально-педагогического процесса. Обширная область музыкальной педагогики – вокальная – долгое время оставалась в рамках устной традиции. Это вполне естественно, поскольку вокально-исполнительское мастерство передавалось непосредственно от педагога к ученику, и преподавание носило эмпирический характер. Подобное явление, отмечает В.Л. Яконюк [4], характерно для педагогики искусства в целом и данная традиция и впредь будет сохраняться, так как она обусловлена общей эзотеричностью художественного творчества, однако современная педагогическая наука требует выхода всех её областей на методологический уровень. В противном случае вокальная педагогика рискует оказаться оторванной от современной жизни, выпасть из системы образования. Необходима разработка методических рекомендаций для преподавателей и учителей, на основании которых они смогут включать в свои уроки компьютерные технологии и эффективно применять их;

– *корреляция* использования компьютерных технологий с традиционными методами обучения пению. Отечественными и зарубежными учеными предпринято много усилий по классификации методов обучения. Для обучения вокалу традиционно используется следующая классификация методов обучения:

1. Классификация методов по источнику получения знаний (Н.М. Верзилин, И.Т. Огородников, Н.Н. Гришанович и др.). Методами этой классификации являются: словесные – рассказ, объяснение, беседа; наглядные – слуховые, зрительные, пластически-двигательные, словесно-образные; практические – упражнения, практическая работа.

2. Классификация методов по характеру познавательной деятельности учащихся (М.Н. Скаткин, И.Я. Лернер). Данной классификации присущи следующие методы: объяснительно-иллюстративный (информационно-репродуктивный); репродуктивный (границы мастерства и творчества); проблемный; эвристический (частично-поисковый); исследовательский [2].

Интеграция компьютерных технологий в процесс вокального обучения способствует обогащению жизненного опыта студентов, побуждает их к творческому самораз-

виту, формированию ценностных ориентаций в области пения, оптимизации процесса самоподготовки. Необходимо наличие взаимосвязи информации, которая будет представлена с помощью компьютерных технологий, с целями, задачами и содержанием вокальной подготовки будущего учителя музыки. На практику вокального обучения на методологическом уровне оказывают влияние смежные науки, такие как анатомия, физиология, психология, эстетика, искусствоведение. Таким образом, использование компьютерных технологий должно помочь визуализации, систематизации процесса вокального обучения и органично сочетаться с традиционными методами обучения пению. Однако, несмотря на актуальность введения компьютерных технологий в учебный процесс, они не смогут заменить работу педагога. Гармоничное сочетание традиционных и современных методов преподавания призвано сделать учебный процесс эффективным, преодолеть трудности, имеющиеся при традиционном преподавании;

– *компьютерная грамотность преподавателей*, которая позволит реализовать возможности компьютерных технологий в вокальном обучении. Использование возможностей компьютерных технологий является одним из важнейших инструментов учебно-воспитательного процесса, способствующим повышению его продуктивности при условии, если они правильно выбраны и грамотно применены. Каждый преподаватель свободен в выборе методов и средств обучения. Для успешной работы, преподаватель должен знать, как применять компьютерные технологии, понимать их значимость в процессе обучения, должен уметь прогнозировать результаты внедрения технологий в свою профессиональную деятельность;

– *доступность использования компьютерных технологий* в процессе вокального обучения учителя музыки. В учреждении образования, обеспечивающем профессиональную подготовку, должна быть соответствующая техническая оснащенность необходимым оборудованием; средствами визуализации объясняемого материала; специализированными профессиональными компьютерными программами для обучения вокалу, с возможностью записи и анализа звучания певческого голоса; электронными учебниками и программами для самоконтроля студентов; оборудованными учебными аудиториями для использования в учебном процессе фонограмм вокальных произведений различной степени сложности и др.

– *ориентация на социально-культурные потребности и интересы студентов*, с пониманием того, что современные технологии, средства связи и коммуникации стали неотъемлемой частью жизни современного студента, и могут обеспечить дополнительные возможности для профессиональной деятельности и самореализации учителя музыки. Формирование активной мотивации к профессиональной подготовке происходит на основе социально-культурных потребностей и интересов студентов, что является, на наш взгляд, ключевым моментом в процессе вокального обучения будущего учителя музыки.

В настоящее время существует большое количество компьютерных программ и приложений для компьютера, которые дают возможность вокалистам получить свободный доступ к технологиям в сфере обучения вокалу и использовать их во время вокальных занятий. Данные приложения, безусловно, не смогут заменить взаимодействия студента с педагогом на уроке, но могут сделать образовательный процесс более эффективным, облегчить самостоятельные занятия, а также, повысить уровень практико-ориентированности вокального обучения учителей музыки.

Список использованных источников:

1. Красильникова, В. А. Концепция компьютерной технологии обучения / В. А. Красильникова. – Оренбург: ОГУ, 2008. – 42 с.
2. Обучение школьников пению: монография / С.В. Мацневская, А.Б. Нижникова, Т.В. Сернова. – Минск: Бестпринт, 2012. – 150 с.
3. Яконюк, В.Л. Музыкант. Потребность. Деятельность / В.Л. Яконюк. – Минск: Бел. акад. музыки, 1993. – 120 с.