

содержанием детей; введение в школах бесплатного питания, бесплатного снабжения учащихся школьной одеждой и учебными пособиями.

В 1988 году Совет Министров СССР принял постановление «О создании детских домов семейного типа».

С первых дней образования суверенной Беларуси и до настоящего время защита и поддержка семьи и детства является стратегическим направлением социальной политики государства. Были приняты Кодекс Республики Беларусь «О браке и семье», Кодекс Республики Беларусь «Об образовании».

Вопросы поддержки и формы устройства детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, их постинтернатное сопровождение регулируется рядом документов: Законом Республики Беларусь «О гарантиях по социальной защите детей-сирот, детей, оставшихся без попечения родителей, а также лиц из числа детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей», Постановлением Совета Министров Республики Беларусь «Об утверждении Положения о порядке организации работы по установлению опеки (попечительства) над детьми-сиротами, детьми, оставшимися без попечения родителей», Постановлением Совета министров Республики Беларусь «Об утверждении положения о приемной семье», Постановлением Совета министров Республики Беларусь «Об утверждении положения о детском доме семейного типа» и др.

Вопросы, связанные с обеспечением защиты и поддержки детей в неблагополучных семьях нашли отражение в Декрете Президента Республики Беларусь «О дополнительных мерах по государственной защите детей в неблагополучных семьях», Постановлении Совета Министров Республики Беларусь «Об утверждении положения о порядке признания детей, нуждающихся в государственной защите».

Заключение. Анализ исторического и современного аспектов проблемы социально-правовой защиты семьи и детства показал, что она всегда находится в центре внимания общества и государства. По мере развития общественных отношений появляются новые формы и субъекты помощи и поддержки, которые находят отражение в нормативных документах.

Список использованных источников:

1. Инструкция (проект) отдела правовой защиты несовершеннолетних // Национальный архив Республики Беларусь (НАРБ). – Ф. 42. – Оп. 1. – Д. 823. – Л. 1.
2. Положение о создании института братьев и сестер социальной помощи // Национальный архив Республики Беларусь (НАРБ). – Ф. 42. – Оп. 1. – Д. 823. – ЛЛ. 11–11 об.
3. Положение о детских приемных пунктах // Национальный архив Республики Беларусь (НАРБ). – Ф. 42. – Оп. 1. – Д. 823. – ЛЛ. 14–15.
4. Доклад подотдела Социального воспитания // Государственный архив Витебской области (ГА-ВО). – Ф. 246. – Оп. 1. – Д. 17. – ЛЛ. 53–61.
5. Положение о врачебно-наблюдательно-распределительном пункте // Национальный архив Республики Беларусь (НАРБ). – Ф. 42. – Оп. 1. – Д. 823. – Л. 16.

УДК 37.015.31:78-053.4

ПРИНЦИПЫ ОТБОРА МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРНОГО МАТЕРИАЛА ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

О.Н. Анцыпирович

Минск, УО «БГПУ имени Максима Танка»

(e-mail: antsypirovich@tut.by)

Ключевые слова: дети старшего дошкольного возраста, белорусский музыкальный фольклорный материал, принципы отбора.

В статье рассматриваются принципы отбора музыкального фольклорного материала для детей старшего дошкольного возраста, являющиеся важным основанием для развития их музыкальной культу-

ры: аутентичности и контекстности, типичности языковых средств, онтофилогенетических параллелей, вариантности образцов и вариативности их освоения, общности культур и единства архетипов, интонационных клише, самооценности культур и их интерпретации представителями родной (близкой) культуры, целостности образа культуры.

PRINCIPLES OF SELECTION OF MUSICAL FOLKLORE MATERIAL FOR CHILDREN OF SENIOR PRESCHOOL AGE

O. Ancypirovich

Belarusian State Pedagogical University

Key words: childrens of senior preschool age, musical folklore material, principles of selection.

Summary. The principles of selection of musical folklore material for children of the senior preschool age are considered, which are an important basis for the development of their musical culture: authenticity and context, the typology of linguistic means, ontogenetic parallels, variability of samples and the variability of their development, the commonality of cultures and unity of archetypes, intonation clichés, the intrinsic value of cultures and their interpretation by representatives of the native (close) culture, the integrity of the image of culture.

Музыкальный репертуар является основным средством формирования основ музыкальной культуры детей, в том числе детей старшего дошкольного возраста. Приобщение дошкольников не только к своей национальной музыке, но и к фольклору других народов как с позиций анализа современной культурной ситуации, так и с точки зрения индивидуального музыкального развития, сомнений не вызывает. В этой связи рассмотрение принципов отбора музыкального фольклорного материала для детей старшего дошкольного возраста является важным основанием для развития их музыкальной культуры.

Принцип аутентичности и контекстности. Выделение данного принципа обусловлено такой специфической чертой фольклора, как устность, которая, в свою очередь, диктует особые механизмы его передачи и восприятия. Данный принцип при ознакомлении дошкольников с фольклором подразумевает использование звукозаписей аутентичных источников (наряду с зафиксированными традиционными образцами и обработками фольклора) с введением в контекст существования фольклорных образцов.

Принцип типичности языковых средств. Среди специфических черт белорусского музыкального языка, которые могут быть определены как национально-характерные и при этом доступные для освоения детьми старшего дошкольного возраста, можно выделить: узкообъемные лады (секундовые, терцовые, пентатоника и др.) и типовые ритмические синтагмы. Реализация принципа типичности языковых средств предполагает включение в репертуар для дошкольников таких образцов музыкального фольклора, в которых прослеживаются характерные для разных жанров ритмоинтонационные формулы, типовые напевы, являющиеся мелодическими и ритмическими эталонами национального музыкального языка.

Принцип онтофилогенетических параллелей. При выделении этого принципа мы основывались на результатах психофизиологических исследований и данных исторической фольклористики, поскольку многие закономерности детского песнетворчества и интонирования характерны для архаических стадий музыкального фольклора [1, 5]. Принцип предполагает последовательное использование в процессе индивидуального музыкального развития дошкольника репертуара, зафиксировавшего этапы освоения звуковысотного пространства человеком в процессе филогенеза (типы интонирования, узкообъемные лады, типовые напевы-формулы).

Принцип вариантности образцов и вариативности их освоения. Выделение этого принципа продиктовано такими особенностями фольклора, как вариантность и вариативность. Поскольку наличие множества вариантов, основанных на одной модели – инварианте, является неотъемлемой чертой фольклора, то изучение таких вариантов на любом уровне музыкального образования дает возможность формирования более адекватного представления о фольклоре. В работе с детьми дошкольного возраста это мо-

жет быть реализовано в сравнении образцов доступных жанров: колыбельных песен, колядок, щедровок и др. Подчеркивание вариативности фольклора в процессе не только восприятия дошкольниками, но и создания ими собственных вариантов позволяет осваивать механизм устного музыкального творчества, способствуя развитию продуктивного музыкального мышления. Принцип вариантности образцов и вариативности их освоения реализуется через преподнесение дошкольниками нескольких вариантов одного произведения с последующим освоением одного из них детьми и импровизацией ими собственных вариантов (текстовых, мелодических, ритмических).

Принцип общности культур и единства архетипов. Теоретическим обоснованием для выделения данного принципа является модель психосемантических уровней музыкального языка [3, с. 61–62], основанная на положении о многоуровневой структуре музыкального восприятия (исследования А.Л. Готсдинера, В.В. Медушевского, В.Н. Холоповой, А. В. Тороповой). Первый уровень восприятия – уровень архаичных форм музыкального сознания, на котором «энциклопедия мироощущения» запечатлена в интонационной форме. В процессе восприятия интонационной стороны музыки задействован «интонационный слух» (В.В. Медушевский, Г.М. Цыпин), опирающийся на тембровые, динамические, темповые характеристики музыки. Он считается генетически укорененным, возникшим в филогенезе ранее, нежели слух аналитический. В пользу его «врожденности», т.е. более раннего проявления в онтогенезе, говорят данные тестирования интонационного слуха у семилетних детей разных этнических групп – в выборках из афроамериканцев, белых американцев, детей из России зафиксирован одинаковый процент высокого уровня развития этого вида слуха [6]. Опора на первичный уровень музыкального сознания вне цивилизационных, национальных и культурных различий позволяет дошкольнику «проникать» в музыкальную культуру другого народа, усваивая архитипические базовые нормы и интонации. Данный принцип предполагает акцентирование внимания дошкольников на общих чертах различных музыкальных культур (образов, интонаций, жанров и др.).

Принцип интонационных клише. Более высокие уровни музыкального восприятия связаны с конвенциональными и семиотическими формами музыкального сознания (национальная специфичность воспринимается слушателем через закрепившиеся характерные интонации, клише). Их освоение свидетельствует об адекватном восприятии иной музыкальной культуры, т.е. способности прочтения текста в свете музыкально-языковых, стилистических и духовно-ценностных принципов культуры. О возможностях достижения таких уровней можно говорить лишь в связи с объективно высоким уровнем музыкального и общего развития слушателя. Однако В. В. Медушевский, рассматривая переход на этап развитого восприятия, утверждает его возможность уже в детском возрасте: «При таком опережающем развитии музыкальности ребенок способен воспринимать жанровое многообразие музыки разных эпох, тонко дифференцировать стили, интуитивно схватывать их духовное содержание» [4, с. 85]. При насыщении слуха ребенка образцами различных национальных стилей будет происходить узнавание музыкальных образцов, соотнесение их с музыкальной культурой и ее символами, т.е. развитие музыкально-языковой способности. Таким образом, принцип интонационных клише подразумевает освоение старшими дошкольниками доступных и характерных элементов различных музыкальных языков в разных видах детской музыкальной деятельности.

Принцип самооценности культур и их интерпретации представителями родной (близкой) культуры. Он предполагает признание полноценности, равноценности и самобытности отдельных культур. Одним из путей «принятия» ценностей иных культур выступает показ интерпретаций явлений одной культуры представителями другой культуры, которая основана на признании ценности и эстетическом переосмыслении явлений интонационной культуры с позиций национального менталитета.

Принцип целостности образа культуры. Выделение данного принципа обусловлено синкретизмом детского восприятия, ролью ассоциаций и немusикальских представлений в процессе познания художественных явлений. Реализация принципа предполагает закрепление за каждой из музыкальных культур целостного чувственного образа, сопровождающееся использованием доступных пониманию дошкольников немusикальских символов культуры и освоением их в различных видах детской деятельности.

Указанные принципы отбора фольклорного музыкального материала выступают основанием для сравнения, обобщения представлений старших дошкольников об общности и разнообразии музыкальных культур. Более того, в структурировании содержания, отбираемого для работы со старшими дошкольниками, необходимо учитывать такие принципы как принцип тематизма, систематичности и последовательности. Это связано с тем, что специфика фольклора, значительную часть которого составляет календарно-обрядовый цикл, требует четкой приуроченности изучения определенного репертуара к сезону, рассмотрению в рамках определенной темы. В то же время логика усвоения фольклорного материала дошкольниками диктует необходимость постепенного усложнения изучаемых явлений, начиная с простейших речемusикальских, звукоподражательных явлений, через освоение характерных элементов национального музыкального языка к осознанию инвариантной основы различных музыкальных культур.

Список использованных источников:

1. Алексеев, Э. Е. Раннефольклорное интонирование: звуковысотный аспект / Э. Е. Алексеев. – М. : Советский композитор, 1986. – 239 с.
2. Алексеев, Э. Е. Фольклор в контексте современной культуры / Э. Е. Алексеев. – М. : Советский композитор, 1988. – 240 с.
3. Малухова, Ф. В. Развитие восприятия музыки различных этнических традиций у будущих учителей: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Ф.В. Малухова. – М., 1998 – 119 л.
4. Медушевский, В. В. Проблемы становления музыкального восприятия / В. В. Медушевский // Развитие музыкального слуха, певческого голоса и музыкально-творческих способностей учащихся общеобразовательной школы : сб. тезисов VI науч. Конф., Москва, апрель 1982 г. / АПН СССР, НИИ худ. воспит.; ред. кол. Ю.Б. Алиев, [и др.] – М., 1982. – С. 83–86.
5. Науменко, Г. М. Фольклорная азбука / Г. М. Науменко. – М. : Academia, 1996, –136 с.
6. Научные проблемы педагогики в современном дискурсе/ под общ. ред. Л. Д. Глазыриной. – Минск, 2014. – С. 361–372.
7. Kirnarskaya, D. Musical Abilities in a New Key: Exploring the Expressive Ear for Music / D. Kirnarskaya, E. Winner // Psychotusicology. – 1999. – Vol. 16. – P. 2–16.

УДК 159.99+377.5

СЕМЕЙНАЯ РОЛЬ И ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О НЕЙ СРЕДИ МОЛОДЕЖИ

М.А Бережнова, С.А. Куликов

Владимир, МБУ «Молодежный центр»

(e-mail: psiholog9v@rambler.ru)

Ключевые слова: семейная роль, молодежь, анкетирование, представления, распределение.

В данной статье авторы рассматривают семейные роли в представлении молодежи на основании проведенного анкетирования с использованием авторской анкеты. Согласно полученным данным, по мнению большинства респондентов, лидером в семье должен быть мужчина, но при этом формирование бюджета семьи лежит на обоих супругах. Несмотря на лидерство мужчины, молодежь считает, что в хозяйственно-бытовых вопросах и досуговой деятельности оба супруга должны принимать активное участие. Сделан вывод о доминировании партнерской модели взаимоотношений в представлении современной молодежи.