

74  
В-79

15

**В.Н. Виноградов, Е.Т. Жукова**

**ВИТЕБСКОЕ  
ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКОЕ  
ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ**



**Чытальная  
зала**

**Витебск 2005**

Установа адукацыі  
"Віцебскі дзяржаўны ўніверсітэт  
імя П. М. Машэрава"  
**БІБЛІЯТЭКА**

Министерство образования Республики Беларусь  
Учреждение образования «Витебский государственный  
университет имени П.М. Машерова»

**В.Н. Виноградов, Е.Т. Жукова**

**ВИТЕБСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-  
ГРАФИЧЕСКОЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ  
УЧИЛИЩЕ**



\*20226619\*

**Ч**  
**ы**  
**т**  
**а**  
**л**  
**ь**  
**н**  
**а**  
**я**  
**з**  
**а**  
**л**  
**а**

*Витебск*  
*Издательство УО «ВГУ им. П.М. Машерова»*  
*2005*

516604

Репозиторий ВГУ

УДК 37.015(476)(075.8)

ББК 74.03(4Бен)6я7

В 49

Печатается по решению научно-методического совета учреждения образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова»

*Авторы:* профессор кафедры начертательной геометрии и технической графики УО «ВГУ им. П.М. Машерова», доктор педагогических наук **В.Н. Виноградов**, профессор кафедры начертательной геометрии и технической графики УО «ВГУ им. П.М. Машерова», кандидат педагогических наук **Е.Т. Жукова**

*Рецензент:* заведующий кафедрой изобразительного искусства УО «ВГУ им. П.М. Машерова», кандидат искусствоведения, доцент **Н.А. Гугнин**

**Виноградов В.Н., Жукова Е.Т.**  
**В 49** ВИТЕБСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКОЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ / В.Н. Виноградов, Е.Т. Жукова. – Витебск: Издательство УО «ВГУ им. П.М. Машерова», 2005. – 47 с.

ISBN 985-425-463-1

Издание посвящено работе Витебского художественно-графического педагогического училища (1949–1961), на базе которого был впоследствии создан соответствующий факультет педагогического института. Работа является пособием для студентов художественно-графического факультета по курсу «История белорусского искусства».

Авторы издания – выпускники училища (первый и второй выпуски).

УДК 37.015(476)(075.8)

ББК 74.03(4Бен)6я7

ISBN 985-425-463-1

© Виноградов В.Н., Жукова Е.Т., 2005  
© УО «ВГУ им. П.М. Машерова», 2005

## СОДЕРЖАНИЕ

|  |    |
|--|----|
| Предисловие .....  | 4  |
| 1. Организация и работа училища .....  | 5  |
| 2. Художественно-графическое педучилище как звено Витебской художественной школы ..... | 11 |
| 3. Преподаватели специальных дисциплин .....   | 14 |
| 4. Некоторые преподаватели основных общеобразовательных дисциплин .....                | 19 |
| 5. Сведения о некоторых членах Союза художников – выпускниках училища .....            | 20 |
| 6. Сведения о некоторых выпускниках училища, получивших ученые степени и звания .....  | 22 |
| 7. Воспоминания преподавателей и выпускников о работе училища .....                    | 24 |
| 8. Приложения .....  | 37 |

## ПРЕДИСЛОВИЕ

В ряду средних специальных учебных заведений Беларуси Витебское художественно-графическое педагогическое училище (сокращенно ВХГПУ) занимает особое место. Во-первых, оно было создано на базе уже существовавшего педагогического учебного заведения, переняв его положительный опыт учебной, методической и воспитательной работы. Во-вторых, училище создавалось в городе, где ранее функционировало среднее специальное художественное учебное заведение, готовившее художников и учителей рисования, и где уже имелись определенные традиции в области изобразительного искусства. В этом смысле училище явилось своеобразным звеном в становлении и развитии Витебской художественной школы. В-третьих, училище стало фундаментом одного из вновь созданных специфических факультетов педагогического института – художественно-графического, являвшегося длительное время, как указывалось в одном из документов Министерства просвещения СССР, лучшим в стране факультетом данного профиля.

К сожалению, работа художественно-графического училища, несмотря на его значительную роль в системе подготовки кадров эстетического и графического направлений, пока не получила необходимого освещения. Поэтому данную работу следует рассматривать как первую попытку в изложении некоторых моментов деятельности этого уникального (так можно смело сказать) учебного заведения Беларуси.

В работе объясняются предпосылки к созданию училища, процесс формирования контингента учащихся, некоторые аспекты организации учебно-воспитательного процесса, раскрываются пути преобразования училища в факультет педагогического института.

Издание содержит сведения о преподавателях спецдисциплин, преподавателях общеобразовательных предметов, выпускниках училища, в том числе членах Союза художников, ученых.

В брошюре приведены воспоминания бывших преподавателей и учащихся о годах работы и учебы в училище, о его директоре А.Н. Солохо, содержатся списки всех выпускников училища (по годам окончания), копии некоторых документов, газетных публикаций и пр.

Авторы выражают искреннюю благодарность всем тем, кто оказал помощь в сборе данного материала.

## 1. ОРГАНИЗАЦИЯ И РАБОТА УЧИЛИЩА



**А.М. Солохо**

квалифицированной подготовки и соответствующих изобразительных и графических способностей.

В Витебской области эта проблема могла быть в какой-то степени решена за счет довоенных выпускников художественного училища (техникума), где имелся так называемый художественно-педагогический отдел. Окончившие его выпускники имели право преподавать «графические дисциплины в семилетней трудовой школе». Но такие учителя в школе были крайне редки, к тому же Витебское художественное училище после Великой Отечественной войны не восстанавливалось.

В связи с этим было принято решение об открытии среднего специального учебного заведения с четырехлетним сроком обучения по подготовке учителей рисования и черчения на базе существовавшего в городе педагогического училища (см. приложение 1 и 2).

Училище было открыто в 1949 г. Как отмечалось потом в его годовом отчете, «позднее опубликование приказов (в конце июля месяца) о реорганизации педучилища в художественно-графическое не дало возможности своевременно оповестить об этом в пределах БССР выпускников 7-летних школ. Молодежь же Витебской области отнеслась к новому профилю училища недоверчиво». Более 250 абитуриентов, подавших заявление в педучилище, отказались поступать в художественно-графическое училище. К началу экзаменов оставалось 241 заявление, допущено к экзаменам – 215 человек. Зачислено – 166, вместо 120 по плану (учитывая недостаточную их подготовленность). Явился на занятия 141 учащийся, но уже на начало весенних экзаменов – 1 июня 1950 г. – в училище оставались 116 человек.

Директором училища был назначен Аким Нестерович Солохо, заслуженный учитель БССР, затем Почетный гражданин г. Витебска, работавший до этого директором педучилища. Заместителем директора оставался завуч педучилища Т.П. Стрельский.

До 1952 г. училище существовало в комплексе с закрывающимся педучилищем. В 1953 г. осуществлен первый выпуск учителей для неполной средней и средней школы. Решением государственной квалификационной комиссии выпускнику присваивалась квалификация – «Преподаватель рисования и черчения».

Это была новая форма подготовки специалистов для различных типов учебных заведений. В то время для неполной средней школы (НСШ) учителей готовили учительские институты, для средней – педагогические. Они осуществляли прием студентов на базе среднего образования. Училище же принимало после окончания семи классов (НСШ). Но его выпускники имели право работать в средних школах, ремесленных и педагогических училищах, техникумах и других учебных заведениях. Отдельные из них работали в вузах. И училище давало им такое право, сделав в 1953 г. запись в дипломе в графе «квалификация» – «преподаватель», а не учитель.

Училище размещалось вначале в здании школьного типа на ул. Доватора (тогда 1-я Ветеринарная), где ранее функционировала СШ № 15, а в 1953 г. – переехало в восстановленное здание на ул. Чехова (ранее ул. Встряная).

Учебный план училища включал как спецпредметы, такие, как рисунок, живопись, композиция, перспектива, пластическая анатомия, история искусств, технология художественных материалов, черчение, начертательная геометрия, методики преподавания рисования и черчения, так и основные общеобразовательные дисциплины – сокращенный вариант за курс средней школы (по программам педучилищ). Учебный план и программы спецпредметов были заимствованы из Московского художественно-графического педучилища.

В 1958 г. в связи с новыми требованиями к уровню квалификации учительских кадров училище перешло на учебный план с приемом на базе средней школы<sup>1</sup>. В 1959 г. этот контингент был передан вновь созданному в Витебском педагогическом институте факультету, который, как и училище, был назван художественно-графическим.

Первыми преподавателями спецдисциплин в училище стали Валентин Константинович Дзежиц, член Союза художников, участник многих художественных выставок, а также В.А. Смерединский, А.В. Корсаков, затем – Н.Е. Пославская, В.К. Мышкина, Л.К. Дукальская.

<sup>1</sup> Необходимость преобразования училища в факультет института рассмотрена в статье, опубликованной в журнале «Вестник Витебскага дзяржаўнага ўніверсітэта», 1998. № 2.

В 1950 г. на работу в училище после окончания Витебского пединститута был направлен Григорий Филиппович Кликушин – многоплановый специалист, ставший впоследствии известным художником, автором ряда книг по шрифтам, членом Союза художников, много сделавший для становления в училище методики преподавания рисования.

В 1951 г. в Витебск после окончания Минского художественного училища был направлен на работу Иван Михайлович Столяров, теперь заслуженный деятель искусств Республики Беларусь, член Союза художников, доцент, автор методических работ, книги «Акварель».

В 1952 г. в качестве завуча училища к работе приступил Иван Георгиевич Корнеев, впоследствии кандидат географических наук, доцент, декан двух факультетов в Витебском пединституте. И.Г. Корнеев – выпускник МГУ, ранее (1939) окончил Витебское художественное училище.

Несомненно, как тогда говорили, «свежую струю» в преподавание спецдисциплин, в атмосферу творчества, в художественную жизнь училища и города вместе с названными выше преподавателями внесли молодые выпускники Минского художественного училища (теперь училище имени А.К. Глебова; театрально-художественного института тогда еще не существовало) – Василий Григорьевич Шаталов (длительное время потом работал деканом художественно-графического факультета), Иван Тимофеевич Бобоедов (позднее – выпускник художественно-графического факультета Витебского пединститута), а также Михаил Яковлевич Лисовский, Николай Александрович Назарчук, приступившие к работе в училище в 1952 г.

С 1955 г. в училище стали работать Дмитрий Павлович Генеральницкий и Семен Харитонович Долматов, впоследствии профессор, заведующий кафедрой изобразительного искусства педагогического института.

Черчение в училище с 1949 г. преподавали выпускница Витебского художественного техникума Евгения Петровна Сумник (Вальшонок) и преподаватель станко-инструментального техникума Вадим Сергеевич Котлов. Начертательную геометрию – Иван Адамович Гудинович (впоследствии проректор и заведующий кафедрой Витебского технологического института легкой промышленности).

В 1952–1953 учебном году в училище работали 22 преподавателя, в том числе 11 – по спецпредметам. Правда, 7 из них имели только среднее, хотя и специальное, образование.

В целом коллектив преподавателей спецпредметов в училище был достаточно сильным. Свидетельством тому является тот факт, что многие из них были потом приглашены на работу в вузы, в том числе и в Витебский педагогический институт. Среди них – В.К. Дзежиц, Д.П. Генеральницкий, Г.Ф. Кликушин, И.М. Столяров, Л.К. Дукальская, И.Г. Корнеев, В.Г. Шаталов, С.Х. Долматов, В.К. Зейлерт, А.В. Гаврушко, В.С. Котлов, И.А. Гудинович, М.М. Зуберман и др.



Две выпускницы училища – Г.С. Скаковская и А.Е. Мисюк – были оставлены на работу в училище после его окончания.

Чтобы почувствовать атмосферу работы училища того времени, обратимся к годовым отчетам его работы. Вот некоторые их фрагменты.

«На 12 групп учащихся училища и 5 классов базовой школы имеется 10 классных комнат. Кроме учебного корпуса в километре от него училище имеет два деревянных дома пл. 300 кв.м, служащих общежитием для учащихся. В этих домах размещено 79 человек. Топливом, водой и светом учебный корпус и общежитие обеспечены полностью. Вследствие недостатка классных аудиторий занятия проводятся в две смены».

Это – из отчета первого года работы художественно-графического училища (1949–1950 учебный год). Читаем дальше: «Затруднения в работе по рисованию были: недостаток красок, кистей; недостаток бумаги; отсутствие литературы по ИЗО; недостаток учебных пособий по рисунку; отсутствие специального оборудования по черчению – столов, чертежных досок». Но это были трудности роста. Уже в отчете за 1951–1952 учебный год сказано: «приобретено значительное количество наглядных пособий, вполне достаточное для нормальных занятий по рисунку, живописи и черчению». И далее в следующих отчетах отмечено: «все учащиеся красками, кистями и бумагой обеспечены полностью»; «получено из Московских скульптурных мастерских значительное количество скульптур (гипсовых фигур, бюстов, розеток, отдельных деталей лица, голов и т.д.)». «В связи с переходом в новое здание все классные помещения оборудованы новой мебелью. Благодаря наличию достаточного количества аудиторий учебные занятия в этом году (имеется в виду 1953–1954 учебный год – Авт.) проводились в одну смену». «В 1952 г. впервые выпускалась световая газета, которая в сатирической форме боролась за успеваемость учащихся».

Несомненно, результативной, хорошей работе этого коллектива способствовала квалифицированная и высоко профессиональная работа И.Г. Корнеева в должности завуча училища.

На 1 сентября 1952 г., когда художественно-графическое училище работало уже без педагогического, в нем числились 279 учащихся, в том числе на 1 курсе – 67, на 2 – 65, на 3 – 66, а на 4 (выпускном) – 81.

В 1959 г. прием в училище был прекращен в связи с созданием соответствующего факультета в пединституте. К этому времени было сделано 7 выпусков и подготовлено 414 учителей.

Педагогическая практика учащихся проходила сначала на базе СШ № 3 (учитель М.М. Журавков) и СШ № 10 (заслуженный учитель БССР А.Н. Галкин). Затем были использованы школы №№ 6, 15 и др.

С целью ознакомления с музеями, историческими и архитектурными памятниками в 1951 г. была организована первая экскурсия группы учащихся в Москву, в 1952 г. – в Ленинград. Потом эти экскурсии стали традиционными и обязательными.

С первых дней работы в училище преподаватели изобразительного искусства активно участвовали в художественной жизни города: выставки работ, оформление наглядной агитации, выступления с лекциями о художниках и др.

Большое значение в училище придавалось методической работе.

Для организации шефской работы училищу был прикреплен Великолукский детский дом.

География распределения выпускников училища была весьма примечательной. Практически не было ни одного района ни в одной из областей Беларуси, где бы ни работали учителя черчения и рисования с дипломом Витебского художественно-графического педагогического училища. Многие из них, пройдя через работу в школе, окончив стационарно или заочно вузы, приобрели широкую известность как художники. Например, главный художник Комитета по печати Республики Беларусь Н.И. Гончаров, художники А.Е. Денисьев, А.У. Ильинов, Г.П. Лебедев, Г.Ф. Шутов, И.Н. Шутова, художник газеты «Віцебскі рабочы», член Союза журналистов А.Е. Хаткевич, конструкторы В.М. Володина, А.А. Васильев, архитекторы З.С. Довгялло, В.И. Бредис, заслуженная учительница Л.А. Анзель, доктор искусствоведения В.Н. Гамаюнов и др.

Некоторые из известных теперь ученых работают или работали в Витебском государственном университете им. П.М. Машерова, в том числе доктор педагогических наук, профессор, в 1978–1997 гг. ректор института (университета) В.Н. Виноградов, доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой Е.А. Василенко; профессор Е.Т. Жукова; доцент, долгие годы заведующий кафедрой и проректор пединститута А.Ф. Орещенко; доцент А.Л. Терещенко. Преподавателями вузов и техникумов стали впоследствии: Л.Е. Дягилев (доцент), В.А. Сорокин (доцент), выпускники П.Р. Артемьев, М.В. Романовская, А.И. Филиппов, Р.И. Карпович, Л.П. Трофимова, Н.Д. Чуков, Л.А. Малаховская, Р.Я. Соколова, Б.Г. Болобошко, Л.Т. Леоненко и др.

Приход в школы выпускников училища (приложение 6), их работа в качестве учителей рисования и черчения позволили в определенной степени улучшить качество преподавания этих дисциплин. В школах стали оборудоваться кабинеты черчения и рисования, создаваться кружки, проводиться внеклассная работа. Стали организовываться городские и районные секции учителей рисования и черчения, создаваться курсы переподготовки учителей при институтах усовершенствования учителей, проводиться семинары и пр.

Вот один из таких примеров. В заметке «Семинары па маляванню і чарчэнню», опубликованной в «Настаўніцкай газеце» 25 февраля 1958 г. директор училища А.Н. Солохо писал: «Витебское художественно-графическое педучилище и Витебский институт усовершенствования учителей организовали семинары по рисованию и черчению для учителей

г. Витебска и в районах – Бешенковичском, Богушевском и Городокском. За первое полугодие текущего года в г. Витебске проведено 17 занятий. В Бешенковичском и других районах проведено по 12–13 занятий. На семинарах были практически проработаны все темы, определенные программой для каждого класса, составлены план-конспекты каждого урока».

Далее А.Н. Солохо замечает, что во втором полугодии такие же семинары будут проведены в Суражском, Меховском и Лиозненском районах.

Вместе с тем перед школьными предметами изобразительного и графического циклов возникли новые проблемы по совершенствованию учебного процесса, о чем тогда на страницах газет «Звезда», «Віцебскі рабочы», «Настаўніцкая газета» и др., в журналах «У дапамогу настаўніку» (Минск), «Савецкая школа» (Минск) и др. появились публикации преподавателей вузов (В. Виноградов, М. Сергиевич), учителей (А. Свидуневич, Е. Василенко) и др.

И нужно отдать должное тогдашнему Министерству просвещения БССР – оно старалось найти пути решения этих проблем, помочь учителю черчения и рисования в работе. Вот некоторые выдержки из реагирования на статью В.Н. Виноградова «Чарчэнню – належная ўвага» (оно было опубликовано в «Настаўніцкай газеце»). «Вопросы преподавания черчения обсуждались на производственном совещании в отделе педвузов и педучилищ. В связи с введением пятилетнего срока обучения в педагогических институтах (тогда учителей черчения стали готовить на физико-математических факультетах по специальности «Математика и черчение») введена курсовая работа по черчению, учебными планами сейчас отводится на черчение почти на 100 часов больше, чем было при четырехлетнем сроке обучения... Вопрос о состоянии преподавания этого предмета подготовлен для обсуждения на коллегии».

Для повышения внимания учеников школ к черчению с 1958 года оценка по черчению будет вноситься в аттестат зрелости».

В то же время возникли и новые требования к выпускникам художественно-графического педучилища. Поэтому оставлять его в том же состоянии было нельзя, о чем тогда открыто выступил в «Настаўніцкай газеце» его директор. Вот что он писал:

«На страницах «Настаўніцкай газеты» не однажды поднимался вопрос о постановке преподавания черчения в средних школах. Меры, которые рекомендуют в своих статьях товарищи Козел и Виноградов, полностью обоснованные. Преподаватели черчения и рисования в средних школах должны быть квалифицированными, хорошо знать теорию и практику этих дисциплин».

Дальше А.Н. Солохо рассказывает о том положительном, что сделано в училище. «И все же в работе педучилища, – продолжает автор, – есть много трудностей»: «пестрый» состав учеников по возрасту и по образованию, небольшой конкурс, трудности учащихся в овладении общеобразовательными

дисциплинами, недостаточность активной практики, отсутствие связи с производством, узкий профиль училища и так далее и тому подобное.

«Наш педколлектив считает необходимым Витебское художественно-графическое педучилище реорганизовать в факультет при Витебском пединституте и набор учащихся проводить на базе 10-летнего образования. Оставлять училище в таком положении нет никакого смысла», – заключает А.Н. Солохо (см. приложение 5).

В 1958 г. в училище был произведен набор абитуриентов на базе десятилетки, а в 1959 г. приказом министра просвещения БССР № 115 от 18 июля был открыт художественно-графический факультет в пединституте. Окончившие первый курс училища этим же приказом были зачислены на второй курс факультета. Вместе с новым приемом (25 человек) факультет начал существовать сразу в составе двух курсов.

После ухода в 1959 г. А.Н. Солохо на пенсию директором училища был назначен бывший заведующий Витебским ОблОНО А.С. Пархимчик, некоторое время обязанности директора исполнял И.Г. Корнеев.

Всего за время работы училища из его стен вышло более 520 специалистов. Последний выпуск был в 1961 г.

## **2. ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКОЕ ПЕДУЧИЛИЩЕ КАК ЗВЕНО ВИТЕБСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ**

Существование в Витебске последовательного ряда художественных учебных заведений, работа в них известных и неординарно мыслящих художников и педагогов создали в свое время благоприятные условия для возникновения и развития так называемой Витебской художественной школы, звеном которой явилось художественно-графическое педучилище (приложение 4).

Художественная школа – это совокупность идей, а также изобразительных, пластических, графических и иных художественных средств, характерных для творчества определенной группы художников того или иного направления. Такая школа предполагает наличие художественной, педагогической и выставочной деятельности, входящих в нее лиц разных поколений, а также эстетическое просвещение, музейное собрание, печатную продукцию и пр. И единый художественно-педагогический организм училища в определенной степени соответствовал этим требованиям.

Как звено в системе художественных учебных заведений Витебска, училище, кроме непосредственной работы по подготовке кадров учителей, что уже немало само по себе, одновременно решало и другие характерные для художественной школы задачи, в том числе:

- 1) передачу молодому поколению через учебно-воспитательный процесс, общественные формы пропаганды и пр. накопленного творче-

- ского опыта художественной работы в белорусском национальном искусстве, его мастеровских достижений, форм, традиций и др.;
- 2) создание художественных произведений, являющихся реальным отражением того времени и эпохи и представляющих собой вклад в имевшийся фонд функционального изобразительного искусства;
  - 3) участие преподавателей и выпускников училища в демонстрациях своих произведений на публичных выставках и иных мероприятиях, позволяющих показать массовому зрителю лучшие региональные произведения живописи, графики, скульптуры.

Училищу были свойственны и иные учебно-воспитательные задачи. Но и перечисленных вполне достаточно для утверждения того, что, несмотря на существенные противоречия того времени, недостатки в популяризации идей художественной школы, училище давало прекрасные примеры вклада его коллектива в общую сокровищницу ее достижений.

В этом отношении достаточно сослаться хотя бы на педагогическую и творческую деятельность таких известных и ярких представителей преподавательского состава училища, как В.К. Дзежиц, И.М. Столяров, Г.Ф. Кликушин и других.

Валентин Константинович Дзежиц (100 лет со дня рождения которого исполнилось в 2004 г.) – личность незаурядная. Окончив Витебский художественный техникум в 1926 г., он, после получения высшего художественного образования в Ленинграде, стал преподавателем этого техникума (1931–1941). В 1949 г. в связи с открытием художественно-графического училища В.К. Дзежиц – его организатор. С первых дней существования художественно-графического факультета (1959) педагогического института он заведующий кафедрой рисунка и графики (в нее вначале входили преподаватели и графических дисциплин). Его идеи преемственности в художественном образовании стали благодатной почвой для работы целого ряда преподавателей училища и факультета, куда, кроме названных выше лиц, входили также С.Х. Долматов, В.Г. Шаталов, Д.П. Генеральницкий, А.В. Гаврушко, Л.К. Дукальская и др.

Первые живописные работы В.К. Дзежица относятся к 30-м годам XX столетия, такие, как «Встречный» (1932), «Депо» (1932), «Город зимой» (1937) и др. Работая в основном в жанре пейзажа, он в послевоенный период создал картины «Зимний пейзаж» (1956), «На Витебской пристани» (1958), «Утро на Витьбе» (1958), «Март», «Лес Витебску» (1961) и др.

В довоенном художественном училище (ранее техникум) г. Витебска начинал обучение и Иван Михайлович Столяров, чье имя нераздельно связано с созданием и функционированием Витебской школы акварели. Он автор пейзажей «Старый Полоцк» (1966), «Суражская земля» (1980), «Вид на деревню Буево» (1998) и многих других. И.М. Столяров выполнил иллюстрации к некоторым произведениям М. Горького – «Буревестник» (1982), Я. Купалы – «Курган» (1983), И. Гоголя – «Страшная месть» (1985),

иллюстраций к ряду былин, сказок (1990–1991). Для произведений И.М. Столярова, как пишет кандидат искусствоведения М.Л. Цыбульский в «Белорусской энциклопедии» (т. 15, стр. 141), «характерен натуральный документализм, подчеркнутая динамика развертывания сюжетного действия, тонкая нюансировка цвета».

И.М. Столяров – участник Великой Отечественной войны, поэтому многие его работы посвящены этой теме: «Партизанская побывка» (1960), «В разведке» (1976), «Партизанский хлеб» (1954) и ряд других. Он автор изданного пособия «Акварель. Материалы и способы письма».

Имя Григория Филипповича Кликушина связано, прежде всего, с созданием целого направления в художественной графике г. Витебска – линогравюры. Об этом он вспоминает так: «Я уже преподаю в художественно-графическом педучилище, по привычке рисую, стал выполнять заказы и книжных издательств. Эта работа не приносила удовлетворения. Решил попробовать себя в линогравюре».

Им в технике линогравюры созданы станковые серии «Витебск – любовь моя» (1960–1964), «Старый Витебск» (1962–1969), «Воспоминания о малой родине» и многие другие.

Г.Ф. Кликушин является также признанным мастером шрифтовой графики, в том числе оригинальных шрифтов: «Витебск», «Ольга», «Сувенир», «Народный», «Двина» и др. Он автор капитальных изданий: «Шрифты для художников-оформителей» (2-е изд., 1984), «Декоративные шрифты для художественно-оформительских работ» (1987), «Рекламные шрифты» (1989) и др.

Активную художественную жизнь училища подтверждают и его годовые отчеты. Сошлемся на некоторые из них.

1952–1953 уч. год. «Педагоги-художники творчески работали над повышением своего художественного мастерства: писали этюды, портреты, делали наброски и зарисовки для композиций».

«В конце учебного года организованы выставки работ учащихся по рисунку, живописи...».

«Было проведено 8 заседаний художественной секции, где обсуждались вопросы: методика преподавания рисунка; композиционные работы в классе; о проведении занятий по пленеру» и т.д.

1960–1961 уч. год. «За лучшие творческие самостоятельные работы учащихся... установлены денежные премии».

«Большая работа проведена по пропаганде изобразительного искусства среди учащихся города и области».

В послевоенный период художники в г. Витебске концентрировались в основном в художественно-производственных мастерских. В этих мастерских, а размещались они на улице Янки Купалы (ранее – Бибкин переулок), имелся небольшой выставочный зал, в котором организовывались

областные художественные выставки. В них уже с первых лет работы училища активно участвовали его преподаватели.

С созданием художественно-графического училища в Витебске образовалась новая группа художников, которых стали называть «художники-педагоги». К ним относились как преподаватели старшего поколения (В.К. Дзежиц, В.А. Смерединский, А.В. Корсаков, Н.Е. Пославская и др.), так и молодые, пришедшие на работу в училище в начале 1950-х годов. И большинство из них своей педагогической деятельностью, художественным творчеством, общественной работой с честью оправдали это высокое профессиональное звание. Свидетельством тому является тот факт, что ряд выпускников училища, свыше ста выпускников художественно-графического факультета Витебского пединститута (университета) стали членами Союза художников Беларуси. Они являются активными участниками творческой, выставочной и издательской деятельности, коллективно преумножая и развивая достижения Витебской художественной школы.

### **3. ПРЕПОДАВАТЕЛИ СПЕЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН**

#### **Бобоедов Иван Тимофеевич**

Родился в 1925 г. в д. Бобоедово Бешенковичского района Витебской области. Окончил Минское художественное училище (1952) по специальности «Художник-исполнитель, учитель рисования и черчения».

Участник Великой Отечественной войны, награжден орденами и медалями, был ранен.

Член Союза художников Беларуси, художник-пейзажист. Его работам присущ тонкий лиризм, поэтичность и свежесть в передаче состояния природы.

В училище работал преподавателем живописи и рисунка с 1952 по 1953 г.

#### **Гаврушко Александр Васильевич**

Родился в 1927 г. в г. Могилеве. В 1955 г. окончил факультет живописи Художественного института Литовской ССР по специальности «Художник-живописец».

В училище работал преподавателем живописи и рисунка с 1955 г., позднее – в педагогическом институте.

#### **Генеральницкий Дмитрий Павлович**

Родился в 1911 г. в г. Умань Черкасской обл. Окончил Московский городской педагогический институт им. В.П. Потемкина (1950) художественно-графический факультет по специальности «Учитель рисования и черчения».

Участник Великой Отечественной войны. Награжден медалью «За победу над Германией» и другими наградами.

В училище работал преподавателем рисунка и живописи с 1955 г., затем с 1959 по 1972 г. – на художественно-графическом факультете Витебского пединститута.

Большинство его творческих работ выполнено в жанре скульптуры. Отдельные из них находятся в музейных фондах или сохраняются на художественно-графическом факультете.

#### **Гудинович Иван Адамович**

Родился в 1920 г. в д. Семетево Краснослободского района Минской области. Окончил в 1947 г. Белорусский политехнический институт по специальности «Инженер-механик».

В училище работал преподавателем начертательной геометрии и черчения с 1951 по 1959 г., затем в Витебском педагогическом институте (1960–1965) и с 1965 г. – в Витебском технологическом институте легкой промышленности.

#### **Дзежиц Валентин Константинович**

Родился в 1904 г. в г. Хельсинки (Финляндия). В 1930 г. окончил Ленинградский высший художественно-технический институт. Член Союза художников СССР с 1946 г.

В училище работал с 1949 г. преподавателем рисунка, живописи и композиции, с 1959 г. – в педагогическом институте в должности заведующего кафедрой рисунка и живописи (см. раздел 2).

#### **Долматов Семен Харитонович**

Родился в 1923 г. с. Белолистное, Ново-Оскольский район, Белгородской области. Окончил художественно-графический факультет Московского городского педагогического института им. В.П. Потемкина по специальности «Учитель рисования и черчения» (1950). Участник Великой Отечественной войны. Награжден орденами Красной Звезды, Отечественной войны I степени, восьмью медалями, знаком «Отличник народного образования БССР».

В училище работал преподавателем живописи, рисунка, истории искусств с 1955 г. Затем, с 1961 г., – на художественно-графическом факультете Витебского пединститута, в т.ч. в должности заведующего кафедрой изобразительного искусства, кандидат искусствоведения (1973), доцент (1975), профессор (1992).

#### **Дукальская Любовь Константиновна**

Родилась в 1924 г. в д. Курино Суражского района Витебской области. Окончила Свердловское художественное училище (1951) и Мозырский пединститут в 1968 г.

В училище работала преподавателем живописи и рисунка с 1951 по 1960 г. С 1968 г. – на художественно-графическом факультете Витебского пединститута.



### **Зейлерт Валентин Карлович**

Родился в 1908 г. в г. Витебске. В училище работал с 1954 г. преподавателем методики изобразительного искусства и черчения, затем – в Витебском педагогическом институте.

В 1950 г. окончил Московский государственный заочный педагогический институт.

В 1920-х годах обучался в Витебских художественных мастерских у К. Малевича.

До Великой Отечественной войны работал в областном музее, принимал активное участие в эвакуации и сохранности музейных фондов.

### **Зуберман Мая Моисеевна**

Родилась в 1926 г. в г. Бобруйске Могилевской области. Окончила Московское высшее техническое училище им. Баумана, факультет транспортно-машинного строения (1951) по специальности «Инженер-механик».

В училище работала преподавателем черчения с 1958 по 1960 г., затем на кафедре начертательной геометрии и черчения Витебского педагогического института.

### **Кликушин Григорий Филиппович**

Родился в 1921 году в с. Сладково Маслянского района Тюменской области. Учился в Омском художественном училище (1937–1938) и Витебском пединституте (1946–1950 – специальность «Преподаватель истории США»). Окончил Московский заочный полиграфический институт (1956), специальность «Художественный редактор».

В училище работал с 1950 по 1959 год. В этом же году принят на художественно-графический факультет Витебского пединститута. Работал заведующим кафедрой рисунка и живописи (1964–1970). Член Союза художников (1958). Участник Великой Отечественной войны, награжден шестью медалями (см. раздел 2).

### **Корнеев Иван Георгиевич**

Родился в 1918 г. в д. Звенчатка Климовичского района Могилевской области.

Окончил Витебское художественное училище (1939) по специальности «Художник-учитель» и географический факультет Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова (1952).

Служил в рядах Советской Армии с 1938 по 1945 год. Награжден орденом Красного Знамени, медалями «За отвагу», «За оборону Сталинграда» и др.

В училище работал завучем и преподавателем живописи и рисунка с 1952 г. Затем принят в Витебский пединститут, работал деканом факультета (1963–1980). Кандидат географических наук, доцент.

### **Корсаков Александр Васильевич**

Окончил Ленинградский высший художественно-технический институт. Педагог – 32 года.

В училище с 1949 по 1952 гг.

### **Котлов Вадим Сергеевич**

Родился в 1913 г. в г. Иваново Российской Федерации. В 1947 г. окончил Всесоюзный заочный институт текстильной промышленности.

В училище – преподаватель черчения с 1949 г. Одновременно работал в станко-инструментальном техникуме, с 1952 по 1953 г. – в педагогическом институте.

### **Лисовский Михаил Яковлевич**

Родился в 1931 г. в д. Бельчий Мох Могилевской области. Окончил Минское художественное училище (1947–1952) по специальности «Художник-исполнитель, преподаватель рисования и черчения СШ» (после – Белорусский театрально-художественный институт (1960)).

В училище работал преподавателем живописи и рисунка с 1952 по 1954 г., в 1960–1970 гг. преподавал в Минском художественном училище. Работал в живописи в жанре портрета, пейзажа, картины, станковой графики. Портреты писателей Я. Брыля, Н. Гоголя и др.; «Портрет матери», «Учительница» (портрет Г. Лисовской-Скаковской) и др. Член Союза художников.

### **Мисюк Алла Ефимовна**

Родилась в 1933 г. в г. Мозырь Гомельской области. Окончила Витебское художественно-графическое педучилище (1949–1953) по специальности «Учитель рисования и черчения СШ». После завершения обучения была зачислена на работу в это же училище преподавателем истории искусств (1954–1960). Заочно окончила Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина (1960) по специальности «Искусствоведение». С 1960 г. – на художественно-графическом факультете Витебского пединститута.

### **Мышкина Варвара Ксенофонтовна**

Родилась в 1896 г. в г. Черный Яр Астраханской области. Окончила художественно-графический факультет Московского педагогического института им. В.П. Потемкина (1949) по специальности «Преподаватель рисования и черчения».

В училище работала преподавателем живописи и рисунка с 1950 по 1957 год.

### **Назарчук Николай Александрович**

Родился в 1927 г. в д. Санюки Ельского района Гомельской области. Окончил Минское художественное училище (1947–1952) по специальности «Художник-исполнитель, преподаватель рисования и черчения СШ». Участник Великой Отечественной войны, награжден медалями «За отвагу» и др.

Работал в училище с 1952 по 1955 год преподавателем живописи и рисунка. В 1961 г. окончил Белорусский театрально-художественный институт, член Союза художников с 1967 г.

Автор сюжетно-тематических композиций «Вечер в деревне», «Н. Гусовский на родине», «Т. Костюшко перед войсками», «Святая и чистая» и др., портретов К. Калиновского, М. Богдановича и др.

### **Нукало Василий Александрович**

Родился в 1920 г. в Курской области. Окончил художественно-графический факультет Московского городского педагогического института им. В.П. Потемкина (1950) по специальности «Учитель рисования и черчения». До поступления на работу преподавателем живописи и рисунка в Витебское художественно-графическое училище (1956–1959) работал преподавателем и заведующим учебной частью Курского художественно-графического педучилища.

### **Пославская Нина Евгеньевна**

Окончила Московский институт изобразительных искусств в 1938 г. В училище работала с 1950 г. по 1953 г.

### **Скаковская Генриетта Станиславовна**

Родилась в 1930 г. в Витебске. Окончила Витебское художественно-графическое педагогическое училище по специальности «Учитель рисования и черчения СШ» (1953). По окончании училища была принята на работу в это же училище. Работала с 1953 по 1955 г. преподавателем живописи и рисунка.

### **Смерединский Владимир Алексеевич**

Родился в 1897 году в с. Марьяновка Кировоградской области (Украина). Окончил художественный институт (1930, г. Одесса), отделение живописи. Получил специальность «Художник станковой живописи». До поступления на работу в Витебское художественно-графическое училище имел стаж педагогической работы 18 лет. В училище работал с 1949 по 1957 год преподавателем.

### **Столяров Иван Михайлович**

Родился в 1923 году в г. Витебске. Окончил Минское художественное училище, педагогическое отделение (1951) по специальности «Преподаватель рисования и черчения СШ», затем Московский полиграфический институт (1960) по специальности «Художественное оформление печатной продукции».

Во время Великой Отечественной войны – партизан 1-й БПБ, в 1944–1947 гг. – радист, курсант учебного полка, командир танка.

В училище работал с 1951 по 1960 год преподавателем живописи и рисунка, затем – на художественно-графическом факультете Витебского пединститута. Доцент (1979), член Союза художников (1967), заслуженный деятель искусств Республики Беларусь (1993). (См. раздел 2).

### **Сумник Евгения Петровна**

Родилась в 1911 году в г. Витебске. Окончила Белорусский государственный художественный техникум в 1931 г. (г. Витебск), педагогическое отделение. В училище работала преподавателем черчения с 1949 г.

### **Шаталов Василий Григорьевич**

Родился в 1923 г. в с. Средний Круган Верхнекрагинского района Воронежской области. Окончил Минское художественное училище (1947–

1952) по специальности «Художник-исполнитель, преподаватель рисования и черчения СШ». Служил в рядах Советской Армии – командир отделения (Польша, Восточная Пруссия). Был ранен, награжден медалями «За взятие Кенигсберга», «За победу над Германией» и др. В 1963 г. окончил Московский полиграфический институт.

В училище работал преподавателем живописи и рисунка с 1952 по 1960 г., затем принят на художественно-графический факультет. Работал деканом факультета (1968–1980).

#### **4. НЕКОТОРЫЕ ПРЕПОДАВАТЕЛИ ОСНОВНЫХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН**

Афанасьев Иван Герасимович – история (1953–1957)

Афанасьева Евдокия Кузьминична – физика, математика (1949–1959)

Булашова Нина Ивановна – физвоспитание (1955–1959)

Баканова Доминика Григорьевна – русский язык и литература (1949–1959)

Малых Надежда Кирилловна – белорусский язык и литература (1959–1960)

Метелица Василиса Петровна – история (1954)

Печуро Евгения Эммануиловна – история (1957–1958)

Потемкин Александр Михеевич – военно-физическая подготовка (1949–1959)

Солохо Аким Нестерович – математика, педагогика (1949–1959)

Сuedова Ириада Георгиевна – психология (1951–1960)

Шанько Анатолий Филиппович – русский язык и литература (1949–1953)

Кондакова Диана Ивановна – немецкий язык (1958–1959)

Матлин Владимир Лазаревич – математика (1949)

Скупова Зинаида Андреевна – история (1952–1954)

Селицкий Степан Васильевич – история (1958–1959)

Емельянов Федор Моисеевич – военрук (1956–1960)

Некоторые преподаватели работали лишь во время совместного существования художественно-графического и педагогического училищ, пока была соответствующая учебная нагрузка. В их числе: В. Бондарева (физика), М.В. Котович (история), М.М. Кичина (химия), М.Я. Вельтман (руководитель хора), Г.А. Данченко (биология), А.Н. Вершинина (физвоспитание) и др.

На условиях совместительства в училище работали преподаватели других учебных заведений, в том числе: З.А. Андрианова (русский язык и литература), Ф.Ф. Сергеев (политэкономика), Л.М. Трус (русский язык и литература).

## 5. СВЕДЕНИЯ О НЕКОТОРЫХ ЧЛЕНАХ СОЮЗА ХУДОЖНИКОВ – ВЫПУСКНИКАХ УЧИЛИЩА

**Агунович Эдуард Константинович.** Родился в 1938 г. в г. Речица Гомельской области. Окончил училище в 1959 г., а Белорусский театрально-художественный институт в 1966 г. Участник художественных выставок с 1966 г.: работает в станковой и книжной графике, в отрасли художественной экспозиции музея, скульптуры. Иллюстрации для книг «Тарас на Парнасе», «Симон-музыка» и «Новая земля» Я. Коласа. Экспозиции в литературном музее М. Богдановича, литературно-мемориальном музее Я. Коласа, Ушачском музее народной славы (Витебская область), экспозиция павильона Беларуси на Лейпцигской (золотая медаль) и Левантийской ярмарках (золотая медаль), памятник Ефросинье Полоцкой и др.

**Гончаров Николай Иванович.** Родился в 1934 г. в д. Заполье Витебского района. Окончил училище в 1954 году и Московский полиграфический институт (1959). Белорусский график, искусствовед, писатель. Работал в ИИЭФ АНС, с 1963 г. – главный художник Госкомиздата Беларуси. Оформил книги: «Живопись Беларуси XII–XVIII вв.», «Декоративно-прикладное искусство Беларуси XII–XVIII вв.» (в соавторстве с Г.М. Голубовичем) и др. Является составителем и автором текста книг «Белорусские художники Великой Отечественной войны» (1984), «Белорусская книжная графика» (1987), «Белорусский политический плакат» (1989) и других изданий. Н.И. Гончаров является также автором сборников стихотворений и сказок: «Весенняя завязь» (1962), «Карусель» (1971), «Зямля ў квецені» (1983) и др., а также исследований и публикаций о белорусских художниках – К.М. Космачеве, Г.Г. Поплавской, А.М. Кашкуревиче, С.П. Романове, В.П. Шаранговиче.

**Денисьев Анатолий Ефимович.** Родился в 1940 г. в д. Копти Витебской области. Художник (Новополоцк). Окончил училище в 1960 г. Участник художественных выставок с 1986 г. Картины: «Над Двиной» (1992), «Сумерки» (1993), «Последний луч» (1993) – все полотно, масло и др. произведения станковой живописи и акварели.

**Захаров Петр Сергеевич.** Родился в 1936 г. в д. Карповичи Гомельской области. Окончил училище в 1958 г. Участник художественных выставок с 1965 г. Работает в отрасли театрально-декоративной живописи, в станковой живописи (пейзаж). Основные работы: художественное оформление «Раскиданное гнездо» Я. Купалы, «Конармия» И. Бабеля, «Левониha на орбите» А. Макаенка, «Люди на болоте» И. Мележа, «Партизаны» К. Крапивы, «Откуда грех?» А. Петрушкевича; цикл живописных полотен Мозырьщины. Награжден золотой медалью на Всесоюзном фестивале театров (1967, 1975).

**Ильинов Анатолий Владимирович.** Родился в 1935 г. в д. Церковщина Витебской области, художник (Витебск), выпускник 1955 г. Окончил

также Московский полиграфический институт в 1965 г. Участник выставок с 1965 г. Работы: «Радуга» (1991), «Зимняя ночь» (1992), «Купалье» (1990) – все бумага, линогравюра и др. произведения станковой графики в жанре лирического и индустриального пейзажей.

**Капшай Владимир Михайлович.** Родился в г. Речица. Окончил училище в 1959 г. и Белорусский театрально-художественный институт в 1979 г. Участник выставок с 1977 г. Работает в оформительском искусстве, а также в живописи и графике. Основные произведения: экспозиция литературного музея Я. Купалы, советско-поискового боевого содружества в д. Лепано, полотна «На раздорожье», «Под липами» и др.

**Лебедев Геннадий Петрович.** Родился в 1938 г., художник, искусствовед (Витебск). Окончил училище в 1959 г. и институт живописи, скульптуры и архитектуры им. Репина (Ленинград) в 1984 г.

Работы: «Витебск вновь становится городом» (1992), «Древний Полоцк» (1992), обе – оргалит, масло и др. Выступает в печати со статьями о проблемах искусства.

**Лукиянов Виктор Михайлович.** Родился в 1940 г. в д. Власово Витебской области, художник (Новополоцк), окончил училище в 1958 г. Работы: «Рябина красная» (1987), «Осенние цветы» (1993) – обе бумага, акварель и др.; автор тематических композиций «Браславские рыбаки» (1975), «На Витебском ковровом» (1978), «Яблоки на снегу» (1990), натюрмортов, портретов, росписей и пр. Участник художественных выставок с 1964 г.

**Опиок Николай Афанасьевич.** Родился в 1935 г. в д. Макаровка Дубровенского района. Окончил училище в 1955 г. и Белорусский театрально-художественный институт. Заслуженный деятель искусств Беларуси. Работает в разных видах станковой живописи, графики, сценографии. Среди живописных работ – «Купалье 41», «Цветы победителям», «Мое крещение» и др., портреты деятелей культуры, пейзажи, натюрморты. Оформил свыше 30 спектаклей. Произведениям присущи разноплановость, неожиданность композиционного построения, сюжетная насыщенность.

**Рыженков Николай Алексеевич.** Родился в 1932 г. в д. Гладково Чаусского района Могилевской области, заслуженный деятель искусств Беларуси. В училище учился до переезда в Минск. Затем окончил Ленинградское высшее художественно-промышленное училище им. В. Мухоминой (1960), работал в области монументальной и станковой скульптуры. Автор памятников Л.М. Доватору, партизану М. Гойшику и др., мемориальных комплексов в д. Рыленки (1973) – Дубровенский район, в д. Гомель Полоцкого района (1977) и др., монумента в честь матери-патриотки (1975) в Жодино и др. композиций («Война 1812 г.», «Партизаны», «Дети» и др.).

**Шеверов Александр Колисгрович.** Родился в 1938 г., г. Орша Витебской области. Окончил училище (1958), Московский полиграфический институт (1968). Участник художественных выставок с 1968 г. Работает в

книжной графике. Основные работы: «Сказки дядечки Рымуса» Дж. Хариса, «Герои Эллады», «Сказ о Робин Гуде» Дж. Финемора, «Последний из могикан» Ф. Купера, «Пятнадцатилетний капитан» Ж. Верна, «Женщина среди мужчин» Я. Сипакова, «Что было бы тогда, если бы?» Р. Бородулина, «Энциклопедия природы Белоруссии». Преподавал в Белорусском театральном-художественном институте (1971–1980).

**Шрамяков Виктор Григорьевич.** Родился в 1932 г. в г. Минске. Окончил училище в 1958 г. Работает в г. Минске. Член Союза художников Республики Беларусь с 1997 г.

**Шугов Геннадий Федорович.** Родился в 1939 г. на Украине, художник (Витебск), выпускник училища 1959 г., окончил также Московский полиграфический институт в 1970 г. Участник художественных выставок с 1962 г. Работает в области акварели.

Произведения: «Семь ламп» (1994), «Вечность» (1994), «Светлый натюрморт» (1994), все – бумага, акварель; «Антоновка» и др.

Заслуженный деятель искусств (1996). Произведения находятся в США, Третьяковской галерее, музеях Киева, Ашхабада и др.

## **6. СВЕДЕНИЯ О НЕКОТОРЫХ ВЫПУСКНИКАХ УЧИЛИЩА, ПОЛУЧИВШИХ УЧЕНЫЕ СТЕПЕНИ И ЗВАНИЯ**

**Василенко Евгений Александрович** родился в 1937 г. в Верхнедвинском районе Витебской области. В 1957 г. закончил Витебское художественно-графическое педучилище, в 1962 – Московский государственный пединститут, в 1975 – аспирантуру. Кандидат педнаук (1975), профессор (1987), доктор педнаук (1993). В ВГПИ с 1964 г. – преподаватель, 1969 г. – старший преподаватель, с 1978 г. – заведующий кафедрой начертательной геометрии и технической графики.

Автор ряда учебных пособий по черчению для учителей, учащихся школы и студентов педагогических институтов.

Действительный член Академии наук высшей технической школы.

**Виноградов Виктор Никонович** родился в 1933 г. в д. Замосточье Городокского района. Окончил училище (1953) и педагогический институт (1957). С 1957 г. в ВГПИ – преподаватель, старший преподаватель, заведующий кафедрой (1963), проректор (1969), с 1978 г. по 1997 г. – ректор. Окончил аспирантуру при АПН СССР (1966). Кандидат педнаук (1968), профессор (1977), доктор педнаук (1994), заслуженный работник высшей школы (1977).

В.Н. Виноградов – ученый в области начертательной геометрии и технической графики, автор школьного учебника «Черчение» (издается с 1969 г. на девятнадцати языках), «Начертательная геометрия» (для высших

учебных заведений), пособий для учителей, учащихся и студентов. Список публикаций вместе со статьями составляет около 650 наименований.

Награжден орденами «Октябрьской революции», «Знак почета», медалями Франциска Скорины, Н.К. Крупской, А.С. Макаренко, Американского биографического института и др. Действительный член ряда международных академий и Белорусской академии образования. Имя В.Н. Виноградова включено в ряд международных справочников (Англия, США).

**Гамаюнов Виктор Николаевич** родился в 1934 г. в совхозе Тимоново Климовичского района Могилевской области. Училище закончил в 1954 году, затем – Московский полиграфический институт. Работал в Гомеле, в т.ч. в БИИЖТе. С середины 1960-х годов – в Москве: в заочном политехническом институте, в Московском государственном педагогическом институте им. Ленина, в т.ч. в должности заведующего кафедрой прикладного искусства. Доктор искусствоведения. Автор работ по проективной геометрии («Курс лекций по геометрическим основам художественного конструирования») для аспирантов и студентов, Москва, 1976), конструированию многогранных форм, которые положены в основу реальных проектов (Италия, Болгария, Россия) и др.

**Дягилев Леонид Евсеевич** родился на ст. Сосновка Витебского района, окончил училище (1958) и Ленинградское высшее художественное промышленное училище (1968). С 1971 г. в ВГПИ – преподаватель, в 1975–1980 гг. – заведующий кафедрой труда и декоративного искусства. С 1980 г. – в Минске, в т.ч. проректор Белорусской художественной академии, доцент.

**Жукова Елена Тихоновна** родилась в 1935 г. в г. Витебске. В 1954 г. закончила художественно-графическое педучилище, Витебский пединститут – в 1963 г., в 1980 – аспирантуру при АПН СССР, кандидат педнаук (1980), доцент (1982), профессор (1993).

В ВГПИ с 1965 г. – преподаватель, с 1970 – старший преподаватель, с 1979 – доцент, с 1983 – зав. подготовительного отделения института, с 1991 г. – профессор кафедры начертательной геометрии и технической графики.

Автор ряда учебных и других пособий, научных работ в области технической графики.

**Орещенко Анатолий Федорович** родился в 1934 г. в с. Мальково Лиозненского района Витебской области. В 1954 г. закончил художественно-графическое педучилище, затем в 1959 г. – Витебский государственный педагогический институт, в 1970 г. – аспирантуру при БГУ, кандидат физико-математических наук, доцент. В ВГПИ с 1960 г. – ассистент, старший преподаватель, с 1972 – заведующий кафедрой геометрии и математического анализа, с 1978 – проректор по учебной работе, с 1994 – доцент кафедры.

**Сорокин Виктор Антонович** родился в 1932 г. в д. Медведка Витебского района. В 1957 г. окончил художественно-графическое педучилище, работал учителем рисования и черчения в Минской области. В 1966 г. закончил художественно-графический факультет Витебского педагогического ин-



ститута. С 1967 г. работает в Витебском технологическом институте (университете) на кафедре графики, потом – дизайна, ведет декоративную живопись.

Доцент, член Союза дизайнеров БР.

Постоянный участник городских, областных, республиканских и международных выставок, в том числе семи персональных.

**Терещенко Ая Леоновна** родилась в 1932 г. в д. Бороники Витебского района. В 1953 г. закончила художественно-графическое педучилище, в 1968 – Витебский пединститут.

Кандидат педнаук (1981), доцент (1984).

В ВПИ с 1968 – преподаватель, с 1974 – старший преподаватель, с 1981 по 1990 – доцент кафедры.

Автор ряда научных разработок в области методики преподавания технической графики в школе и вузе.

## **7. ВОСПОМИНАНИЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ И ВЫПУСКНИКОВ О РАБОТЕ УЧИЛИЩА**

### **Солохо Аким Нестерович**

(из воспоминаний В.Н. Виноградова)

С Акимом Нестеровичем Солохо я встретился летом 1949 года. Тогда, будучи выпускником одной из сельских семилетних школ Городокского района, я привез документы в Витебское педагогическое училище. Размещалось училище в то время в здании теперешней гимназии № 1 по ул. Доватора. В канцелярии училища, рядом с секретарем, сидел высокий человек с чисто выбритой головой, с ясными глазами. От него я узнал, что педагогическое училище, выпускавшее учителей начальных классов, преобразуется в художественно-графическое, в котором будут готовить учителей рисования и черчения для средних школ. По его совету я сдал документы на новую специальность. Поскольку школу я окончил с похвальной грамотой, вступительные экзамены мне не нужно было сдавать, и с 1 сентября 1949 года стал учащимся Витебского художественно-графического педагогического училища. Человек, с которым я тогда познакомился при сдаче документов, как потом я узнал, был А.Н. Солохо – директор училища.

Четыре года в училище я постоянно встречался с Акимом Нестеровичем на занятиях по педагогике, во внеурочное время (я тогда три года был председателем профкома училища) на различных собраниях и вечерах. И всегда Аким Нестерович производил на меня сильное впечатление: и как учитель (его уроки были яркие, запоминающиеся, с большим количеством интересных жизненных и литературных примеров); и как руководитель, сумевший после войны возродить педучилище, а затем преобразовать его в художественно-графическое; и как большой души человек, по-отечески серьезно, строго и в то же время ласково относившийся к нам, учащимся.

Аким Нестерович Солохо родился в 1885 г. в Бешенковичском районе. В 1905 г. окончил Полоцкую учительскую семинарию, в 1916 – Витебский учительский институт. Работал сначала учителем начальных классов, затем – учителем математики. В годы Великой Отечественной войны участвовал в Витебском подполье, был связным партизанской бригады и редактором подпольной районной газеты. После освобождения Витебска – он директор и преподаватель математики и педагогики педагогического, а затем – художественно-графического училища.

Труд Акима Нестеровича высоко оценен Родиной: он награжден орденами и медалями, являлся Почетным гражданином города Витебска, заслуженным учителем Республики Беларусь.

«Любить и уважать детей, быть требовательным, но справедливым, открыто смотреть в глаза своим ученикам» – вот советы А.Н. Солохо. (Из альбома «Заслуженные учителя математики», ВГПИ им. Кирова, математический факультет, 1974 г.).

Не стало Акима Нестеровича Солохо в 1978 г.

### **О себе...**

#### **Из воспоминаний Г.Ф. Кликушина**

В 50-м я закончил пединститут и был направлен в Витебское художественно-графическое педучилище, образованное на базе педучилища. В моем назначении сыграло роль то, что я когда-то учился в Омском художественном училище и, как казалось некоторым товарищам, от которых зависело мое назначение, что я наверняка разбираюсь в искусстве. Для меня это было неожиданной удачей. Уж не вмешалось ли Провидение?

С большим энтузиазмом я взялся за работу. Сперва вел уроки истории у художников, показывая свое умение изготавливать наглядные пособия на исторические темы, а также вел уроки рисования в группах педучилища.

В 51-м я поступил на художественное отделение Московского полиграфического института и на полном серьезе, увлеченно начал заниматься рисунком и графикой. Пришлось много поработать, помимо заданий института. Теперь я все время был занят рисованием с натуры и по памяти, ходил в городе по людным местам с альбомом и без устали делал наброски. Это не могло не сказаться на моем творчестве. В институте во время сессий всякий раз устраивались импровизированные выставки моих работ в назидание тем, кто не хотел работать. Сказалось и на выполнении дипломной работы по художественному оформлению романа Чарльза Диккенса «Оливер Твист». Перед защитой диплома в 55-м году я принял участие в областной художественной выставке, представив эскизы и иллюстрации, выполненные мною для диплома. В 56-м году прошла защита диплома, работа получила одобрение комиссии и высокую оценку. Теперь я уже мог преподавать специальные дисциплины в своем училище, был уверен в себе.

Трудно, голодно, но не было тогда у меня чувства безнадежности, как теперь, верилось, что трудности временные, и все придет в норму.

Жизнь действительно стала налаживаться. Город отстраивался, коробки домов превращались в жилье, улицы мостились булыжником, по кирпичу разбирались руины, на реке вовсю действовал понтонный мост, началось строительство большого моста через Двину, возрождался из руин железнодорожный вокзал, пошел трамвай.

В 57-м я поехал в Минск, чтобы связаться с книжными издательствами, показал свои рисунки, дипломную работу и сразу получил заказ на оформление однотомника Пимена Панченко. С этого момента началась моя регулярная связь с издательствами, и я был обеспечен заказами. Оформлял в основном поэтические сборники белорусских поэтов. Оформил несколько книг и классической европейской литературы: «Виконт де Бражелон» А. Дюма, «Джен Эйр» Ш. Бронте, «Похождения Жиль Бласа» Лесажа, однотомник Генриха Гейне и др.

С 55-го года я стал активным участником всех областных художественных выставок, ежегодно выставлялись мои работы и на республиканских выставках. В 58-м был принят в Союз художников. Имел тесную связь с белорусскими издательствами. Уже были изданы книги «Шрифты» и «Основы графической грамоты» – пособия для студентов. В творческой работе я начал осваивать гравюру на линолиуме, и с 60-го года мои гравюры стали основными собственными работами, представленными на выставках.

#### Воспоминания о Витебском художественно-графическом педучилище.

**И.М. Столяров**

Прежде чем начинать писать воспоминания о педучилище, необходимо сделать небольшое отступление вообще о белорусской, и в частности Витебской национальной реалистической школе живописи.

С 30-х годов XX столетия (с появления велижских художников В. Волкова, В. Хрусталева, А. Керзина и образования Витебского художественного техникума), начался отсчет белорусской национальной школы живописи на известных принципах реалистического искусства, отражающих добро, нравственность, красоту и свет. Этот исторический факт почему-то берется под сомнение нашими доморощенными «апологетами» современного искусства, по сути своей являющегося контркультурой.

Великая Отечественная война 1941 г. застала меня студентом II курса Витебского художественного училища, где директором был И. Ахремчик, завучем Ю. Леоненков, а художниками-преподавателями были: В. Хрусталева, А. Мазалов, В. Дзежиц, Л. Лейтман, Н. Пославская, Г. Изергина. Черчение преподавал Чистяков. После войны в 1948 г., когда я продолжил обучение в Минском художественном училище, основная группа этих ху-

дожников переехала из Витебска в Минск. Директором Минского художественного училища был назначен И. Красневский, преподавателями искусства являлись: В. Волков, И. Ахремчик, В. Хрусталеv, А. Мазалев, А. Бембель, Г. Изергина и бывшие студенты, окончившие до войны Витебское художественное училище (В. Цвирко, Х. Лившиц, К. Космачев, Н.И. Голоvченко, П. Романовский). Эта группа, в дальнейшем народных художников и заслуженных деятелей искусства старшего и нового поколений, внесла и продолжает вносить определяющий вклад в историко-культурное наследие страны.

По окончании Минского художественного училища в 1951 г. я был вызван в Министерство просвещения, где мне предложили должность завуча в открывающемся Витебском художественно-графическом педучилище. Я тактично отказался, ссылаясь на отсутствие педагогического и административного опыта работы. Для себя же я решил не нужным связывать творческую работу с преподавательской, считая последнюю временной, вовсе не думая о том, что она станет делом всей моей жизни.

Витебское художественно-графическое педучилище было создано на базе педучилища в 1949 г. и находилось на улице Доватора в здании гимназии № 1. Немаловажное значение имело и то, что город до войны являлся центром изобразительного искусства Беларуси. В городе оставались кадры в лице преподавателей довоенного художественного училища и художников-выпускников его, а также бывших студентов: В. Дзежица, Н. Пославской, П. Явича, В. Кухарева, М. Михайлова, Г. Сорокина. Директором художественно-графического педучилища был назначен А.Н. Солохо, преподавателями В. Дзежиц, Н. Пославская, В. Смерилинский, А. Корсаков, Л. Дукальская, В. Мышкина, Г. Кликушин и я. Преподавателями черчения были И. Гудинович и Е. Сумник. В последующем преподавательский коллектив пополнился выпускниками Минского художественного училища В. Шаталовым и И. Бобоедовым и др.

По своей работе мне предстояло решить вопрос, в каком материале вести занятия — масляной живописи, акварели или рисунку и композиции. Опыт работы учителя у меня был. Во время учебы в Минске пришлось работать два года во вторую смену в железнодорожной школе учителем рисования. И я решил остановиться на акварели, рисунке и композиции. Мне нравилась акварель еще по школьной довоенной учебе, когда я посещал городской кружок изобразительного искусства, который вел В. Дзежиц. К тому же в Минском художественном училище на втором курсе несколько натюрмортов мы выполняли акварельными красками. В нашей группе студенты Лось и Ермоленко хорошо владели этой техникой, занимался этим материалом и я.

Учебная программа нашего педучилища еще не отвечала в достаточной мере требованиям учебного процесса по специальным дисциплинам. В пользу акварели существовали и объективные причины. По программе нашего педучилища предусматривался выпуск учителей рисования для

школ области и республики. А в школах города и области не было возможности кроме акварели пользоваться другими красками, либо по дороговизне последних, либо их отсутствия. Но были в продаже московская и рижская акварель. Правда и то, что она значительно уступала появившейся позже акварели фирмы «Ленинград» и «Нева».

Для положительного решения учебного процесса пришлось несколько изменить учебную программу по занятиям акварельной и масляной живописью на всех курсах. В старой программе акварель, начинаясь с первого курса по одному-двум заданиям была разбросана по курсам, вплоть до последнего. Такое чередование акварельных заданий мешало работать как по акварели, так и по маслу, разрывая последовательность работы. Кроме того, «загромождало» учебный класс мольбертами для акварели и маслу, планшетами, холстами, учебными постановками и др. Настала необходимость разделить акварель и масляную живопись по курсам, оставив акварель на первом и втором, а масло – на остальных. Такое решение позволяло повысить уровень подготовки наших студентов. Это предложение было согласовано с В.К. Дзежицем.

В дальнейшей учебе была изменена программа, а с ней и учебные планы, вопреки мнению некоторых преподавателей старших курсов. Была проделана большая работа по созданию учебных классов для акварельной живописи, приобретению планшетов, стеллажей, подставок для натюрмортов и специальных мольбертов для занятий акварельной живописью.

С мольбертами получилось сложнее и не сразу. Первая их серия на практике оказалась громоздкой и непрочной. Пришлось мне сделать чертеж нового мольберта, учитывая все недостатки предыдущего, но производство его затормозилось на несколько лет. Они появились уже в новом здании. На них студенты работают и по сей день.

Мною были написаны планы по теории, взаимодействию цветов, технике и технологии живописи вообще, так как занятия по ней начинались с первого курса. Поэтому мне же и было поручено вести этот курс в своих подгруппах, а затем и в остальных группах первого и второго курсов.

И, наконец, было утверждено и мое предложение, разрешающее хорошо усваивающим студентам, по их желанию, продолжать заниматься акварельной живописью на следующих курсах и защищать дипломную работу в этом материале.

Моя творческая деятельность началась с 1951 года. По окончании Минского художественного училища, будучи уже в Витебске, я решил посетить места боевых действий нашего партизанского отряда 1-й Белорусской партизанской бригады «бабки Миная» (Шмырева), навестить товарищей по оружию, места землянок и шалашей, боевых действий партизан. С рюкзаком за плечами в течение недели я выполнил множество карандашных набросков, акварельных этюдов, послуживших впоследствии ма-

териалом для творческой работы, которой занимаюсь и по настоящее время: то заканчивая, то начиная вновь.

Для популяризации акварели среди своих подопечных я приносил на занятия репродукции с картин русских и зарубежных мастеров акварели. Подбирал и покупал материалы и книги по истории акварельной живописи – этому обаятельному и поэтому неувыдаемому виду изобразительного искусства. В целях привития интереса, увлечения и любви к акварели, не только словом, но и делом, решил посвятить свое творчество этой технике. Так, вместе со своими студентами, учился и сам.

Первая областная выставка моих акварелей состоялась в 1954 году.

Годом позже по моему примеру приняли участие с акварельными работами на выставках преподаватели Л. Дукальская и В. Мышкина, которые вели занятия на первом и втором курсах.

Учебные постановки, начинаясь с простых занятий, постепенно усложнялись, осваивались способы и приемы письма, композиции натюрмортов, культуры изобразительных средств, развитие художественного чувства и живописной грамоты. Для желающих студентов организовал кружок акварели, на котором вел работу после занятий.

Первыми любителями акварели были любознательные студенты: Гамаюнов, Буслов, Капшай, Кукишев, Игнатенко, Шалковский, Гончаров, Лукьянов, Лебедев. Гамаюнов уехал в Москву, со временем получил звание профессора. Буслов и Капшай, родом из Речицы Гомельской области, стали членами СХ. Капшай и Агунович живут и работают в Минске. Я их встречал на съездах Союза. Буслов, весьма одаренный студент, великолепно владел акварельной техникой. Его этюды сохранились в моей памяти, как образец передачи цвета материальности и воздушной среды. Он заочно окончил художественно-графический факультет института и, занимаясь в моей подгруппе, был одним из ведущих по спецпредметам. Недавно мне сообщили о его смерти. Для меня это было шоком, только в запрошлом году он приезжал в Витебск, посетил мою мастерскую. Ушел из жизни добрый и отзывчивый друг. В. Кукишев уехал в Оршу, о нем я впоследствии читал в «Витебском рабочем», что он получил звание заслуженного учителя. Где он живет сейчас – мне не ведомо.

Пару строк хочу написать о Шалковском. Многие знали его по акварельным работам в педучилище и, особенно, его бас. Я просил его участвовать в художественной самодеятельности, но он оказался, неожиданно для меня, очень стеснительным и не принял предложение. Помню его на работе в колхозе, где из твердой и замерзшей земли, мы выковыривали обыкновенными вилами для еды картофель. Такие вилки нам выдал бригадир. Оптимист Шалковский расхаживал в сапогах и солдатской шинели, подбадривая студенток своим басом, и развел костер, где посменно согревались студенты. Время идет, и его уже нет.

Н. Гончаров оказался в Минске, работал в Министерстве культуры. В. Лукьянов живет и работает в Новополоцке, является членом СХ Беларуси и почетным гражданином города. Заслуженный деятель искусств Беларуси Г. Шутов впоследствии вошел в группу акварелистов Витебска, в котором и проживает в настоящее время. Доцент В. Сорокин работает в технологическом институте Витебска. Выпускник педучилища А. Ильинов член СХ, живет в Витебске, участвует на областных и республиканских выставках.

Необходимо отметить то, что работа преподавателей Витебского художественно-графического педучилища приняла эстафету реалистического направления в изобразительном искусстве, начатом в Витебске в 30-е годы XX века Витебским художественным училищем. Это искусство развития мастерства, воспитания эстетического вкуса и творческого самовыражения, при сохранении предшествующего опыта, исторической памяти, традиций и национального самосознания.

Шли годы работы и творчества. Преподаватель Н. Пославская уехала в Минск. В Москву уехали А. Корсаков и В. Мышкина. Оставил работу в училище И. Бобоедов. Накануне переезда педучилища в новое здание по ул. Чехова, ушел на пенсию В. Смерединский. Состав педучилища пополнился новыми художниками – И. Корнеевым, А. Гаврушко и, окончившими Минское художественное училище, М. Лисовским, Н. Назарчуком.

Изменилось отношение к акварели и в Союзе художников СССР. Нужно отдать должное таким мастерам акварели, как С. Герасимов, Н. Волков, А. Фонвизин, В. Богаткин, и другим художникам, добившимся выделения акварели в самостоятельный вид изобразительного искусства. С этого времени начали организовываться областные, республиканские и общесоюзные акварельные выставки. Одна из акварельных выставок экспонировалась и в помещении педучилища. Здесь и состоялась встреча наших преподавателей с художником Богаткиным. Эта выставка и встреча с мастером акварели послужили положительным стимулом в работе преподавателей и студентов педучилища.

Так сложились обстоятельства и условия, позволившие считать год выпуска студентов педучилища годом возникновения Витебской реалистической акварельной школы.

Но это совсем не значит, что особенный упор в учебном процессе педучилища делался на акварель. Все будущие акварелисты, как и другие выпускники, обязаны были работать в школах республики и, по возможности, заниматься творческой деятельностью.

Выпускники педучилища и впоследствии художественно-графического факультета пединститута объединились в группу витебских акварелистов.

Уже в новом корпусе к концу своего существования педучилище пополнилось художниками-преподавателями: Д. Генеральницким, В. Нукало, С. Долматовым.

Время существования Витебского художественно-графического педучилища было недолгим, но оно заложило базу и условия для создания на его основе художественно-графического факультета пединститута.

### Из воспоминаний **Бредиса Владимира Ивановича**.

члена Союза архитекторов, выпускника училища 1955 г.

Я – «абориген» города Витебска, здесь родился в 1935 г. В памяти прежде всего война.

1941 год. Город в огне. Горит даже асфальт на ул. Ленина. Арест отца «за агитацию советской власти» с приговором «казнь через повешение». 1944 г., лето. Снова пожары, запах гари, жженных трупов собак и людей. Далее учеба в СШ № 10: нет окон, свет через амбразуры. Пишем на немецких журналах между строчками. Но настроение у людей светлое.

После 7 классов – художественно-графическое училище. Рисунок у меня «шел» хорошо – в школе занимался в кружке рисования. Радовало многое – и коллектив преподавателей, и восстановленное здание училища. Мы испытывали большую гордость, что учимся в красивом и исторически важном для города здании. Особенно помнится студия на третьем этаже с естественным освещением через стеклянный фонарь в потолке, хотя зимой там и капало сверху. Радовали широкие коридоры, парадная лестница входа.

Особо следует отметить отдельных педагогов, давших путевку в жизнь и навсегда оставшихся в памяти и как некоторый значимый момент в преемственности поколений. Надо, прежде всего, отметить, что мы застали педагогов, еще получивших образование в гимназиях царской России, беззаветно верующих в свою родину, народ и благословение знаний, таких, как директор Аким Нестерович – с любовью относившийся к ученикам и строго осуждавший недисциплинированность, курение и алкоголь.

Были у него и (как у всякого человека) странности к истории. Когда мы благоустроивали территорию за зданием училища, кто-то откопал серебряную монету. Директор, увидев это, сразу у нас «конфисковал» ее, резко сказав, что она должна служить во славу нашей истории.

С трепетом и любовью я вспоминаю о царской гимназистке Варваре Ксенофонтовне Мышкиной – искусствоведе. Она в мягкой, но основательной форме внушала нам любовь к искусству, говорила в то «неподходящее» время, что нужно беречь и уважать труды наших предков, историю в камне – архитектуру – дворцы, храмы, что я воспринял как знамение, чего не смог получить ни в одном из последующих институтов, где шло новое индустриальное направление – блочное и панельное строительство.



Очень хорошо на уроках Варвары Ксенофоновны был организован прием домашних заданий, где мы делали зарисовки по теме («Египет», «Древняя Греция» и др.), что давало более глубокое знание в деталях темы.

Педагог Василий Григорьевич Шаталов – наш классный руководитель, помог мне сосредоточиться в учебе и выйти в отличники, что помогло в дальнейшем для поступления в институт по специальности «Архитектура».

Получив напутствие училища – беречь нашу «Спадчыну» – я вопреки общему в то время направлению, когда стал архитектором, строил свою работу на бережном отношении к исторической застройке города, районных центров. И я горжусь тем, что благодаря педагогам училища стал «невидимым» героем своего города.

Из других педагогов, которые оттачивали наше мастерство, хочу отметить И.М. Стоярова, В.К. Дзежица и других преподавателей.

С интересом вспоминаю встречи и с отдельными сокурсниками – это А. Ильинов, П. Марченко, Н. Опиок. Жаль, что как-то не стало встреч ветеранов училища, а очень бы они были желательными.

По новой специальности – «Архитектура» – я работал в институте «Белжилпроект» в должности главного архитектора проекта. Из основных работ, в которых принимал участие, могу назвать: генпланы городов Браслава и Глубокого, микрорайоны – «Задвинье» в г. Полоцке и «Заднепрорье» в г. Орше. В г. Витебске – арена, жилые дома и многое другое.

**Воспоминания учащегося первого набора  
Сорокина Виктора Антоновича,  
выпускника училища 1957 г.**

Год 1949: разруха, голод, нищета. Закончена семилетка. Самое большое желание – поступить в ремесленное училище. Но не подхожу по возрасту. Что делать, как быть? Решил с другом детства Петром Сергеевым поступить в станкоинструментальный техникум. Экзамены выдержали успешно, но не хватило по полбалла. Пошли в 8 класс. Проучившись несколько дней, прослышали, что в Витебске на базе педучилища открылось художественно-графическое училище (да еще якобы с недобором учащихся). Решили выяснить обстановку. В училище встретились с директором Акимом Нестеровичем Солохо. Встреча с ним произвела на меня неизгладимое впечатление. Он сразу же подкупал своей искренностью, душевностью, человечностью. Это был человек, который умел внимательно выслушивать собеседника, с отцовской душевной теплотой и заботой проникнуть в суть его житейских проблем и сделать все возможное, чтобы помочь человеку.

Вслушав внимательно нашу историю, учитывая то, что у нас экзамены по общеобразовательным предметам успешно сданы в станкостроительном техникуме, Аким Нестерович сделал для нас исключение из правил. Он пригласил к себе Валентина Константиновича Дзежица, рассказал

ему нашу историю. Тот согласился принять у нас экзамены по спецпредметам. Выдержали мы их на «хорошо», став учащимися училища. Думаю, что никто из наших сокурсников и не заметил, что мы пришли учиться недели на две позже.

На всю жизнь запомнился мне В.К. Дзежиц – этот маленький, щупленький, очень подвижный в синем халате человек, глубоко и беспредельно влюбленный в свою профессию живописца и своих воспитанников. Припоминаю, как Валентин Константинович ежедневно после занятий выкатывал из вестибюля училища свой старенький маленький мотоцикл и выезжал на пленэр или со спиннингом на Двину. Человек исключительной доброты, эмоциональный, с большим жизненным потенциалом и богатой творческой фантазией. Мы часто через окно наблюдали моменты, когда Валентин Константинович во время перерывов выходил во двор училища, ложился спиной на лужайку, подложив под голову свои натруженные, все в краске руки и подолгу всматривался в голубое облачное небо. Возвратясь в аудиторию с восторгом рассказывал нам, какие интересные композиционные комбинации видел он в процессе движения облаков по небесному океану. Я очень благодарен этому человеку, горжусь тем, что это мой первый педагог, благодаря которому понял смысл и суть живописи.

С благодарностью вспоминаю преподавателей В.К. Мышкину, Л.К. Дукальскую, Г.Ф. Кликушина, А.Ф. Шанько, И.Г. Корнеева, В.Л. Матлина, И.А. Гудиновича и др.

В памяти сохраняются многие фамилии сокурсников: Виктор Виноградов (единственный человек в группе, у которого имелись большие ручные часы), Чуков, Сычев, Сысоев, Балтин, Вакарев, Шлык, Масюков, Цыганков, Сергеев, Шрамяков, Ходкевич, Ивановский, Голубев, Эдельман, Мисюк, Соколова, Бобкова, Гончарова, Шевцова, Быковская (первый выпуск).

Жил я в Медведке (это в пределах 10 км от места учебы), так что ежедневно и летом, и зимой ходил по 20 км. Это где-то 4 часа. Поэтому мне приходилось мало общаться с однокурсниками на общественных мероприятиях, вечерах, кружках.

В 1951 году меня призвали в армию, служил в Ленинграде. Ярким эпизодом в этот период запомнился момент, когда меня в Ленинграде во время экскурсии туда навестили товарищи по учебе – Виктор Виноградов, Миша Шлак и преподаватель Любовь Константиновна. Я был очень рад и горд за то, что меня в училище помнят.

Демобилизовавшись в 1955 г., продолжил прерванную учебу. Училище уже находилось в новом большом красивом здании по ул. Чехова. Меня поразило все увиденное. Учебные аудитории были большими, светлыми, просторными, с высокими потолками и огромными окнами. Аудитории были хорошо оборудованы, везде была чистота и идеальный порядок. В коридорах размещалась скульптура, лежали ковровые дорожки, на окнах – цветы. Был актовый зал и библиотека.

Мои сверстники первого набора уже давно получили дипломы и разъехались кто куда. Влился в новый коллектив студентов. По сравнению со студентами первого набора, где все в основном были переростки, люди более опытные и серьезные, студенты этого периода были юного возраста, шумные, веселые, очень подвижные и суетливые.

В училище работали новые преподаватели: В.Г. Шаталов, С.Х. Долматов, И.М. Столяров, В.К. Генеральницкий, А.В. Гаврушко, А.Е. Мисюк и др.

Несмотря на юность, студенты были активными. Много и с удовольствием дополнительно работали по рисунку, живописи в вечернее время. Работали кружки: графики, акварельной живописи, танцевальный, хоровой и др. Активное участие принимали в художественной самодеятельности, спортивных мероприятиях, в трудовых семестрах. Вечера отдыха проходили весело и интересно. Студенты проявляли большую активность во всех делах и начинаниях. Был сплоченный дружный коллектив, который жил активной творческой жизнью. Немаловажную роль в этом играли и мы, отслужившие в армии (нас было человек 15).

После окончания училища я 4 года работал в Сновской СШ Несвижского района. С 1967 г. – в Витебском технологическом институте.

Из воспоминаний  
**Василенко Евгения Александровича,**  
выпускника 1957 г.

**Приемные экзамены.** За последние десятилетия произошли многие изменения по числу экзаменов, как в средних специальных учебных заведениях, так и в вузах. Если в настоящее время вступительные экзамены в ссузах проводятся по двум предметам, то нам приходилось сдавать по восьми предметам: рисование; белорусский язык (письменный, устный); русский язык (письменный, устный); математика (письменная, устная); конституция. Время на подготовку к экзаменам не отводилось, они проводились один за другим, и при этом письменный и устный экзамены проводились в один и тот же день. У меня частично сохранился экзаменационный лист. В нем такие даты: 17.08.53 – русский язык; 18.08.53 – арифметика; 19.08.53 – белорусский язык; 20.08.53 – конституция.

**Как нас обучали преподаватели.** Нам посчастливилось учиться в только что восстановленном, сверкающем белизной новом здании, отданном художественно-графическому педучилищу. Шел сентябрь месяц 1953 года. Со здания по улице Доватора, где только что были сданы приемные (так они значились в документах) экзамены, мы уехали в колхоз на сельхозработы. По возвращении занятия сразу начались в новом здании. Мы удивлялись его просторным аудиториям, высоким потолкам, огромным актовым залом, широкими коридорами, сверкающими паркетными полами. Все это дополнялось гипсовыми античными статуями. Пару ауди-

торий имели верхнее (потолочное) освещение, но, к сожалению, оно существовало очень мало.

В подгруппах, в которых учился, предметы по рисунку, живописи, лепке вели преподаватели В.К. Дзежиц, Д.П. Генеральницкий, И.М. Столяров, В.Г. Шаталов. Более длительное время обучался у Ивана Михайловича и Дмитрия Павловича. Подходы к нашему обучению у них были различные.

И.М. Столяров больше показывал, как надо рисовать, писать. Поступив учиться с сельской школы, где и учителей с соответствующим образованием по специальности не было, мне не очень хорошо поддавался рисунок и живопись. И на каждом занятии из стороны в сторону поглядывал, когда же очередь дойдет до меня. С радостью вскакивал из-за мольберта, когда слышал похлопывание по плечу и слова: «Вставай, покажу, как надо вести работу».

Пока длилась работа над постановкой, Иван Михайлович по 2–3 раза «подсаживался» к большинству студентов. Лишь отдельным студентам, у которых работа шла достаточно хорошо, ограничивался устными замечаниями и пожеланиями.

Дмитрий Павлович Генеральницкий любил на занятиях порассуждать. Но когда видел, что они приносят мало пользы, брался за дело. Жил он очень близко от учебного корпуса.

Учебные работы по живописи, да и по рисунку с собой мы из аудитории не уносили. Дмитрий Павлович приходил вечером, брал работу, кисти и исправлял ее. Приходишь на занятия, берешь работу и ... не узнаешь ее. Вроде бы твоя, да и на обратной стороне на подрамнике и фамилия есть. Дмитрий Павлович стоит вдалеке, смотрит с улыбкой: «Как же ты, мол, будешь реагировать на это?». Потом подходит и объясняет, как дальше надо продолжать работу.

С теплотой и добротой относились к нам и преподаватели других предметов. А предметов было много: белорусский язык, белорусская литература, русский язык, русская литература, алгебра, геометрия, тригонометрия, анатомия и физиология человека, история КПСС, история СССР, новая история, психология, технология художественных материалов и др. Все это надо было освоить за 4 года. Поэтому занятия ежедневно продолжались не менее 8 часов.

Многим из нас не сладко приходилось и в первые годы работы в школе. Ведь училище многие заканчивали в возрасте 18 лет. В то время в школе были второгодники. Черчение изучалось в 10 классе. Получалось, что учитель и ученик одного возраста.

**Проверка работ по спецпредметам.** На мой взгляд, педагогический коллектив очень серьезно подходил к проверке и оценке работ по рисунку, живописи, композиции. Проверка работ носила не только оцепочный характер, но и обучающий.

После использования времени, отведенного, например, на выполнение на-  
тюрморта по рисунку, в одно и то же время все работы собирались преподава-  
телями. На проверку выставлялись работы обычно не подгруппы, а группы.

На следующий день с утра все работы студентов группы раскладывались  
(обычно всегда на коридоре второго этажа) для обозрения. Порядок размещения  
работ был такой (слева на право): сначала шли работы, заслуживающие наибо-  
лее высокую оценку (отличную), потом – хорошую, в заключение – удовлетво-  
рительную. В очень редких случаях были неудовлетворительные оценки. Про-  
пуски занятий были очень редки, поэтому даже слабо владеющий тем или дру-  
гим предметом студент почти никогда не получал плохой оценки.

Разложенные на проверку работы оценивались не сразу. Для обозрения  
студентами они лежали весь день. При этом порядок их к каждому перерыву  
менялся. Если утром твоя работа была, например, на 10-м месте, то к первому  
перерыву могла оказаться на 8-м или 12-м, ко второму – снова может поме-  
нять место. Так постепенно работы выстраивались в стройный ряд от высо-  
кой оценки до более низкой. Мы же на каждом перерыве неслись к своим ра-  
ботам, сравнивали их и на этом учились, как достичь лучших результатов.

**Педагогическая практика.** На высоком уровне было поставлено прохождение пе-  
дагогической практики. Основными методами были В.К. Зейлерт (чер-  
чение) и С.Х. Долматов (рисование).

После выдачи студенту темы урока, он приступал к составлению черново-  
го варианта конспекта. Этот вариант очень тщательно просматривался методи-  
стом, делались многие письменные замечания. Потом студент исправлял их и  
писал чистовой вариант, который также предъявлялся методисту. Если препо-  
даватель не был уверен, что студент проведет урок на достаточном уровне,  
предлагалось прорепетировать урок один на один (методист и студент).

На всех уроках в школе в обязательном порядке присутствовали все  
практиканты, закрепленные за школой, и методист.

После проведения урока проводился его анализ. Одному из практи-  
кантов поручалось вести протокол, который размещался после текста кон-  
спекта урока. В протоколе отражались выступления всех практикантов,  
учителя школы и методиста. Оценка за проведенный урок объявлялась  
практиканту и заносилась в протокол.

Практику в школе студенты проходили без отрыва от занятий, поэтому те-  
мы предстоящих уроков нам объявляли за одну-две недели до его проведения.

**Общежитие.** Студенты недучилища частично были обеспечены об-  
щежитием, находившимся в двухэтажном деревянном доме метрах в трех-  
стах от учебного корпуса. Что оно собой представляло? Большая на вид  
комната, с одной стороны которой у окон парами (одна к другой) стоят ак-  
куратно засланные металлические кровати. Между двумя кроватями не-  
большой столик. С другой стороны – большой длинный стол. Если сесть на  
стул за стол, то пройти к своей койке уже никто не сможет. Жили в этой  
комнате-общежитии 12 человек.

## 8. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

### ВИТЕБСКОЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ Краткая справка

Витебское художественно-графическое педучилище открыто на базе педагогического училища, которое готовило учителей для начальной школы. Училище открыто в 1921 г. как педагогический техникум, в 1937 г. переименовано в училище. За период с 1921 по 1941 г. выпустило около 1800 учителей начальных классов.

С 1 июля 1941 г. по 15 июля 1944 г. училище не работало в связи с временной оккупацией г. Витебска. Многие преподаватели и учащиеся училища находились в рядах Советской Армии, принимали участие в подполье, сражались в партизанских отрядах.

После освобождения г. Витебска в 1944 г. училище возобновило свою работу с 15 июля 1944 г. и за время своего функционирования до 1 июля 1952 г. (до окончания учебы курсов, оставшихся после реорганизации его в художественно-графическое в 1949 г.) подготовило 989 учителей на стационаре и около 200 на заочном отделении. При педучилище работала базовая школа (1–4 классы), имелся учебный сельскохозяйственный участок в размерс 0,36 га.

Базовая школа размещалась в здании педучилища и находилась в ведении ГорОНО. В школе работали 5 учителей, в ней проводились все виды наблюдательной и активной практики, давались показательные, открытые уроки преподавателей педагогического училища.

Приложение 2

### ДОКУМЕНТ ОБ ОТКРЫТИИ УЧИЛИЩА

Витебское художественно-графическое педагогическое училище открыто на основании «Приказа Министерства высшего образования 25 июля 1949 г. за № 169-Т в соответствии с распоряжением Совета Министров СССР от 11 июля 1949 г. № 10567-Р и приказа Министерства просвещения БССР от 28 июля 1949 г. за № 144».

## НОВЫ АТРАД ВЫКЛАДЧЫКАЎ МАЛЯВАННЯ І ЧАРЧЭННЯ

Закончыліся дзяржаўныя экзамены ў Віцебскім мастацка-графічным педвучылішчы. Сёлета яно выпусціла 53 маладых спецыялістаў. Гэта адзіная ў рэспубліцы начальная ўстанова, якая рыхтуе для сярэдняй школы выкладчыкаў малявання і чарчэння.

Экзаменацыйныя работы па малюнку і жывапісу выконваліся на працягу 10 дзён. Яны сведчаць аб тым, што выпускнікі валодаюць сродкамі выяўленчай пісьменнасці, умеюць тонка перадаваць натуру і бачыць яе колер. Па малюнку і жывапісу большасць выпускнікоў атрымала добрыя і выдатныя адзнакі.

Добра засвоілі навучэнцы курс начартальнай геаметрыі, чарчэння і методыкі выкладання чарчэння. Па гэтых прадметах імі атрыманы веды, дастатковыя для таго, каб выкладаць у сярэдняй школе. І вусны экзамен па чарчэнню, і графічная экзаменацыйная работа паказалі, што будучыя настаўнікі добра ведаюць тэарэтычны матэрыял, правілы дзяржаўных стандартаў афармлення чарцяжоў, знаёмы з гісторыяй развіцця тэхнічнай графікі.

У час праходжання педагагічнай практыкі навучэнцы правялі значную пазакласную работу ў школах горада: удзельнічалі ў афармленні насценных газет, піянерскіх пакояў, арганізоўвалі выстаўкі рэпрадукцый карцін рускіх і савецкіх мастакоў, праводзілі гутаркі аб выяўленчым мастацтве. Аднак зусім недаравальна, што яны амаль не праводзілі пазакласнай работы па чарчэнню.

Варта адзначыць, што хоць выпускнікі вучылішча і добра падрыхтаваны да работы ў школе, аднак агульнаадукацыйны ўзровень іх значна ніжэйшы, чым у выпускнікоў ВНУ. Трэба вітаць рашэнне Міністэрства асветы БССР аб стварэнні на базе вучылішча мастацка-графічнага факультэта пры Віцебскім педінстытуце. Падрыхтоўка выкладчыкаў малявання і чарчэння ў вышэйшай навучальнай установе, безумоўна, дасць свае станоўчыя вынікі.

В. Вінаградаў

г. Віцебск

«Настаўніцкая газета», 27.08.1959.

## ВИЦЕБСКАЯ МАСТАЦКАЯ ШКОЛА

Гісторыя мастацкай школы пачыналася з Віцебскага народнага мастацкага вучылішча, створанага па ініцыятыве і пры актыўным удзеле М. Шагала. Потым былі Віцебскія дзяржаўныя свабодныя майстэрні (чэрвень 1920 – канец 1921 г.). Наступнай ступенню стаў мастацка-практычны інстытут, які праіснаваў да жніўня 1923 г. Далейшы этап прадоўжыў з восені 1923 г. Віцебскі мастацкі тэхнікум, пераўтвораны ў другой палове 1930-х гг. у мастацкае вучылішча.

Віцебская мастацкая школа, у якой выкладалі вядомыя мастакі-педагогі Ю. Пэн, М. Шагал, В. Ермалаева, К. Малевіч, М. Керзін, В. Волкаў, І. Ахрэмчык, Л. Лейтман, Ул. Хрусталёў, В. Дзежыц і іншыя, у даваенныя гады зрабілася галоўнай крыніцай мастацкіх кадраў у рэспубліцы. Яе выхаванцамі былі З. Азгур, А. Глебаў, А. Бембель, Я. Зайцаў, Я. Нікалаеў, В. Цвірко, Н. Воранаў, А. Гугель, К. Касмачоў, Р. Кудрэвіч, П. Масленнікаў, А. Паслядовіч, Ул. Сухаверхаў і многія іншыя, якія звязалі свой творчы лёс з Беларуссю.

У пасляваенны час аднаўленне школы пачалося з адкрыцця (1949 г.) мастацка-графічнага педвучылішча, дзе выкладалі В. Дзежыц, І. Сталяроў, Г. Клікушын, В. Шаталаў, Д. Генеральніцкі і інш. Новым этапам у развіцці мастацка-педагагічнай школы стала стварэнне ў 1959 г. мастацка-графічнага факультэта (МГФ) пры Віцебскім дзяржаўным педагагічным інстытуце, што стала важнай падзеяй у культурным жыцці рэспублікі. Можна з упэўненасцю сцвярджаць, што пераемнасць навучальных устаноў ніколі не парывалася.

1994 г.

М. Гугнін, кандыдат мастацтвазнаўства,  
дацэнт кафедры выяўленчага мастацтва ВДПІ імя С.М. Кірава

## ГЭТАЕ ПЫТАННЕ НЕАБХОДНА ВЫРАШЫЦЬ

На старонках «Настаўніцкай газеты» неаднаразова ўзнімалася пытанне аб пастаноўцы выкладання чарчэння ў сярэдніх школах БССР.

Меры, якія прапануюцца ў сваіх артыкулах тт. Козел і Вінаградаў, зусім абгрунтаваныя. Выкладчыкі чарчэння і малявання ў сярэдніх школах павінны быць кваліфікаванымі, добра ведаць тэорыю і практыку гэтых дысцыплін.

Хочацца сказаць чытачам «Настаўніцкай газеты», як рыхтуе выкладчыкаў мвяляння і чарчэння Віцебскае мастацка-графічнае педву-



чылішча, якое з'яўляецца адзінай сярэдняй спецыяльнай установай па падрыхтоўцы выкладчыкаў гэтых прадметаў для школ БССР.

За час свайго існавання (з 1949 года) вучылішча падрыхтавала больш трохсот педагогаў. Большасць выпускнікоў працуе ў школах па сваёй спецыяльнасці, але многія з іх вымушаны выкладаць і іншыя дысцыпліны.

Вучэбна-матэрыяльная база педвучылішча добрая: ёсць многа наглядных дапаможнікаў па гіпсу, рэпрадукцый і альбомаў Трацякоўскай галерэі і музеяў Масквы і Ленінграда. Ёсць таксама значная колькасць дэталей машын і вузлоў для чарчэння. Для малюнка, жывапісу і чарчэння адведзена 10 прасторных абсталяваных класных аўдыторый. Па вучэбнаму плану на малюнак, жывапіс і кампазіцыю адведзена 2380 гадзін (за чатыры гады), на чарчэнне – 495 гадзін, на начартальную геаметрыю – 87 гадзін, на пасіўную і актыўную педпрактыку па маляванню і чарчэнню – 204 гадзіны.

Педвучылішча ўкамплектавана кваліфікаванымі кадрамі як па агульнаадукацыйных прадметах, так і па спецыяльных.

Мы устанавілі сувязь з Ленінградскім мастацка-графічным педвучылішчам і Маскоўскім вышэйшым мастацка-прамысловым вучылішчам з мэтай пераймання лепшага вопыту.

І ўсе ж у рабоце педвучылішча ёсць многа цяжкасцей і недахопаў.

За апошнія 2–3 гады стварыўся страхаты склад вучняў і па ўзросту, і па адукацыі. У вучылішча паступаюць вучні, якія скончылі 7, 8, 9 і 10 класаў. Ступень развіцця іх розная, адносіны да вучобы неаднолькавыя. З гэтай прычыны ўскладняецца і вучэбна-выхаваўчая работа.

Дарэчы сказаць, што некаторыя вучні, якія паступаюць да нас пасля заканчэння 10-ці класаў, імкнуцца стаць мастакамі, а не выкладчыкамі малявання і чарчэння.

Невялікі конкурс паступаючых у педвучылішча (130–140 чалавек на 60 месцаў) не дае магчымасці выбраць добра падрыхтаваных па графіцы і па агульнаадукацыйных прадметах. У большасці выпадкаў бывае так: тыя, што добра малююць, аказваюцца непісьменнымі і слаба падрыхтаваныя па матэматыцы. Наадварот, добра падрыхтаваныя па мовах і матэматыцы зусім не валодаюць самымі элементарнымі навыкамі па малюнку. На працягу 4-гадовага навучання ў педвучылішчы некаторыя вучні (якія скончылі 7 класаў) не ў стане авалодаць культурай мовы, стаць пісьменнымі, цвёрда засвоіць праграмы матэрыялаў па алгебры, геаметрыі і асабліва начартальнай геаметрыі, што адмоўна адбіваецца на іх практычнай рабоце ў школах.

Вучэбная нагрузка вучняў (7–8 гадзін штодзённа, акрамя пазакласных мерапрыемстваў і падрыхтоўкі да ўрокаў) вельмі вялікая і нават не пад сілу асобным вучням. Не дзіўна таму, што значная частка навучэнцаў мала чытае мастацкай літаратуры, газет і часопісаў, рэдка ходзіць у кіно і тэатр.

Недастаткова месца ў рабоце педвучылішча займае актыўная практыка. Кожны з выпускнікоў дае ўсяго па 10 урокаў у школах. Зусім не праводзіцца двухтыднёвая практыка з адрывам ад вучобы, як гэта мела месца ў школьных

педвучылішчах. А па сутнасці такую педпрактыку трэба было б увесці ў вучэбны план і мастацка-графічнага педвучылішча. Гэта дало б магчымасць выпускнікам бліжэй пазнаёміцца з работай гарадскіх сярэдніх школ.

Педвучылішча не мае належнай сувязі з вытворчасцю. Да гэтага часу мы абмяжоўваемся экскурсіямі на фабрыкі і заводы Віцебска, хоць справа патрабуе, каб выпускнікі прайшлі 2-тыднёвую вытворчую практыку, бліжэй азнаёміліся з тэхнікай нашых заводаў, фабрык, МТС і атрымалі некаторыя працоўныя навыкі.

На вучэбна-выхаваўчую работу ў педвучылішчы вельмі дрэнна ўплывае адсутнасць належнага абсталяванага інтэрната для вучняў. У невялікім доміку жыве 45 дзячат, пераважна дзеці-сіроты, усе ж астатнія жывуць на прыватных кватэрах на ўскраінах горада, далёка ад вучэбнага корпуса. Гэта перашкаджае ім карыстацца ў вярэнні час чытальнай залай, удзельнічаць у гурткавай рабоце.

І, нарэшце, буйным недахопам у рабоце педвучылішча з'яўляецца вузкі яго профіль, што стварае вельмі цяжкае становішча ва ўладкаванні на работу выпускнікоў. Яны ж у рэдкай школе могуць атрымаць сабе нагрузку па сваёй спецыяльнасці. У абласных цэнтрах ім прыходзіцца працаваць у 2-3-х школах, якія размяшчаюцца адна ад другой на значнай адлегласці. Так, напрыклад, выпускніца Шыракова ў першы год сваёй работы выклала маляванне і чарчэнне ў Гарадоцкай сярэдняй школе і з-за недахопу нагрузкі вымушана была працаваць і ў Аляксандраўскай сямігадовай школе (за 7 кіламетраў ад Гарадка). І гэта не адзінаквы выпадак.

У сельскіх школах выпускнікоў нагружаюць урокамі фізкультуры, батанікі, спеваў і іншых прадметаў, даручаюць работу бібліятэкара, лабаранта, старшага піянерважатага.

Многія выпускнікі, не атрымаўшы работы ў школах па сваёй спецыяльнасці, ідуць працаваць на фабрыкі, заводы, у Дамы культуры, у рэдакцыі газет і практныя канторы. Становішча зусім ненармальнае. Нашы выпускнікі пры абмеркаванні пытання аб іх рабоце ў школах уносілі такія прапановы: акрамя навучання маляванню (жывапісу, кампазіцыі і чарчэнню), неабходна ўвесці ў вучэбны план выкладанне ручной працы па картажу, дрэву і металу, а таксама павялічыць колькасць гадзін на машыназнаўства і арганізаваць вучэбныя майстэрні. Гэтыя прадметы цесна звязаны з чарчэннем і далі б магчымасць выпускнікам мець належную нагрузку ў адной школе.

Улічваючы, што педвучылішча рыхтуе выкладчыкаў малявання і чарчэння для старэйшых класаў сярэдняй школы, дзе выкладчыкі павінны быць з вышэйшай адукацыяй, наш педкалектыў лічыць неабходным Віцебскае мастацка-графічнае педвучылішча рэарганізаваць у факультэт пры Віцебскім педінстытуце і набор вучняў праводзіць на базе 10-гадовай адукацыі, як гэта мае месца ў Маскоўскім педінстытуце імя Пацёмкіна.

Такая рэформа педвучылішча дасць магчымасць мець выкладчыкаў малявання, чарчэння, ручной працы і машыназнаўства з вышэйшай адукацыяў.

Пакідаць Віцебскае мастацка-графічнае педвучылішча ў такім становішчы няма ніякага сэнсу. Гэтае пытанне неабходна вырашыць Міністэрству асветы БССР як мага хутчэй.

А. Салоха, дырэктар Віцебскага мастацка-графічнага педвучылішча.  
«Настаўніцкая газета», 8 красавіка 1958 г.

Приложение 6

## ВЫПУСКНИКИ ВИТЕБСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО УЧИЛИЩА

1953 г.

- |                                    |  |
|------------------------------------|--|
| 1. Антощенко Лариса Михайловна     | 33. Кабанова Антонина Павловна         |
| 2. Артеменко Дина Ивановна         | 34. Карелина Татьяна Меркурьевна       |
| 3. Балтин Ремуальд Августович      | 35. Килессо Александр Яковлевич        |
| 4. Бензикова Елена Федоровна       | 36. Клебанович Алина Никодимовна       |
| 5. Бобкова Мария Захаровна         | 37. Климченко Валентина Максимовна     |
| 6. Боброва Нина Федоровна          | 38. Кузнецова София Борисовна          |
| 7. Быковская Станислава Михайловна | 39. Леоненко Лидия Тимофеевна          |
| 8. Виноградов Виктор Иванович      | 40. Макаева Тамара Николаевна          |
| 9. Вышинская Людмила Михайловна    | 41. Малаховская Лариса Адамовна        |
| 10. Гасвская Татьяна Александровна | 42. Мендарева Надежда Афанасьевна      |
| 11. Гаголкин Павел Макарович       | 43. Мисюк Алла Ефимовна                |
| 12. Гильман Мая Григорьевна        | 44. Моисеенко Галина Ивановна          |
| 13. Гладченко Лина Артемовна       | 45. Обухович Нила Антоновна            |
| 14. Голубева Валентина Тихоновна   | 46. Орлова Тамара Васильевна           |
| 15. Голубев Валентин Евгеньевич    | 47. Пискунова Надежда Ивановна         |
| 16. Головица Валентина Степановна  | 48. Поражинская Любовь Иосифовна       |
| 17. Гончарова Мария Дмитриевна     | 49. Почевич Таиса Петровна             |
| 18. Гончарова Мария Федоровна      | 50. Прудникова Валентина Никифоровна   |
| 19. Григорьева Вера Самуиловна     | 51. Пучкова Галина Трифоновна          |
| 20. Григорьева Раиса Григорьевна   | 52. Романова Галина Андреевна          |
| 21. Гукова Анна Трифоновна         | 53. Рудакова Маиса Ильична             |
| 22. Горбунова Раиса Степановна     | 54. Рябцева Людмила Яковлевна          |
| 23. Гусева Галина Семеновна        | 55. Санько Александра Ивановна         |
| 24. Дадонова Любовь Степановна     | 56. Сенькова Алевтина Александровна    |
| 25. Довгялло Зинаида Семеновна     | 57. Скаковская Генриэтта Станиславовна |
| 26. Енисейская Раиса Петровна      | 58. Соколова Лия Макаровна             |
| 27. Зарх Белла Лазаревна           | 59. Соловьева Алина Васильевна         |
| 28. Зенько Валентина Иосифовна     | 60. Соловьева Мария Никитовна          |
| 29. Зязюлькина Ольга Сергеевна     | 61. Стальмакова надежда Филипповна     |
| 30. Иванова Галина Афанасьевна     | 62. Старовойтова Елена Петровна        |
| 31. Иванова Елена Николаевна       | 63. Стрельцова Валентина Петровна      |
| 32. Иванова Мария Павловна         | 64. Сысоева Ирина Васильевна           |

65. Терещенко Ая Леоновна
66. Фоминова Юлия Григорьевна
67. Ходорцова Нина Макаровна
68. Ходотович Раиса Игнатьевна
69. Хритоненко Нина Стефановна
70. Чуков Николай Дмитриевич
71. Шердик Надежда Гурьяновна
72. Шлык Михаил Евменович

73. Шлюпакова Лидия Тарасовна
74. Шпаковская Вера Сергеевна
75. Шурмелева Антонина Кузьминична
76. Цуканова Лилия Максимовна
77. Эдельман Валентина Абрамовна
78. Явнас Раиса Петровна
79. Якубкина Антонина Андреевна

#### 1954 г.

1. Акимова Евгения Тарасовна
2. Анученко Людмила Тарасовна
3. Артамонов Леонид Никонорович
4. Атращенко Агнета Гавриловна
5. Байдакова Елена Тихоновна
6. Богданович Иван Силич
7. Ботвинко Георгий Николаевич
8. Боярова Галина Викентьевна
9. Винокурова Анна Яковлевна
10. Воднева Татьяна Васильевна
11. Володина Валентина Михайловна
12. Гайдашева Анна Григорьевна
13. Гамаюнов Виктор Николаевич
14. Герман Анатолий Кузьмич
15. Голубева Лина Васильевна
16. Гончаров Николай Иванович
17. Горбунова Светлана Ивановна
18. Зинкевич Тамара Дмитриевна
19. Игнатенко Леонид Леонович
20. Колпакова Тамара Сергеевна
21. Корсакова Мария Тимофеевна
22. Кукишев Валентин Петрович
23. Курмелсвич Людмила Александровна
24. Кутькина Лидия Ивановна
25. Ладычина Анна Дмитриевна
26. Лебедева Лидия Антоновна
27. Левинсон Илья Исаакович
28. Литвинова Валентина Гавриловна
29. Макаренко Анатолий Владимирович
30. Малащенко Лина Евдокимовна

31. Молдаванова Юлия Петровна
32. Окунева Галина Митрофановна
33. Орещенко Анатолий Федорович
34. Орловская Зинаида Николаевна
35. Поплавская Нина Гвидоновна
36. Пунинская Раиса Станиславовна
37. Пушнякова Анна Петровна
38. Савченко Николай Павлович
39. Самусева Нина Семеновна
40. Семенькова Нина Семеновна
41. Сияжкова Тамара Дмитриевна
42. Сидоров Виктор Герасимович
43. Смоляков Дмитрий Дмитриевич
44. Сосман Семен Семенович
45. Степанова Вера Дмитриевна
46. Тепленев Аркадий Ефимович
47. Теплер Иосиф Борисович
48. Терещенко Лилия Александровна
49. Тышкевич Юрий Викторович
50. Усенкова Мария Ефремовна
51. Фомалева Елена Елизаровна
52. Хамцова Лидия Наумовна
53. Чистобаева Александра Ивановна
54. Шапиро Зинаида Михайловна
55. Шелухина Евдокия Феоктистовна
56. Шерикова Надежда Ивановна
57. Шуриновна Раиса Степановна
58. Щербакова Элеонора Филипповна
59. Якушева Татьяна Павловна

#### 1955 г.

1. Абраменко Аркадий Трофимович
2. Артемов Павел Никифорович
3. Барановская Леонида Григорьевна
4. Беркозова Зинаида Сидоровна
5. Бредис Владимир Иванович
6. Бруева Раиса Федоровна

7. Булыгина Мария Леонтьевна
8. Виноградова Людмила Семеновна
9. Волкова Лилия Ивановна
10. Володина Клавдия Николаевна
11. Войцеховская Раиса Николаевна
12. Голубева Мария Семеновна

13. Гончаров Владимир Иванович
14. Городецкая Татьяна Викторовна
15. Губаревич Лидия Ефимовна
16. Деминов Иван Егорович
17. Дриленок Надежда Ивановна
18. Дроздова Мария Иосифовна
19. Дубина Нина Егоровна
20. Духович Валентина Ивановна
21. Екименко Мария Егоровна
22. Зубов Сергей Никифорович
23. Иващенко Валентина Сергеевна
24. Ильинов Анатолий Владимирович
25. Качаева Лилия Ивановна
26. Кобзова Зинаида Владимировна
27. Колоницкая Зоя Ивановна
28. Корнакова Антонина Николаевна
29. Куксо Раиса Павловна
30. Лебедева Галина Сергеевна
31. Лебедева Евгения Григорьевна
32. Лебедева Ольга Михайловна
33. Леонова Рената Афанасьевна
34. Лившиц Эмма Максевна
35. Лобан Александр Петрович
36. Малайко Дмитрий Яковлевич
37. Марченко Петр Иванович
38. Нажасва Татьяна Матвеевна
39. Недобойкина Полина Аргамоновна
40. Окунев Иван Титович
41. Опнок Николай Афанасьевич
42. Павлова Вера Игнатьевна
43. Пужлис Юрий Павлович
44. Пугачева Надежда Петровна
45. Путова Дина Лазаревна
46. Протосевич Зоя Францевна
47. Рузавин Юрий Александрович
48. Рычачева Лилия Васильевна
49. Сидоренко Нелля Даниловна
50. Симаква Раиса Федоровна
51. Снарва Валентина Николаевна
52. Станкевич Эдуард Иосифович
53. Степанова Раиса Ануфриевна
54. Тараймович Надежда Николаевна
55. Тимофеева Валерия Леонидовна
56. Удановская Любовь Ефимовна
57. Ходорченко Вера Александровна
58. Хоренькова Раиса Исаковна
59. Хотькина Татьяна Степановна
60. Чернышева Лидия Викторовна
61. Шарякова Алина Васильевна
62. Шевцова Алефтина Герасимовна
63. Щеглова Валентина Федоровна

#### 1956 г.

1. Байнов Юрий Владимирович
2. Бурлуцкая Валентина Гавриловна
3. Бутановский Петр Иванович
4. Васильев Аркадий Александрович
5. Вербицкая Таисия Михайловна
6. Вишнякова Евгения Тимофеевна
7. Ворохובה Лариса Ануфриевна
8. Гончарова Лидия Ивановна
9. Григорьев Леонид Максимович
10. Грузинская Иранда Николаевна
11. Данилевич Михаил Александрович
12. Детковский Иван Григорьевич
13. Ермаченко София Свиридовна
14. Ивановский Виктор Семенович
15. Казакова Венера Васильевна
16. Карандей Виталий Васильевич
17. Кариник Валентин Демьянович
18. Кашевский Николай Викентьевич
19. Козина Зинаида Семеновна
20. Королева Лилия Васильевна
21. Королев Николай Алексеевич
22. Красавцева Татьяна Афанасьевна
23. Красицкая Евгения Никифоровна
24. Кузьменкова Ольга Сергеевна
25. Лавренова Лариса Иосифовна
26. Левинсон Абрам Ицкович
27. Лукьянова Мира Афанасьевна
28. Мащенко Инна Ивановна
29. Мельникова Зорида Павловна
30. Мыдлик Назар Петрович
31. Никитина Галина Ефимовна
32. Райхлин Вениамин Михайлович
33. Резухин Владимир Анатольевич
34. Рыбакова Любовь Владимировна
35. Поташков Геннадий Ефремович
36. Сергеев Петр Иванович
37. Скулович Борис Захарович
38. Смунов Евгений Романович
39. Снарв Андрей Ефремович
40. Соколова Зинаида Никитична
41. Солнцева Надежда Михайловна
42. Старовойтова Любовь Яковлевна
43. Тарасова Таиса Тихоновна
44. Трифунтов Владимир Иванович

45. Хаткевич Алексей Евстафьевич
46. Хотькин Виктор Степанович
47. Чеботарев Виктор Давыдович
48. Шаблов Геннадий Федорович
49. Шадов Александр Алексеевич

50. Шилов Владимир Алексеевич
51. Шман Нина Андреевна
52. Шугаева Нина Семеновна
53. Яночкина Раиса Макаровна

#### 1957 г.

1. Артеменко Раиса Федоровна
2. Белова Зинаида Андреевна
3. Боритко Неда Григорьевна
4. Бородич Эльвира Павловна
5. Вакаров Семен Матвеевич
6. Вальтер Владимир Иосифович
7. Василенко Евгений Александрович
8. Врублевский Владимир Трофимович
9. Гозенберг Неля Марковна
10. Голубовская Надежда Никоноровна
11. Григорчик Людмила Михайловна
12. Грузимова Валентина Ивановна
13. Грузимова Людмила Ивановна
14. Горбунова Лилия Павловна
15. Дементьев Владимир Сергеевич
16. Дерягод Степан Семенович
17. Домбровский Виктор Викторович
18. Жолуд Анатолий Фомич
19. Жуковец Мария Власовна
20. Каленник Иван Павлович
21. Карнович Рита Васильевна
22. Карпович Раиса Ивановна
23. Кривенко Анна Семеновна
24. Куксенко Владимир Степанович
25. Лебсдок Алина Агневна

26. Лебедева Мария Васильевна
27. Лобков Тимофей Ефимович
28. Македонова Ольга Мартыновна
29. Малаховская Жанна Петровна
30. Мальцева Галина Сергеевна
31. Марачева Алла Андреевна
32. Марусов Анатолий Михайлович
33. Масюков Владимир Гаврилович
34. Носов Михаил Васильевич
35. Попкова Майя Егоровна
36. Полелейко Чеслава Ивановна
37. Радюк Бернарда Витальевна
38. Соколова Раиса Яковлевна
39. Семенов Олег Иванович
40. Сорокин Виктор Антонович
41. Сысов Виктор Павлович
42. Сычев Павел Иванович
43. Шадова Мария Алексеевна
44. Шалковский Владимир Иванович
45. Шапрунов Эдуард Дмитриевич
46. Шаранов Петр Федорович
47. Шах Людмила Антоновна
48. Шинкаренко Надежда Паумовна
49. Шинно Раиса Львовна

#### 1958 г.

1. Анащенко Ярослав Алексеевич
2. Антоненко Леонид Михайлович
3. Батуро Владимир Михайлович
4. Беляев Владимир Григорьевич
5. Болобошко Борис Григорьевич
6. Бондарева Валентина Павловна
7. Боритко Дина Григорьевна
8. Бойко Анатолий Леонидович
9. Бушлякова Нонна Герасимовна
10. Быков Владимир Владимирович
11. Ворфоломеева Маргарита Анатольевна
12. Волков Иван Николаевич
13. Гурсцкий Валерий Иосифович
14. Дмитрова Валентина Александровна
15. Добринский Анатолий Федорович
16. Дягилев Леонид Евсеевич

17. Еспенкова Дипаида Сергеевна
18. Желтова Галина Александровна
19. Зайцева Эмилия Андреевна
20. Захаров Петр Сергеевич
21. Зеленкевич Адольф Афанасьевич
22. Злотников Геннадий Алексеевич
23. Зубов Виктор Никифорович
24. Карпович Галина Иосифовна
25. Качан Геннадий Васильевич
26. Коваленко Лилия Николаевна
27. Коновалова Глафира Павловна
28. Концвая Жанна Яковлевна
29. Корешков Феликс Аркадьевич
30. Королева Палина Ивановна
31. Коршаков Роман Симкович
32. Кукель Андрей Евдокимович

33. Круковский Леонид Андреевич
34. Ладисевич Владимир Федорович
35. Лукашенко Вячеслав Сергеевич
36. Лукьянов Виктор Михайлович
37. Лятохина Ремма Ильинична
38. Мамсева Нэлля Георгиевна
39. Моисеева-Соломянко Лидия Ивановна
40. Наркевич Эмма Феодосовна
41. Павлов Леонид Васильевич
42. Петтер Лилия Евлампиевна
43. Постушков Василий Евлампиевич
44. Простакова Тамара Борисовна

45. Прыгун Петр Петрович
46. Пулянов Леонид Григорьевич
47. Романовская Мария Васильевна
48. Румянцев Николай Иванович
49. Сергеева Анна Владимировна
50. Соломянко Елисей Прокофьевич
51. Стельмаков Аркадий Николаевич
52. Толстачева Палина Максимовна
53. Чернушин Петр Васильевич
54. Шеверов Александр Коллестратович
55. Шрамяков Виктор Григорьевич

#### 1959 г.

1. Агунович Эдуард Константинович
2. Амперман Лариса Петровна
3. Андреева Мария Ивановна
4. Анзель Лилия Антоновна
5. Балобан Иван Гаврилович
6. Болобосов Анатолий Дмитриевич
7. Буслов Виктор Александрович
8. Быкова Нина Васильевна
9. Васильева Изольда Александровна
10. Васильцова Галина Ивановна
11. Гавришев Владимир Исакович
12. Гапеева Нэлля Петровна
13. Гинтова Лариса Александровна
14. Гончарова Инна Павловна
15. Делисевич Тамара Степановна
16. Жулева Таиса Николаевна
17. Звайзгне Зинаида Петровна
18. Иванов Федор Николаевич
19. Иоффик Раиса Яковлевна
20. Капшай Владимир Михайлович
21. Клепик Анатолий Аписимович
22. Краснов Виктор Семенович

23. Курганович Мария Кирилловна
24. Курилова Галина Алексеевна
25. Косьянов Алексей Аркадьевич
26. Лебедев Геннадий Петрович
27. Лещева Тамара Илларионовна
28. Малицкий Владимир Павлович
29. Мамойко Нина Герасимовна
30. Мойсесня Игорь Сергеевич
31. Назаренко Любовь Васильевна
32. Пилец Валентина Павловна
33. Пипик Анатолий Васильевич
34. Плахович Елена Васильевна
35. Рубанов Виктор Сергеевич
36. Рыбакова Лариса Серафимовна
37. Свобода Лилия Федоровна
38. Смоляк Зинаида Захаровна
39. Сморяго Александр Алексеевич
40. Сурдуков Сергей Николаевич
41. Трифонов Иван Антонович
42. Шугов Геннадий Федорович
43. Юркевич Лидия Петровна

#### 1960 г.

1. Азарова Майя Михайловна
2. Базылевич Александр Сергеевич
3. Бондаренко Ираида Николаевна
4. Быков Василий Кириллович
5. Варкулевич Анатолий Емельянович
6. Васюков Александр Григорьевич
7. Голлер Андрей Александрович
8. Григьян Франц Станиславович
9. Горбатенко Аркадий Владимирович
10. Гусакова Лидия Мироновна
11. Громыко Наталия Афанасьевна
12. Денисьев Анатолий Ефимович

13. Добженецкая Людмила Брониславовна
14. Житко Клавдия Николаевна
15. Ковальков Анатолий Никитьевич
16. Ковалев Степан Гаврилович
17. Ковкель Франтишка Станиславовна
18. Кулаковский Анатолий Владимирович
19. Купченко Светлана Денисовна
20. Корнилов Александр Евлампиевич
21. Котов Алексей Иванович
22. Ладесов Виктор Степанович
23. Лисицкая Зинаида Антоновна
24. Лисьева Тамара Никоновна

25. Лсмех Тамара Леонтьевна
26. Машарская Нина Гавриловна
27. Новиков Олег Петрович
28. Носкова Нина Артемьевна
29. Падрина Маргарита Михайловна
30. Панченко Зинаида Владимировна
31. Пинчук Светлана Ивановна
32. Пинчук Федор Константинович
33. Позднякова Тамара Сидоровна
34. Пржевальская Инна Александровна
35. Пронских Федор Ефимович
36. Реер Анатолий Антонович
37. Рублевская Нина Павловна
38. Рыбаков Александр Алексеевич
39. Руднева Лариса Иосифовна
40. Сидоренко Любовь Мироновна
41. Силицкий Анатолий Леонидович
42. Селезнев Игорь Федорович
43. Сипарова Антонина Степановна
44. Сенько Степан Александрович
45. Тимофеев Геннадий Иванович
46. Трофимова Людмила Прокофьевна
47. Тихоновская Алла Петровна
48. Турчинский Иван Константинович
49. Филиппук Лев Павлович
50. Цыбульский Александр Александрович
51. Чача Валентина Николаевна
52. Челознов Анатолий Константинович
53. Чернецкая Эмма Иосифовна
54. Шакуро Николай Федорович
55. Шеверденко Галина Трофимовна
56. Шедько Галина Павловна
57. Юхлевич Мария Иосифовна
58. Янковский Александр Степанович

### 1961 г.

1. Аксенов Анатолий Павлович
2. Амбразевич Елена Александровна
3. Балобан Нина Владимировна
4. Бурделов Николай Алексеевич
5. Бородинчик Николай Андреевич
6. Васильева Тамара Климентьевна
7. Вольнец Любовь Михайловна
8. Глушенкова Тамара Тимофеевна
9. Дятлова Валентина Васильевна
10. Емельянова Нина Васильевна
11. Жоголь Петр Францевич
12. Засим Нина Васильевна
13. Зеленко Тимофей Степанович
14. Иванов Валерий Николаевич
15. Игнатенко Людмила Петровна
16. Карпеца Елена Григорьевна
17. Лимович Алла Григорьевна
18. Ковалевский Лев Васильевич
19. Коршун Яков Васильевич
20. Корогков Юрий Александрович
21. Корытина Галина Ивановна
22. Лемешевская Мария Константиновна
23. Литовкина Анна Васильевна
24. Луцкевич Анатолий Александрович
25. Мадуденков Василий Ильич
26. Масюк Джана Александровна
27. Новосельцева Галина Владимировна
28. Пушков Евгений Алексеевич
29. Романова Гатьяна Ивановна
30. Савкип Владимир Иванович
31. Саморосенко Иван Изотович
32. Сергейчук Любовь Якимовна
33. Спеевацкая Лидия Антоновна
34. Трухан Галина Владимировна
35. Троцкая Ольга Анисимовна
36. Гиорин Юрий Михайлович
37. Хмельченко Ираида Евгеньевна
38. Ходор Анатолий Павлович
39. Хрычев Иван Иванович
40. Цедик Дмитрий Михайлович
41. Чалова Раиса Васильевна
42. Чернушевич Фадей Викентьевич
43. Шабунин Александр Владимирович
44. Шамрила Николай Филиппович
45. Шаталов Юрий Иванович
46. Шилов Валентин Борисович
47. Шлупакова Галина Леонидовна
48. Щедунов Станислав Сергеевич



Научно-популярное издание

*Виноградов Виктор Никонович*  
*Жукова Елена Тихоновна*

**ВИТЕБСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКОЕ  
ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ**



\*20226619\*

Корректор *А.Н. Фенченко*  
Компьютерный дизайн *Г.В. Разбоева*

Лицензия ЛВ № 02330/0056790 от 1.04.2004.

Подписано в печать *15.04.* 2005. Формат 60x84<sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Бумага офсетная.  
Гарнитура Таймс. Печать офсетная. Усл. печ. л. 2,79. Уч.-изд. л. 2,78.  
Тираж *50* экз. Заказ *46*.

Издатель и полиграфическое исполнение – учреждение образования  
«Витебский государственный университет им. П.М. Машерова»  
210038, г. Витебск, Московский проспект, 33.