



Н.Н. Шкут

(к 60-летию со дня рождения)



Выпускнику художественно-графического факультета, кандидату исторических наук, доценту кафедры изобразительного искусства нашего университета Николаю Николаевичу Шкуту исполнилось 60 лет.

Родился Николай Николаевич 16 июля 1944 г. в д. Милишев Хойникского района Гомельской области в крестьянской семье. Его детство проходило в тяжелые послевоенные годы. Отец погиб на фронте, а мать, Анастасия Романовна, одна воспитывала троих детей, всем дала образование. Самый младший в семье – Николай уже в школе проявил большую любовь к рисованию и декоративно-прикладному искусству. Это и привело уроженца Полесья в 1961 г. в Витебский государственный педагогический институт.

3 ноября 1963 г. Николай Шкут, будучи студентом третьего курса художественно-графического факультета, был призван в ряды Вооруженных Сил СССР. Служба на пограничной заставе поспособствовала дальнейшему творческому успеху в области акварельной живописи. Этюды пейзажей эстонской природы, наброски, зарисовки сослуживцев-пограничников неоднократно выставлялись на выставках изобразительного искусства в городах Таллинне, Выборге, Ленинграде. Графические плакаты, пейзажи неоднократно печатались в газете «Пограничник».

После трехлетней службы в армии Н.Н. Шкут продолжил учебу на художественно-графическом факультете. В 1969 году после окончания института направляется на работу в Бобруйск. Работает мастером производственного обучения и преподавателем художественного цикла в Бобруйском художественном ПТУ-15. Николай Николаевич активно занимается изучением народного творчества, участвует в городских, областных, республиканских и международных выставках изобразительного искусства. Является постоянным участником выставок в павильоне профессионально-технического образования на ВДНХ СССР (г. Москва).

Стремление заниматься научной деятельностью привело его в 1973 году к соискательству сектора изобразительного искусства Института искусствоведения, этнографии и фольклора Академии наук БССР. Сдав кандидатские

экзамены с высокой оценкой, соискатель Н.Н. Шкут поступает в очную аспирантуру сектора изобразительного искусства. Трудолюбие и целеустремленность Николая Николаевича приносят хорошие результаты. Под руководством известного (и единственного) в 1970-е годы белорусского доктора искусствоведения в области народного искусства, профессора М.С. Кацера он расширяет и углубляет свои знания по исследованию народных художественных промыслов.

За три года в аспирантуре Н.Н. Шкут подготовил кандидатскую диссертацию, посвященную традициям народного творчества в художественной промышленности Беларуси 50–70-х годов XX в. по специальности «Искусствоведение». После успешного окончания аспирантуры Николай Николаевич направляется на работу в Витебский государственный педагогический институт имени С.М. Кирова на художественно-графический факультет в должности старшего преподавателя кафедры изобразительного искусства.

К сожалению, Совет по защите диссертаций в области искусствоведения в Академии наук БССР в середине семидесятых годов прошлого века был закрыт. Защищаться в Ташкенте, куда его направляли, Николай Николаевич отказался. Так как его диссертация была написана на стыке двух наук – искусствоведения и этнографии, то ему разрешили защищаться в Академии наук БССР по специальности «Этнография». Сдав дополнительно два кандидатских экзамена по всеобщей этнографии и истории, он успешно защитился в Институте искусствоведения, этнографии и фольклора АН БССР. В 1979 г. ему присвоена ученая степень кандидата исторических наук, а в 1984 г. присвоено ученое звание доцента по кафедре изобразительного искусства.

В 1980 году Николай Николаевич избирается деканом художественно-графического факультета. В эти годы много внимания он уделяет улучшению учебного процесса на факультете, воспитанию студентов, подготовке высококвалифицированных специалистов для образовательных школ республики. Н.Н. Шкут отличается большой человечностью, простотой и общительностью, готовностью внимательно выслушать и преподавателя, и студента, помочь в решении их проблем. Будучи с 1986 года доцентом на кафедре методики ИЗО, Николай Николаевич на высоком научном и методическом уровне читает курс лекций по русскому и белорусскому искусству, где не только дает необходимый уровень знаний студентам, но и привлекает их к научной и творческой работе, прививает любовь к народному творчеству и прекрасной белорусской природе своими акварельными листами. Многие выполненные под его непосредственным руководством научные работы студентов неоднократно отмечались высокими наградами на республиканских конкурсах.

Доцент Н.Н. Шкут – высококвалифицированный специалист. Обладая богатой художественной культурой, он отличается принципиальностью, новаторским подходом к решению тех или иных проблем образования и воспитания студентов. Николай Николаевич является автором 43 научных работ в области теории, истории и методики преподавания изобразительного искусства в художественных сферах образования, а также многочисленных методических пособий для студентов ХГФ, в том числе «Акварельная живопись. Натюрморт» (1999 г.), «Живопись маслом» (2000 г.). Его монография «Белорусские художественные промыслы», изданная в 1985 г. в издательстве «Наука и техника» (Минск), в том же году была представлена на книжной яр-

марке в Москве (ВДНХ СССР). Многочисленные экземпляры книги были приобретены в основном белорусскими эмигрантами Америки и Англии.

Научную работу Н.Н. Шкут успешно сочетает с творческой деятельностью в области акварельной живописи. В изобразительном творчестве он проявляет свой талант и высокое мастерство. Об этом, например, свидетельствует такой факт: когда еще в 1986 году он учился на художественно-графическом факультете повышения квалификации в Московском государственном педагогическом институте имени В.И. Ленина, его академические и творческие работы получили высокую оценку со стороны видных московских художников-педагогов. В кругу жанров, к которым обращается художник Н. Шкут, им наиболее любимы лирический пейзаж, натюрморт, портрет. Серьезно работать в акварели начал более 25 лет назад, в годы преподавания в Бобруйском художественном училище. В последнее время художник работает практически без палитры, поиск цвета идет прямо на самом листе. Уже сформировался круг своеобразных авторских технических приемов, придающих акварелям своеобразие. Работы Николая Николаевича экспонируются не только на городских, областных, республиканских выставках, но и в Польше, Германии, Англии, Израиле, они охотно приобретаются любителями искусства и коллекционерами, а акварельные листы мастера находятся в Витебской городской картинной галерее. «Акварель должна радовать людей», – говорит художник и щедро раздаривает свои работы, что, в общем-то, нетипично для современных творцов.

Свой юбилей Николай Николаевич встречает в расцвете творческих сил, полный энергии и огромного желания реализовать новые творческие идеи. В этом ему способствует его жена – Валентина Лаврентьевна. О своих планах художник и ученый говорит очень просто: «Работать дальше, исследовать народное творчество Республики Беларусь, писать в акварели озерную Витебщину». И акварели, и народному искусству изменять не собирается.

За успехи в педагогической, научной и творческой работе Н.Н. Шкут награжден многочисленными грамотами, медалями ВДНХ СССР, знаком «Отличник народного образования БССР».

В настоящее время Николай Николаевич все свои знания, богатый жизненный и педагогический опыт передает молодому поколению. По его стопам пошли его дочери – Елена и Наталья. Впереди много работы. Хочется пожелать ему крепкого здоровья, человеческого счастья и дальнейших успехов в педагогической, научной и творческой деятельности.

Е.А. Василенко