

Министерство образования Республики Беларусь
Учреждение образования «Витебский государственный
университет имени П.М. Машерова»
Кафедра музыки

Т.В. Жукова

Репертуарный сборник хоровых произведений

*Витебск
ВГУ имени П.М. Машерова
2015*

УДК 78.087.684
ББК 85.941.1я436
Ж86

Печатается по решению научно-методического совета учреждения образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова». Протокол № 2 от 24.12.2014 г.

Автор: концертмейстер кафедры музыки ВГУ имени П.М. Машерова **Т.В. Жукова**

Рецензент:
заведующий кафедрой музыки ВГУ имени П.М. Машерова,
кандидат педагогических наук, доцент *С.А. Карташев*

Ж86 **Жукова, Т.В.** Репертуарный сборник хоровых произведений / Т.В. Жукова. – Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2015. – 41 с.

В сборник вошли произведения для смешанного хора без сопровождения разных стилей и жанров. В основу положен репертуар народного камерного хора «Центра культуры “Витебск”».

Материалы предлагаемого учебного издания могут быть использованы студентами музыкальных специальностей, руководителями хоровых коллективов, учителями музыки.

УДК 78.087.684
ББК 85.941.1я436

© Жукова Т.В., 2015
© ВГУ имени П.М. Машерова, 2015

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	4
О, край родны. Муз. П. Карузы	5
К вам, павшие. Муз. Р. Щедрина	7
Каждый четвертый. Муз. Т. Хренникова. Обр. для хора М. Миротина	10
О, Беларусь, мая шыпшына. Муз. М. Куліковіча-Шчаглова	12
Магутны Божа. Муз. М. Равенскага	13
Тебе поем. Муз. П. Чайковского	14
Иоанн Дамаскин. Муз. С. Танеева	16
Хорал. Муз. И.С. Баха	18
Серенада. Муз. С. Танеева	19
Березе. Муз. В. Шебалина	20
Ноктюрн. Муз. А. Бабаджянна. Обр. В. Моделя	22
Ах ты, степь широкая. Русская народная песня. Обр. Д. Печникова ...	25
Там каля млына. Беларуская народная песня	27
Неба і зямля. Гарм. М. Куліковіча-Шчаглова	28
Ты не стой, колодец. Русская народная песня. Обр. А. Лядова	29
Вясна. Муз. М. Літвіна	31
Місяц на небі. Украинская народная песня. Обр. А. Свешникова ...	34
Ці свет, ці світае. Беларуская народная песня. Апрац. М. Галкоўскага ..	35
О-ю-ля-лю. Беларуская народная песня. Зап. А. Грыневіча. Апрац. А. Гайваронскага	36
Летам. Беларуская народная песня. Муз. М. Куліковіча-Шчаглова	37
Приходите ко мне. Муз. А. Морозова. Обр. С. Грибкова и В. Моделя ..	39
Тамбурица. Хорватская народная песня. Обр. С. Полонского	41

ВВЕДЕНИЕ

Проблема репертуара – главнейшая эстетическая проблема исполнительского искусства – всегда была основополагающей в художественном творчестве. Репертуар как совокупность произведений, исполняемых тем или иным хоровым коллективом, составляет основу всей его деятельности. Репертуар обеспечивает полноценное музыкальное развитие каждого участника хора, повышает музыкальную культуру, способствует их нравственному и эстетическому воспитанию.

Одним из значительных источников формирования репертуара является классическая хоровая музыка. Понятие музыкальной классики не ограничено узкими историческими и национальными рамками – к классике могут быть отнесены как произведения, созданные в далеком прошлом, так и современные произведения отечественных и зарубежных авторов. Другим существенным источником является народная песня. Яркая мелодичность, ритмическая гибкость, богатство интонационных и динамических оттенков, вокальное удобство – эти качества делают народную песню незаменимым материалом для школы хорового пения. Произведения а саррелла должны составлять значительную часть репертуара хора. Именно навыки пения без сопровождения в полной мере музыкально развивают певцов, так как в процессе многоголосного исполнения а саррелла наиболее активно совершенствуется гармонический слух, чистота интонации, чувство лада, вокально-хоровая техника.

Как бы хорошо ни был подобран репертуар – все же главным остается его освоение, творческая работа над ним. Пути разучивания произведений в каждом коллективе могут быть различны, но основополагающие принципы остаются общими. Главный из них – единство художественных и технических приемов.

В данное учебное издание вошли произведения всех названных жанров. В основу положен репертуар народного камерного хора «Центра культуры «Витебск»».

Материалы сборника могут быть использованы студентами музыкальных специальностей, руководителями хоровых коллективов, учителями музыки.

Автор благодарит И.М. Добровольского за помощь в компьютерном наборе нотного текста.

О, КРАЙ РОДНЫ

3 паэмы "Сымон-музыка"

Сл. Я. Коласа

Муз. П. Карузы

Moderato
mp

С.
А.

1. О, край род - ны, край пры - го - жы! Мі - лы кут ма - іх дзя - доў!
2. Гэ - тых гма - хаў без - гра - ніч - ных ба - ла - тоў тва - іх, а - зёр,
3. Гэй, ад - веч - ны - я кур - га - ны, свед - кі про - шла - сці глу - хой!

Т.
Б.

5

Што мі - лей у све - це бо - жым гэ - тых свет лых бе - ра - гоў,
дзе пад го - ман хваль кры - ні - чных дум - кі ду - ма - е пра - стор;
Кім вы тут па - на - сы - па - ны? Чы - ёй во - ля - ю - ру - кой

9 *mf*

дзе бру - яц - ца срэб - рам рэч - кі, дзе ба - ры ля - сы гу - дуць,
дзе у - во - сень пла - чуць ло - зы, дзе вяс - ной лу - гі цві - туць,
вы рас - кі - да - ны па по - лі, даў - ніх спраў вар - таў - ні - кі!

13

дзе мя - да - мі пах - нуць грэч - кі, ні - вы гу - тар - кі вя - дуць,
 дзе шля - хом ста - рым бя - ро - зы ад - зна - ча - юць го - жа пуць,
 Эх, не ска - жа - це ні - ко - лі, што ка - за - лі вам вя - кі,

16

1. 2. 3.

p

Coda

ні - вы гу - тар - кі вя - дуць. Вы пу - ці - на - ю ня - роў - най
 ад - зна - ча - юць го - жа пуць.
 што ка - за - лі вам вя - кі!

19

бя - жы - це ўда - ле - чы - ню, у бок Ві - лі - і ча - роў - най

23

p

і пад свет - лу - ю Дзві - ну, і пад свет - лу - ю Дзві - ну.

К ВАМ, ПАВШИЕ

Сл. А. Твардовского

Муз. Р. Щедрина

Широко $\text{♩} = 42 - 44$
pp

К вам, пав - ши - е в той бит - ве ми - ро - вой за на - ше сча - стье

4

на зем - ле су - ро - вой, к вам, на - рав - не с жи - вы - ми,

7

го - лос свой мы об - ра - ща - ем в каж - дой пе - сне но - вой.

10

f

Мы с те - ми, кто вой - ны ве - ли - кой путь прой - ти смог - ли ед - ва на - по - ло -

f

Мы с те - ми, кто вой - ны ве - ли - кой путь прой - ти смог - ли ед - ва на - по - ло -

13

animato poco a poco

p

cresc. molto

ви - ну; мы с те - ми, чьи мо - ги - лы где - ни - будь у

p

cresc. molto

ви - ну; мы с те - ми, чьи мо - ги - лы где - ни - будь у

17

a tempo

ff

Вол - ги об - те - ка - ли гли - ной; мы с те - ми, кто под

ff

Вол - ги об - те - ка - ли гли - ной; мы с те - ми, кто под

20

mf

са - мо - ю Моск - вой в сне - гах глу - бо - ких за - ня - ли по - сте - ли ве - е пред -

mf

са - мо - ю Моск - вой в сне гах глу - бо - ких за - ня - ли по - сте - ли ве - е пред -

23 *cresc. molto poco a poco*

ме - стьях, на пе - ре - до - вой, зи - мо - ю со - рок пер - во - го, мы

cresc. molto poco a poco

ме - стьях, на пе - ре - до - вой, зи - мо - ю со - рок пер - во - го, мы

cresc. molto poco a poco

ме - стьях, на пе - ре - до - вой, зи - мо - ю со - рок пер - во - го, мы

cresc. molto poco a poco

ме - стьях, на пе - ре - до - вой, зи - мо - ю со - рок пер - во - го, мы

fff

26 *pp*

с те - ми! К вам, пав - ши - е в той бит - ве ми - ро - вой за на - ше сча - стье

pp

с те - ми! К вам, пав - ши - е в той бит - ве ми - ро - вой за на - ше сча - стье

pp

с те - ми! К вам, пав - ши - е в той бит - ве ми - ро - вой за на - ше сча - стье

pp

с те - ми! К вам, пав - ши - е в той бит - ве ми - ро - вой за на - ше сча - стье

30

на зем - ле су - ро - вой, к вам, на - рав - не с жи - вы - ми

на зем - ле су - ро - вой, к вам, на - рав - не с жи - вы - ми

на зем - ле су - ро - вой, к вам, на - рав - не с жи - вы - ми

на зем - ле су - ро - вой, к вам, на - рав - не с жи - вы - ми

33 *rit. e morendo al fine*

го - лос свой мы об - ра - ща - ем в каж - дой пе - сне но - вой. К вам, пав - ши - е.

ppp

го - лос свой мы об - ра - ща - ем в каж - дой пе - сне но - вой. К вам, пав - ши - е.

ppp

го - лос свой мы об - ра - ща - ем в каж - дой пе - сне но - вой. К вам, пав - ши - е.

ppp

го - лос свой мы об - ра - ща - ем в каж - дой пе - сне но - вой. К вам, пав - ши - е.

ppp

го - лос свой мы об - ра - ща - ем в каж - дой пе - сне но - вой. К вам, пав - ши - е.

КАЖДЫЙ ЧЕТВЕРТЫЙ

Сл. М. Матусовского

Муз. Т. Хренникова
Обр. для хора М. Миротина

C. ле - те - ли пти - цы вы - со - ко сквозь не - по -

A. 1. Ой, как ле - те - ли пти - цы вы - со - ко сквозь не - по -

T. ле - те - ли пти - цы вы - со - ко Ой!

B. 1. Ой, как ле - те - ли пти - цы вы - со - ко Ой!

6

го - ду, да тем - но - ту. Каж - дый че - твер - тый на не - бе

го - ду, да тем - но - ту, Каж - дый че - твер - тый на не - бе

да тем - но - ту. Каж - дый че - твер - тый на не - бе

да тем - но - ту. Каж - дый че - твер - тый на не - бе

12

со - кол, каж - дый че - твер - тый сбит на ле - ту.

со - кол, каж - дый че - твер - тый сбит на ле - ту.

со - кол, каж - дый че - твер - тый сбит на ле - ту.

со - кол, каж - дый че - твер - тый сбит на ле - ту.

17

Каж-дый че - твер - тый на не - бе со - кол, каж - дый че -

Каж-дый че - твер - тый на не - бе со - кол каж - дый че -

Каж-дый че - твер - тый Ой... каж - дый че -

каж - дый че - твер - тый Ой... каж - дый че -

22

твер - тый сбит на ле - ту

твер - тый сбит на ле - ту.

твер - тый сбит на ле - ту.

(*p*) твер - (*p*) тый сбит на ле - (*f*) ту.

2. Разве забудешь грозные ночи,
Раненых веток стон или скрип!
Каждый четвертый в роще дубочек,
Каждый четвертый в бурю погиб.
3. Звук этой песни тихой и грустной
Вечно со мною, вечно во мне.
Каждый четвертый из белорусов,
Каждый четвертый пал на войне.

О, БЕЛАРУСЬ, МАЯ ШЫПШЫНА

Сл. Ул. Дубоўкі

Муз. М. Куліковіча-Шчаглова

Andante espressivo

C.
А.



1. О, Бе - ла - русь, ма - я шып - шы - на, зя - лё - ны
2. Пя - лёст - ка - мі тва - і - мі ста - ну, на дзі - ды
3. Ва - ро - жасьць шля - ху не за - чы - не, у пе - раш -

Т.
Б.

6



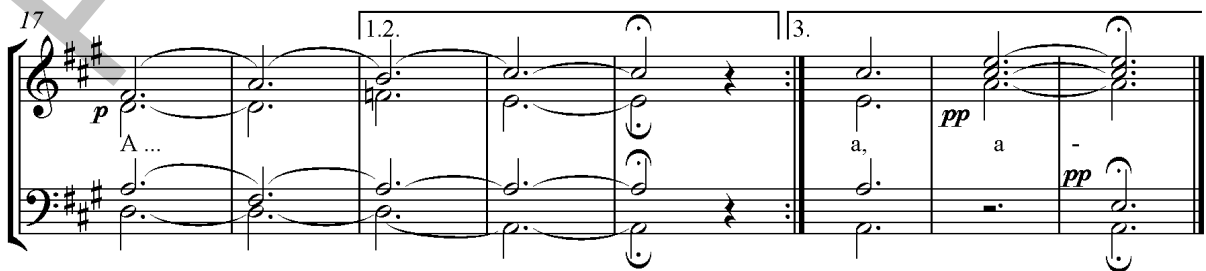
ліст, чыр - во - ны цьвет. У ве - тры дзі - кім
сэр - ца на - ка - лю тва - іх ва - чэй пад
ко - дах дух рась - це. О, Бе - ла - русь, ма -

11



не за - гі - неш, чар - но - бы - лем не за - рась - цеш.
ко - лер ста - лі пра - мень - не яс - на - е люб - лю.
я шып - шы - на, зя - лё - ны ліст, чыр - во - ны цьвет.

17



p А... *pp* а, а -

МАГУТНЫ БОЖА

Муз. М. Равенскага

C.
А.

1. Ма - гу - тны Бо - жа, Ула - дар су - све - тау, вя -
2. Дай спор у пра - цы што - дзён - най, шэ - рай, на
3. Дай у - ра - длі - васць жы - тнё - вым ні - вам, у -

Т.
Б.

6

лі - кіх сон - цау і сэрц ма - лых, Над Бе - ла - ру -
лу - сту хле - ба, на ро - дны край. Па - ва - гу сі -
чын - кам на - шым па - шці ума - лот! Зра - бі ма - гу -

12

сяй ці - хай і вет - лай, Рас - сып пра -
лы і ве - ліч ве - ры у на - шу
гнай, зра - бі шчас - слі вай, кра - і - ну

17

мень прау ні Сва - е хва - лы,
на шу ду, у і пры - шласць дай!
на і наш на - род!

ТЕБЕ ПОЕМ

Муз. П. Чайковского

Довольно медленно

C.
A. *p* Те - бе по - емъ, те - бе по - емъ, те - бе

T.
Б.

5

бла - го - сло - вимъ те - бе бла - го - да - римъ,

10

Го - спо - ди, и мо - лим - ти - ся и

14

мо - лим - ти - ся и мо - лим -

мо - - -

17

ти - ся, Бо - же наш, и мо - лим -
лим - ти - ся, мо - лим - ти - ся, Бо - же

21

ти - ся, Бо - же нашъ Бо - же
нашъ, и мо - лим - ти - ся

26

Бо - же нашъ, и мо - лим - ти - ся
наш и мо - лим - ти - ся и
и мо - лим - ти - ся, Бо - же нашъ
и мо - лим -

29

Бо - же нашъ мо - лим - ти - ся
мо - лим - ти - ся Бо - же нашъ
мо - лим - ти - ся Бо - же нашъ
ти - ся, Бо - же

32

нашъ, Бо - же нашъ, Бо - же нашъ.

ИОАНН ДАМАСКИН

Хорал из кантаты

Сл. А. Толстого

Муз. С. Танеева

Andante

С. Но веч - ным сном по - ка я сплю, но *mf*

А. Но веч - ным сном по - ка я сплю, но *mf*

Т. Но веч - ным сном по - ка я сплю, но *mf*

Б. Но веч - ным сном по - ка я сплю, но *mf*

6

С. веч - ным сном по - ка я сплю, мо - я лю - *dim.* *p*

А. веч - ным сном по - ка я сплю, мо - *dim.* *p*

Т. веч - ным сном по - ка я сплю, мо - я лю - *dim.* *p*

Б. веч - ным сном по - ка я сплю, мо - я лю - *dim.* *p*

11

С. бовь не у - ми ра - ет, мо - я лю - бовь - не *p*

А. я лю - бовь не у - ми - ра - ет *p*

Т. бовь не у - ми - ра - ет мо - я лю - бовь не *p*

Б. -я лю - бовь не у - ми - ра - ет, мо - *p*

16

у - ми - ра
не у - ми - ра

ет, не

у - ми - ра - ет, мо - я лю - бовь не у - ми -

я лю - бовь не у - ми ра -

21

ет,
у - ми - ра - ет, мо - я лю - бовь не

ра - ет, мо - я лю - бовь не у - ми -

ет,

26

у - ми - ра
ет.

ра - ет.

ХОРАЛ

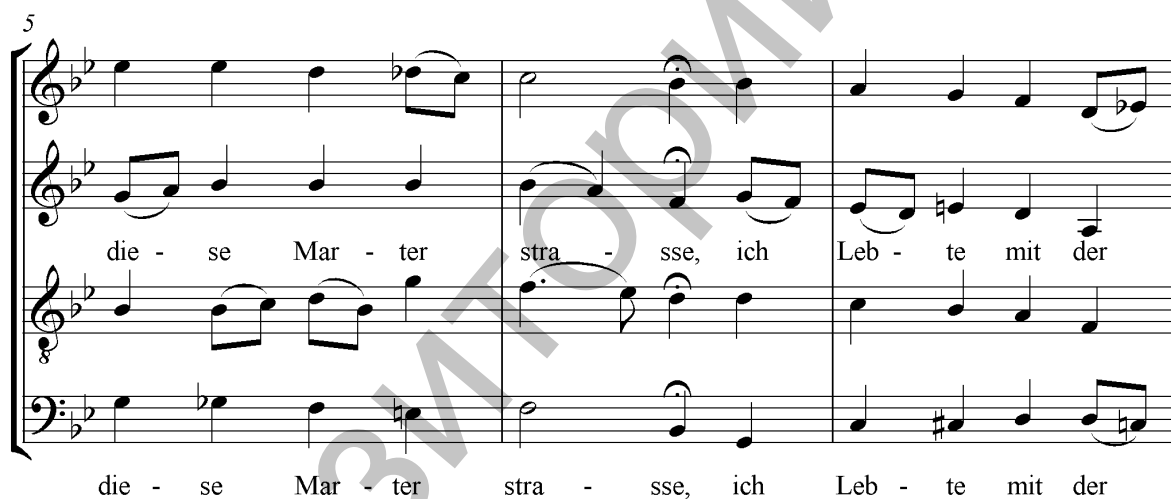
Муз. И.С. Баха

C.
A.
T.
B.



O gro - sse Lieb' o Lieb' ohn' al - le Ma - sse, die dich ge - bracht auf

5



die - se Mar - ter stra - sse, ich Leb - te mit der

8



Welt in Lust und Freu - den, und du musst lei - den.

СЕРЕНАДА

Сл. А. Фета

Муз. С. Танеева

Не спеша

С. А. *p*



Ти-хо ве-чер до-го-ра-ет, го-ры зо-ло-тя; зной-ный

5



во-здух хо-ло-да-ет,- спи, мо-ё ди-тя. Со-ло-вы да-вно за-

10



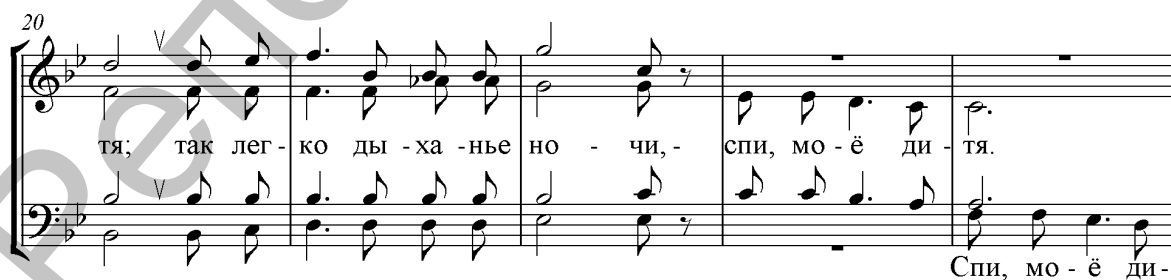
пе-ли, су-мрак во-зве-стя. Стру-ны роб-ко за-зве-не-ли,

15



спи, мо-ё ди-тя. Смо-трят звё-зды, сло-вно о-чи, тре-пе-тно све-

20



тя; так лег-ко ды-ха-нье но-чи,- спи, мо-ё ди-тя.

25



Спи, мо-ё ди-тя, спи, спи, мо-ё ди-тя.

Г.Р. Ширме
БЕРЕЗЕ

Сл. М. Танка
Пер. с бел. В. Рождественского

Муз. В. Шебалина

Певуче, но не слишком затягивая

С. -
А. -
Т. -
Б. - *pp* (Закр. ртом)

О чем гру - стишь ты у при - го - рка, ро - су ро - ня - я на пе -

4

сок? Мы при - не - сли сю - да ве - де - рко, чтоб
на пе - сок? (Закр. ртом)

6

твой ве - сен - ний вы - пить сок. *mf* Быть мо - жет,
вы - пить сок.

8

ты за на - шу ра - дость, ко - гда мы ля - жем средь по - лей, о -
А, а, о -
mf

НОКТЮРН

Сл. Р. Рождественского

Муз. А. Бабаджаняна

Обр. В. Моделя

Умеренно

С. А.

1. Меж - ду мно - ю и то - бо - ю гул не - бы - ти - я,
2. Я к те - бе при - ду на по - мощь, толь - ко по - зо - ви,

Т. Б.

3

звезд - ны - е мо - ря, тай - ны - е мо - ря. Как те - бе сей - час жи - вет - ся,
про - сто по - зо - ви, ти - хо по - зо - ви, Пусть сто - бой все вре - мя бу - дет

6

веш - ня - я мо - я, неж - на - я мо - я, стран - на - я мо - я?
свет мо - ей люб - ви, зов мо - ей люб - ви, боль мо - ей люб - ви.

9

Ес - ли хо - чешь, ес - ли мо - жешь, вспо - ми о - бо мне, вспо - ми о - бо
Толь - ко ты о - стань - ся преж - ней, тре - пет - но жи - ви, сол - неч - но жи -

12

вспом - ни о - бо мне, хоть слу - чай - ю, хоть од - нж - ы
ра - дост - но жи - ви, что бы ни слу - чи - лось, ты, по -

14

вспом - ни о - бо мне, дол - га - я лю - бовь мо -
жа - луй - ста, жи - ви, счаст - ли - во жи - ви все -

Привес

16

А меж - ду мно - ю и то - бой ве - ка, мгно - ве - нья и го -
я! гда! мной ве - ка, мгно - вень - я и го -

19

да, да, сны и об - ла - ка. Я им к те - бе сей - час ле - теть ве -

22

лю,
я силь - ней люб - лю,
лю - блю.

ведь я те - бя е - ще силь - ней люб - лю,
лю - блю.

я силь - ней люб - лю,
лю - блю.

25

mp
А...
mp

Как те - бе сей - час жи - вет - ся, веш - ня - я мо - я, свет мо - ей люб - ви,
Пусть сто - бой все вре - мя бу - дет

27

неж - на - я мо - я, стран - на - я мо - я,
зов мо - ей люб - ви, боль мо - ей люб - ви,

29

я что те - бе же - ла - ю, сча - стья, доб - ра - я мо - я,
бы ни слу - чи - лось, ты, по - жа - луй - ста, жи - ви,

31

(rit.)

дол - га - я лю - бовь мо - я!
счаст - ли - во жи - ви всег - да!

АХ ТЫ, СТЕПЬ ШИРОКАЯ

Русская народная песня

Обр. Д. Печникова

Протяжно

C. A. *pp* Ах Ты, степь ши - ро - ка - я, степь раз - доль - на -

T. B.

C. A. я, ши - ро - ко Ты, ма - туш - ка, про - тя -

T. B.

C. A. ну - ла - ся. Ой да не степ - ной о - рел по - ды -

T. B.

C. A. ма ст - ся, ой, да то дон - ской ка -

T. B.

C. A. зак раз - гу - ля - ет - ся. Ой, да не ле -

T. B.

21 Ой да не ле - тай, о - рел *mf* v

С. А. тай, о - рел, низ - ко ко зем - ле,

Т. Б.

25 *f* ой, да не гу - ляй ка - зак, ой... близ - ко *tr*

С. А.

Т. Б. *f* *tr*

29 *pp* к бе - ре - гу! Ах ты, степь ши - ро - ка - я, степь раз - *pp*

С. А.

Т. Б. *pp*

33 *v* доль - на - я, ши - ро - ко Ты, ма - туш -

С. А.

Т. Б.

37 ка, про - тя - ну - ла - ся...

С. А.

Т. Б.

ТАМ КАЛЯ МЛЫНА

Беларуская народная песня

С. А. дзе ж та-я дзяў-чы-на, што мя-не лю-бі-ла?

1. Там ка-ля млы-на цві-ла ка-лі-на, дзе ж та-я, што лю-бі-ла?

Т. Б.

9 2 4

Дзе ж та-я дзяў-чы-на, што мя-не лю-бі-ла? 2. Не так лю-бі-ла, як жа-ла-ва-ла,
4. Не лю-блю хрэ-ну, ні я-го цве-гу.

Дзе ж та-я

17

ку-пі-ла ко-ні-ка па-да-ра-ва-ла. Ку-пі-ла ко-ні-ка па-да-ра-ва-ла.
не лю-блю ста-ро-га, на што мне гэ-та, не лю-блю ста-ро-га, на што мне гэ-та.

(2.) ку - пі - ла Ку - пі - ла, па - да - ра - ва - ла.
(4.) не - лю - блю Не - лю - блю, на што мне гэ - та.

25 3 5 вы-та-птаў ру-та-ньку
лю-блю я хло-пчы-ка

3. А той ко-ні-чак вель-мі шко-дні-чак вы-та-птаў як па-стаў ні-чак,
5. То-лькі я лю-блю мёд са-ла-дзе-нькі, лю-блю я хло-пчы-ка бо ён ма-ла-дзе-нькі?

33 гіт. 6

вы-та-птаў як па-стаў ні-чак.
лю-блю я хло-пчы-ка бо ён ма-ла-дзе-нькі!

лю - блю бо ён ма-ла - дзе-нькі!

НЕБА І ЗЯМЛЯ

Гарм. М. Куліковіча-Шчаглова

Рухава

C. A. *mf*

1. Не - ба і зя - мя, не - ба і зя - мя ра - да - сна сьпя - ва - юць.
2. У Бэт - ле - е - ме, у Бэт - ле - е - ме вя - сё - ла на - ві - на.
3. І мы Дзі - цят - ку, і мы Дзі - цят - ку Бо - гу пак - лон дай - ма.

T. B.

5

Ан - ге - лы сьве - ту, ан - ге - лы сьве - ту дзі - ва аб - вя - шча - юць.
Чыс - та - я Дзе - ва, Чыс - та - я Дзе - ва на - ра - дзі - ла сы - на.
Сла - ва на Узвыш - ніх, Сла - ва на Узвыш - ніх Я - му За - сьпя - вай - ма.

9 *Прывеў:*

Хрыс - тос на - ра - дзіў - ся, Бог аб' - я - віў - ся, ан - ге - лы сьпя - ва - юць,
Хрыс - тос Бог ра - дзіў - ся, сьпя - ва - юць,

12

пас - туш - кі і - гра - юць, дзі - ва, дзі - ва аб - ваш - ча - юць.
і - гра - юць,

ТЫ НЕ СТОЙ, КОЛОДЕЦ

Русская народная песня

Обр. А. Лядова

Allegretto

C. *p* 1. Ты не стой, не стой, ко - ло - дец, по - лон

A. *p* По - лон

T.

B.

4

с во - до - ю, да ка - ли - на, да

с во - до - ю, да ка - - ли - на да

6

ма - ли - на. 2. Да ты по -

ма - ли - на. Да

2. Да ты по -

Да

2

8

лон с во - до - ю, с клю - че - вой све - же - ю, да
 по - лон со све - же - ю, да
 лон с во - до - ю со све - же - ю, да
 с клю - че - вой све - же - ю, да

11

ка - ли - на, да ма - ли на
 ка - ли - на
 ка - ли - на, да ма - ли - на.
 ка - ли - на, да ма - ли - на.

3. Посылает меня свёкор да в полночь за водой, да калина, да малина.
4. Он во полночь за водой, за холодной ключевой, да калина, да малина.
5. Ещё я-то молода не пословна была, да калина, да малина.
6. Не пословна была, не послушалася, да калина, да малина.

ВЯСНА

Сл. Я. Коласа

Муз. М. Літвіна

Allegretto

С.

А.
f
Вяс - на прый - дзе, снег па - гі - не, вы - шей сон - ца ха - дзіць

Т.

Б.

The first system of the musical score is for the vocal parts. It consists of four staves: Soprano (С.), Alto (А.), Tenor (Т.), and Bass (Б.). The tempo is marked 'Allegretto'. The Alto part begins with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are: 'Вяс - на прый - дзе, снег па - гі - не, вы - шей сон - ца ха - дзіць'. The time signature changes from 3/4 to 2/4, then to 3/4, and finally to 4/4.

4

accel.
Про - мень яс - ны ўсю - ды кі - не,

p
ста - не.

p

p

The second system of the musical score continues the vocal parts. It consists of four staves: Soprano (С.), Alto (А.), Tenor (Т.), and Bass (Б.). The Soprano part has a measure rest followed by a melodic line with an *accel.* marking. The lyrics are: 'Про - мень яс - ны ўсю - ды кі - не,'. The Alto part has a measure rest followed by a melodic line with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: 'ста - не.'. The Tenor and Bass parts have measure rests. The time signature is 4/4.

6 *tr* *rit.* *f* *p*

Рунь па - ды - ме на па - ля - не.

tr *rit.* *f* *p*

tr *f* *p*

8 *a tempo* *f*

З гор па - льюц - ца ва - лы рас - ку - юц -

З гор па - льюц - ца ва - лы, рас - ку - юц - ца рэч - кі

З гор па льюц - ца ва - лы, рас - ку - юц -

З гор па - льюц - ца пе - ра - ва - лы, рас - ку - юц - ца рэч - кі

11 *p* *accel.*

ца, вый - дзе з ха - ты стар - і ма - лы

з шу - мам,

ца Вый - дзе з ха - ты стар і ма - лы

з шу - мам.

13 *mf* *rit.* *f* *mp* *ff a tempo*

га - ман - лі - ва друж - ным тлу - мам. Вяс - на прый - дзе

mf *f* *mp* *ff*

га - ман - лі - ва друж - ным тлу - мам. Вяс - на прый - дзе

mf *f* *mp* *ff*

16 *molto rit.*

ма - ла - да - я, ўсю - ды пес - ні па - ня - суц - ца.

ма - ла - да - я, ўсю - ды пес - ні па - ня - суц - ца.

МІСЯЦЬ НА НЕБІ

Українська народна пісня

Обр. А. Свешникова

С. А. *mf*

1. Мі - сяць на не - бі, зі - ронь ки ся - ють, Ти - хо по мо - рю чо - вен плы -
 2. Ця піс - ня ми - ла, ця піс - ня лю - ба, Все про ко - хан - ня, все про лю -
 3. О - ці, ви о - ці, о - ці ді - во - ці, Тем - ні, як ні - чка, яс - ні як

Т.

С. А. 8 *V*

ве. В чов - ні ді - вчи - на пі - сню спі - ва - е, а ко - зак
 бов. Як ми лю - би - лись, тай ро - зій - шли - ся, те - пер на -
 день. Ви ж ме - не, о - ці, пла - кать нав - чи - ли, деж ви на -

Т. 8 *V*

Б.

С. А. 14

	Для повторення	Для закінчення
С. А.		
Т.		
Б.		

чу - е, сер - день - ко мре.
 ві - ки зій - шли - ся знов.
 вчи - лись зво - дить лю - дей? зво - дить лю - дей?

ЦІ СВЕТ, ЦІ СВІТАЕ

Беларуская народная песня

Апрац. М. Галкоўскага

Moderato

С А

mf

1. Ці свет, ці світае, ці на
2. Сядлай, мілы, каця, каця
3. Ці ж я не таця, як і
4. Ой, у полі азерца, там шы-

Т Б

ці на
каця
як і
там шы-

3

зо - ры займае, ці мой
ва - ра - ненькага, прыяз -
та - я друга? Я і ха -
ва - ла вя дзерца, Ой, пры -

Гэй, гэй!

5

мі - ленькі, го - лубсі - венькі, ко -
джай, мілы, не кідай, мілы, мя -
ро - ша - я, я і прыго - жа - я, ма - я
йдзі, мілы, ды й па - ра - дзім - ся, ма - ё

7

1. *pp*
ні - ка сядлае, ці мой лае.
не ма - ла - дзеньку, прыяз - дзеньку.
до - ля ліха - я, я і ха - ха - я.
мі - ла - е сэрца, ой пры - сэрца.

2.

О-Ю-ЛЯ-ЛЮ

Беларуская народная песня

Запіс А. Грыневіча
Апрац. М. Гайваронскага

Allegretto grazioso

О - ю - ля - лю! Дай же мне ра - ду пад ма - ю ула - ду,

С. А. *mp*

1-2. О - - ю - - - ля - - -

Т. Б.

4 О - ю - ля - лю! О - ю - ля - лю!

лю! О - ю - ля - лю! Кто ж та - бе ра - да?

mf

7 О - ю - ля - лю!

1. Ці не І - вань - ка? О - ю - ля - лю!
2. Ці не Ма - цей - ка? О - ю - ля - лю!
3. Ці не Анд - рэй - ка? О - ю - ля - лю!

f

10 *f*

1. Што мне па гэ - тым, па дау - га - но - сым?
2. Што мне па гэ - тым, па ка - са - во - кім?
3. Я - го лю - блю я, за я - го - пай - ду. О - ю - ля - лю!
О - ю - ля - лю!
О - ю - ля - лю!

ЛЕТАМ

Беларуская народная песня

Сл. Я. Купалы

Муз. М. Куліковіча-Шчаглова

Хутка

С. А.

Т. Б.

mf

Вый - ду ся - ду ка - ля са - ду, ой у за -
Зво - ніць по - ле до - льяй, во - льяй, ой, зво - ніць
Лес ад - веч - ны бес - ка - неч - ны, ой, цяг - не,

4

са - ду, у за - ці - шнай ста - ра - не і дзі -
во - льяй, зво - ніць по - ле у ка - лас кі, у буй - ным
неч - ны цяг - не, цяг - не го - ман свой, між хвой

цш - най ста - ра - не, дзі -
по - ле у ка - лас кі, у лу -
цяг - не го - ман свой, скок,

7

вц - па бу - ду, цу - ду, што цуд - но у круг мя -
лу - зе зья - юць, гра - юць, у се ма - тыль -
ска - чуць птуш - кі, уюш - кі і пя - юць што мо - цы

вц - бу - ду, цу - ду, што у круг мя -
зе зья - юць, гра - юць, у се ма - тыль -
скок птуш - кі, уюш - кі пя - юць мо - цы

10

не, ой
кі, ой
той,

як для сьве - та гра - е ле - та песь - ню
рэч - ка уец - ца і сьлед сьмя - ец - ца да зя -
а на не - бе і сьлед ця - рэ - ца да са - бе

не ой, о ой, о ой, о

не кі той

13

сьпеу - ну - ю жыць - ця
 ле - ных лоз і вольх
 сон - ца за - ла - ты

блас - лау - лень - не не - бам
 а у ва - дзі - цы шыб - ка
 сьве - щіць грэ - е до - лы

ой о - ой, о -

16

хле - бам шле сам Бог, са - ма зям - ля.
 рыб - ка шмы - га - ціць на пап - лау - кох.
 го - ры, у сэр - цы шле а - гонь сьвя - ты.

шле сам Бог, са - ма зям - ля.
 шмы - га - ціць на пап - лау - кох.
 у сэр - цы шле а - гонь сьвя - ты.

ПРИХОДИТЕ КО МНЕ

Сл. Г. Горбовского

Муз. А. Морозова
Обр. С. Грибкова и В. Моделя

Умеренно

The musical score is written for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. It begins with a tempo marking 'Умеренно' (Moderato) and a key signature of one sharp (F#). The score is divided into systems, with measures 5, 9, 13, and 16 marked at the beginning of their respective systems. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line. The vocal parts have various ornaments and dynamics, including 'тр' (trills) and 'вокализ' (vocalizations). The lyrics are in Russian and describe a peaceful night scene.

С.
А.
Т.
Б.

вокализ
тр

вокализ
тр

5

9

тр

1. При - хо -
2. При - хо -

тр

13

ди - те ко мне но - че - вать. Мяг - че но - чи мо - ей толь - ко сны,
ди - те ко мне мо - ло - деть. Ван - ну при - ме - те в гор - ной ре - ке,
ди - те ко мне по - гру - стить, э - то луч - ше все - го у ко - стра,

16

мяг - че но - чи мо - ей толь - ко сны.
ван - ну при - ме - те в гор - ной ре - ке.
э - то луч - ше все - го у ко - стра.

20

Я из трав со - бе - ру вам кро - вать
 На - до толь - ко ре - кой о - вла - деть
 На - до го - ло - ву чуть о - пу - стить

вокализ

23

на зе - ле - нень - ких нож - ках вес - ны.
 и дер - жать е - е гри - ву в ру -
 и ти - хонь - ко си - деть до ут -

вокализ

27

ке.
 3. При - хо - ра...

вокализ

34

3. При - хо - ра...

вокализ

38

При - хо - ди - те ко мне...

42

При - хо - ди - те ко мне...

А ...

ТАМБУРИЦА

Хорватская народная песня

Обр. С. Полонского

Задорно, весело Обр. С. Полонского

С. А. *mf* **2**

Т. Б. *mf* **1**

За - зве - не - ла воз - ле - ле - са
Толь - ко о - чень дерз - ки ста - ли
Я кра - сне - ла, я бле - дне - ла,

Бум бум бум бум бум бум бум бум бум бум бум бум бум

3

там - бу - ри - ца. Кто - то свист - нул за сте - но - ю,
нын - че во - ры. За - те - ва - ет он со мно - ю
я кри - ча - ла. Под ай - во - ю там - бу - ри - ца

Бум бум бум бум бум бум бум бум бум бум бум бум бум

4 *sp*

слов - но пти - ца. Кто - то ле - зет на за - бор,
раз - го - во - ры. Слы - шу сме - лы е сло - ва:
за - мол - ча - ла. До рас - све - та дил - ся спор,

Бум бум бум бум бум бум бум бум бум бум бум бум бум

4a **5** *rit*

кто - то пры - га - ет в тра - ву. "Как те - бе не стыд - но, вор,
"Я при - шёл не во - ро - вать, щеч - ки ми - лой, как ай - ва,
а ко - гда рас - свет на - стал, у - ви - да - ла я, что вор

А tempo **6**

во - ро - вать мо - ю ай - ву?"
Дай се - бя по - це - ло - вать!"
серд - це де - вичь - е у - крал.