

В концепции фиксируются аксиологические регулятивы, закономерности и обусловленные ими теоретико-нормирующие основы подготовки педагогов в системе ПК к формированию метапредметной компетентности обучающихся. В аксиологическом блоке концепции представлены установки мировоззренческого характера, задающие вектор движения системе, обеспечивающей подготовку педагогов к формированию метапредметной компетентности обучающихся. Содержательное наполнение блока определяется зоной интеграции феноменов «человек – культура – социум». Как известно, педагогическая профессия принадлежит к числу помогающих. Поэтому ее основным ценностным ориентиром является придание особой значимости осуществлению со стороны педагога помощи и действия ребенку в его взрослении, личностном становлении, культурном самоопределении, творческом воплощении. Инструментально этот процесс обеспечивается наряду с иным формированием у обучающихся метапредметной компетентности. То есть последняя должна пониматься педагогом как образовательный результат, обладающий ценностным потенциалом. Возвращаясь к номиналу ценностей, включенных в аксиологический блок концепции отметим, что к их числу отнесены: 1) ценность профессии, профессионала и профессионализма; 2) профессиональное достоинство, свобода и ответственность; 3) ценность непрерывного образования как условия проявления «заботы о себе», выражающейся в профессиональном и личностном самосовершенствовании; 4) ценность профессионального творчества; 5) ценность профессиональной коммуникации.

В число закономерностей, отраженных в концепции включены следующие: андрагогические (отражающие обусловленность эффективности ПК учетом особенностей обучения взрослых); субъектной ориентации (фиксирующей зависимость эффективности ПК от личной включенности педагогов в этот процесс, инициативности, ответственности, самостоятельности, мотивированности); персонифицированности (выражающейся в детерминированности качества ПК учетом индивидуальных потребностей и профессиональных дефицитов педагога, предоставлении ему возможности восполнить их, реализуя самостоятельно сконструированную индивидуальную образовательную траекторию, оказании оперативной методической помощи и поддержки, обеспечении продуктивной профессиональной коммуникации с коллегами); практико-ориентированности (требующей придания ПК профессионального контекста, условий для «овладения деятельностью через деятельность», построения ПК как решения профессиональных задач); диверсифицированности ПК (ориентирующей на необходимость предоставления педагогу возможности выбора содержания, темпа продвижения в его освоении, формы ПК и представления полученных результатов).

УДК [378.016+377]:78(476.5)

МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ВИТЕБСКЕ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

И.В. Денисова

Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова
(e-mail: iolantad@mail.ru)

Ключевые слова: музыкальное образование, Витебск, ступени музыкального образования, домашнее обучение, женские пансионы, музыкальные классы, музыкальные школы.

В статье дана характеристика современной системы отечественного музыкального образования; показана реализация начальной, средней и высшей ступеней музыкального образования в Витебске; проведен историко-педагогический анализ практики музыкального образования Витебска с XVIII в. до наших дней.

Educational establishment «Vitebsk State University named after P.M. Masherov».

Key words: musical education, Vitebsk, stages of musical education, home education, women's boarding houses, musical classes, musical schools.

Summary. In article there is characteristic of modern system of belorussian musical education; showed realization of primary, middle and the highest stages of musical education in Vitebsk; the analysis of practice of musical education in Vitebsk from XVIII c. to our days.

Углубление и популяризация знаний по белорусской истории и культуре в настоящее время в Республике Беларусь является динамично развивающимся научным направлением. В связи с этим приоритетными становятся историко-педагогические исследования, касающиеся, в частности, вопросов развития образования, культуры и искусства малой Родины. Об этом свидетельствует появление в последние десятилетия ряда работ таких исследователей, как Е.Н. Бусел, Т.В. Воронич, М.В. Заблоцкая, С.А. Моторов, Н.С. Моторова, М.А. Гулюк, Н.Е. Новик, А.В. Русецкий, Ю.А. Русецкий, А.С. Шатских и др. Вместе с тем, вопрос об истории и современности музыкального образования в Витебске в отечественных и зарубежных исследованиях до сих пор не освещался.

Цель статьи – провести историко-педагогический анализ развития системы музыкального образования Витебска.

Материал и методы исследования. Материалом послужили современные отечественные историко-педагогические исследования, а также документы Национального исторического архива Беларуси в Минске и Государственного архива Витебской области, касающиеся вопроса развития системы музыкального образования в Витебске. Использовался комплекс общетеоретических (анализ, синтез, конкретизация) и конкретно-педагогических методов (теоретический анализ педагогических источников, метод знаковой ретроспекции).

Результаты исследования и их обсуждение. Современная система отечественного музыкального образования включает несколько ступеней: начальное (в общеобразовательных учебных заведениях на уроках музыки, в детских музыкальных школах, детских школах искусств); среднее профессиональное (в музыкальных колледжах и колледжах искусств); высшее (в академии музыки, в университете культуры и искусств, а также в других вузах).

В настоящее время в Витебске общее начальное обучение детей осуществляется на уроках музыки в общеобразовательных школах, и гимназиях, а также в 5 детских музыкальных школах и 3 школах искусств. Система дополнительного музыкального образования включает разнообразные кружки, студии, творческие коллективы. Возможности получения среднего профессионального музыкального образования предоставляют музыкальный колледж и колледж культуры и искусств; высшего – педагогический факультет университета и регентское отделение духовной семинарии.

Такая система сложилась в середине прошлого века в опоре на опыт музыкального образования, полученный предшествующими поколениями.

Известно, что на белорусских землях веками развивались два принципиально различных течения в музыке – духовная певческая культура и народное творчество. И только с возникновением в XVIII в. нового, светского направления начала выделяться профессия музыканта, которая полностью сформировалась в XIX в., что позволяет говорить о наметившихся предпосылках к развитию системы музыкального образования.

В XIX столетии в Витебске преобладало домашнее обучение пению и игре на музыкальных инструментах, чаще всего на фортепиано, как на «инструменте, который имеется в каждом городском доме» [1, с. 5]. Частные уроки музыки давали иностранные или местные музыканты, причем музыкально-теоретического и музыкально-

исторического образования учащиеся, как правило, не получали. Вместе с тем, уровень домашнего обучения музыке был достаточно высоким, позволяя занимать должность учителя музыки и пения в учебных заведениях. Большую потребность в музыкальных инструментах (особенно фортепиано), помогало решить наличие в Витебске соответствующих фабрик. Так, в 1861 г. в Витебске действовали «фортепианные фабрики Фраса, Шереса и Василия Лохова» [2, с. 16].

Пению и игре на фортепиано в Витебске обучали и в женских пансионах К. Зейдель, А. Резенер, Л. Чаплинской, Е. Яновской. Как правило, воспитанницы достигали достаточно высокого уровня исполнительского мастерства, принимали активное участие в публичных мероприятиях, о чем свидетельствуют публикации в различных изданиях. Так, в одном из номеров газеты «Витебские губернские ведомости» за 1859 год сообщается, что «25 июня в 8 часов по полудни в здешнем Образцовом для благородных девиц Пансионе происходило публичное испытание воспитанниц в присутствии господина Начальника Губернии, многих почетных обоюбого пола лиц, родителей и родственников воспитанниц» [3, с. 113]. Испытание открылось хоровым пением молитвы «Отче наш» в исполнении воспитанниц пансиона, которых в текущем учебном году было 60. Из них 5 учениц 4-го класса «окончили курс наук» и проходили испытания в Законе Божию, Священной истории и Литургии, русской литературе, истории и географии всеобщей и русской, арифметике, немецком языке и французской литературе. Отмечается, что все показали отличные знания. После испытания в предметах воспитанницы пропели гимн «Коль славен наш Господь», затем «продемонстрировали публике свои успехи в музыке и пении, исполнив следующие произведения:

1. Симфония из «Фауста» соч. Рикорда, на 16 рук, девицами Лакис, Слиборскою, Волжинскою, Виленбах, Родкевич, Мартиновой, Лешко и Малевич.
2. «Alexandre Vals», на 6 рук, девицами Крузе, Юркевич и Филатьевой.
3. Увертюра из «Оберона» Вебера, на 16 рук, девицами Лешко, Миквиц, Юркевич, Покровской, Крузе, Стецкой, Врублевской и Перевозниковой.
4. Дуэт из «Фрейшица» соч. Лакомба, девицами Лакис и Мартиновой.
5. Концерт Калькбренера на 2-х фортепиано, девицами Гостинскою и Волжинскою.
6. «Depart de Chevalier» соч. Контского, девицею Лакис.
7. Хор из «Лючии», где соло пропела девица Покровская.
8. Ария Рубини «La Rimembranza», пропела девица Миквиц.
9. Хор «Боже, царя храни!» [3, с. 113].

Анализ представленной программы позволяет сделать вывод о довольно высоком уровне исполнительского мастерства выпускниц пансиона, который сопоставим с уровнем обучения в современной музыкальной школе.

К концу XIX в. практически во всех учебных заведениях Витебска уроки пения (или церковного пения) стали обязательными, так как хоровое пение считалось основой нравственно-духовного воспитания подрастающего поколения. Во многих учебных заведениях обучали игре на музыкальных инструментах, создавали оркестры. Как правило, в учебных заведениях из воспитанников организовывались 2 хора: церковный (участвовал в богослужениях) и светский (выступал на публичных мероприятиях). В подавляющем большинстве учебных заведений Витебска учителя пения (церковного пения, нотного пения) входили в штат преподавателей. Кроме того, в некоторых учебных заведениях обучали игре на музыкальных инструментах (как, правило, за отдельную плату), организовывали духовые, струнные и даже симфонические оркестры.

В развитии системы музыкального образования Витебска во второй половине XIX – начале XX вв. значительную роль сыграли общественные объединения: Витебский «вокально-литературно-драматический кружок» (1881, позже «Витебское общество любите-

лей музыкального и драматических искусств», «Витебское музыкально-драматическое общество»), Витебское общество любителей изящных искусств (1902), Витебский музыкально-драматический кружок (1906), Витебское еврейское литературно-музыкальное общество (1912), единственное на территории Беларуси отделение Императорского русского музыкального общества в Витебске (1915). Благодаря деятельности членов музыкальных обществ открывались музыкальные классы, организовывались публичные концерты, музыкальные вечера, лекции о музыке, гастрольные выступления отечественных и зарубежных исполнителей, создавались оркестры и хоры, оказывалась финансовая поддержка обучающимся музыке и пению, формировались нотные библиотеки.

Так, впервые возможность получения профессионального музыкального образования появилась с открытием при Витебском обществе любителей музыкального и драматического искусства 7 октября 1887 г. музыкальных классов с целью «развивать в учащихся правильные теоретические и практические познания по специальностям: пения, фортепианной и скрипичной игры, а также теории музыки, для предоставления желающим возможно полного музыкального образования» [4, л. 19]. Обучение было четырехлетним, платным. Выпускникам выдавалось свидетельство об успешном окончании курсов по каждой специальности.

Начало XX века ознаменовалось появлением в Витебске частных музыкальных школ А.А. Максutowой (1901), З.-Я.Г. Кано (1904) и Б.М. Вядро (1909). Начальное и среднее музыкальное образование, полученное в этих школах, давало возможность заниматься частными уроками, а также поступать на высший курс в консерваторию. В частных музыкальных школах обучали обязательным предметам (сольфеджио, теория музыки и гармония) и специальным (фортепиано, скрипка или сольное пение). Обучение было платным, вместе с тем способным ученикам предоставлялась возможность снижения оплаты на 50% и даже полного от нее освобождения, что повышало доступность музыкального образования разным слоям населения. К сожалению, дальнейшая судьба этих частных музыкальных школ пока неизвестна, но они, несомненно, внесли свой вклад в развитие отечественного музыкального образования.

Потребность в специальном учебном заведении, позволяющем получить среднее профессиональное музыкальное образование, привела к открытию в 1918 г. первой на территории Беларуси Витебской народной консерватории, традиции которой продолжает до наших дней Витебский государственный музыкальный колледж имени И.И. Соллертинского. В 1971 г. работу по подготовке специалистов для учреждений культуры и искусства начало также Витебское культурно-просветительное училище (в настоящее время – Витебский государственный колледж культуры и искусств). В системе высшего образования с конца прошлого века началась подготовка по специальности «Педагогика и методика начального обучения, музыка и пение» в Витебском педагогическом институте, позже – по специальностям «Музыкальное искусство, методика воспитательной работы», «Музыкальное искусство, иностранный язык». В настоящее время высшее образование по специальности «Музыкальное искусство, ритмика и хореография» можно получить на педагогическом факультете ВГУ имени П.М. Машерова, по специальности «Регент-псаломщик» – в Витебской духовной семинарии Белорусской Православной Церкви.

Заключение. Таким образом, становлению современной системы музыкального образования в Витебске предшествовали: традиции обучения музыке и пению домашними учителями и в женских пансионах; деятельность музыкальных обществ, в том числе по открытию музыкальных классов; организация частных музыкальных школ. Опора на опыт предшествующих поколений позволила на современном этапе в Витебске представить система музыкального образования учреждениями образования и культуры, в которых осуществляется реализация начальной, средней и высшей ступеней отечественного музыкального образования.

Список использованных источников:

1. Романов, Е.Р. Белорусский сборник. Вып. 7: Белорусские народные мелодии. Песни сезонные, обрядовые, игровые, танцы, духовные стихи / Е.Р. Романов. – Вильно: типография «Русский почин», 1910. – 47 с.
2. Памятная книжка Витебской губернии на 1861 год (с картой губернии) / [сост. С.К. Садовский]. – Витебск : В типографии Губернского правления, [б. г.]. – 217, 28, 50, 23 с.
3. Витебские губернские ведомости: отдел второй, часть неофициальная к № 27 за 1859 год. – С. 113–114.
4. Программа музыкальных классов при Витебском обществе любителей музыкального и драматического искусства // Национальный исторический архив Беларуси (НИАБ). – Фонд 1430. – Оп. 1. – Д. 38910. – Л. 19–23.

УДК 364.4-058.862:316.356.2

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СЕМЬИ ПО ПОДГОТОВКЕ ПРИЕМНЫХ ДЕТЕЙ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ЖИЗНИ (из опыта работы приемной мамы)

С.А. Добровольская

Витебск, ГУО «Детский дом города Витебска»

(e-mail: svetla237@rambler.ru)

Ключевые слова: дети; дети, оставшиеся без попечения родителей; самостоятельная жизнь, приёмная семья.

В статье рассматривается опыт работы приёмной мамы по подготовке детей к самостоятельной жизни.

THE ACTIVITIES OF THE FAMILY FOR PREPARING FOSTER CHILDREN
FOR INDEPENDENT LIVING (from the experience of the adoptive mother)

S.A. Dobrovolskaya,
Vitebsk, "Children's home of the city of Vitebsk"

Key words: children; children left without parental care; independent life, foster family.

The article examines the work experience of a foster mother in preparing children for independent living.

Я – приёмная мама с 12-летним стажем работы. Трое из моих воспитанников уже стали самостоятельными: получили профессию, жильё, у одной девочки уже своя семья, в которой растут двое детей. Сейчас в нашей семье живут трое подростков от 13 до 17 лет. Через год двое из них начнут самостоятельную жизнь.

Дети в нашу семью попадали по-разному. По-разному они проходили и период адаптации. Всем было трудно, но я всегда говорила им, что не важно, с какой историей и в каком возрасте они пришли к нам – пусть из прошлого останутся в их памяти только хорошие воспоминания. Важно то, чему они могут научиться в нашей семье, какие знания и опыт возьмут с собой во взрослую жизнь. Поэтому перед детьми стояли основные задачи – научиться жить дружно, раскрыть свои способности, стать самостоятельными, не бояться трудностей, учиться достойно находить выход из любых ситуаций.

Так уж сложилось, что период взросления приходится на подростковый возраст – тот сложный период, когда дети уже считают себя взрослыми и претендуют на максимальную самостоятельность. В то же время без контроля и ограничений со стороны взрослых обойтись нельзя. Как приёмный родитель я стараюсь направлять своих детей, помогать им и поддерживать в различных ситуациях. Приёмным детям я всегда говорю, что право на самостоятельность, на доверие надо заслужить своими делами и поведением. Да, сегодня они пользуются государственной поддержкой и могут спать, есть, развлекаться и просто радоваться жизни. А завтра придёт время нести ответственность за свои действия и поступки, быть самостоятельными, выдержанными, активными,