

- освобождение процесса культурной самоидентификации от общественных детерминаций при сохранении прозрачности и определенности социальных регуляций.

Следует подчеркнуть, что глобализационные процессы, диффузия культурных паттернов и включенность мирового социума в сети средств массовой информации и коммуникации делают вопрос национальной/этнической самоидентификации и выработки эффективных межкультурных компетенций актуальным для всех членов глобального социума. Несмотря на ряд объективных предостережений со стороны научного сообщества, космополитизм, реализуемый на практике под эгидой приоритета прав человека, видится наиболее адекватным ответом на вызовы растущей поликультурности прежде относительно однородных сообществ.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бодрийяр, Ж. Дух терроризма / Ж. Бодрийяр // Lib.ru: «Современная литература» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://lit.lib.ru/k/kachalow_a/esprit_du_terrorisme.shtml. – Дата доступа: 17.06.2017.
2. Элиас, Н. О процессе цивилизации: Социогенетические и психогенетические исследования / Н. Элиас // Библиотека Якова Кротова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://krotov.info/library/26_ae/li/as_01.htm. – Дата доступа: 06.11.2017.
3. Бауман, З. Текучая современность / З. Бауман; пер. с англ. под ред. Ю. В. Асочакова. – СПб.: Питер, 2008. – С. 199.
4. Бенхабиб, С. Притязания культуры. Равенство и разнообразие в глобальную эру / С. Бенхабиб; пер. с англ. В. И. Иноземцева. – М.: Логос, 2003. – С. 214.
5. Бек, У. Космополитическое мировоззрение / У. Бек. – М.: Центр исследований постиндустриального общества, 2008. – С. 65.
6. Бергер, П. Социальное конструирование реальности. Трактат по социологии знания / П. Бергер, Т. Лукман; пер. с англ. Е. Руткевич. – М.: «Медиум», 1995. – С. 114.
7. Устюгова, Е. Н. Глобализация и культура / Е. Н. Устюгова // Глобализация и культура: аналитический подход. – СПб.: Янус, 2003. – С. 34.

Поступила в редакцию 20.04.2018 г.

УДК 069:351.853(476):316.74

Сохранение культурно-исторического наследия (на примере усадеб Щорсы и Вишнево)

Новаш О. В.

Государственное учреждение образования «Республиканский институт
высшей школы», Минск

Статья посвящена осмыслению культурного наследия и исторической преемственности. Изучая характерные черты той или иной эпохи, можно легче понять, в чем состоит социокультурное своеобразие настоящего. Память о прошлом – это не только дань уважения к достижениям белорусской истории и культуры, но и знания, необходимые для решения социальных задач, связанных с формированием исторической памяти и диалога поколений. Историческое наследие влияет на сегодняшний день, формируя наше мировосприятие как напрямую, так и косвенно. Настоящее же влияет на прошлое напрямую, иногда уничтожая его, иногда восстанавливая из небытия. Развитие туризма в местах с ценным историческим наследием необходимо для улучшения системы государственных услуг. Кроме того, создание благоприятных условий для туризма, направленных на знакомство с историческим, культурным и природным наследием важно для развития туристических возможностей. Усадьба в Щорсах, которая сейчас разрушена и забыта, прародина семьи Литавора Хрептовича – важный памятник белорусской культуры, который может стать историческим и туристическим центром Беларуси.

Ключевые слова: культурное наследие Беларуси, Хрептовичи, Щорсы, Вишнево.

(Искусство и культура. – 2018. – № 3 (31). – С. 81–85)

Адрес для корреспонденции: e-mail: novash@yandex.ru – О. В. Новаш

Conservation of Cultural and Historical Heritage (on the Example of Shchorsy and Vishnevo Estates)

Novash O. V.

State Educational Establishment “National Institute for Higher Education”, Minsk

The article is devoted to the comprehension of cultural heritage and historical continuity. Studying the characteristic features of this or that era, it is easier to understand what social and cultural originality of the present is. The memory of the past is not only a tribute to the achievements of Belarusian history and culture, but also the knowledge necessary to solve social problems associated with the formation of historical memory and the dialogue of generations. Historical heritage affects today, shaping our world perception both directly and indirectly. The present affects the past directly, sometimes destroying it, sometimes restoring it from non-being. The development of tourism in places with valuable historical heritage is necessary to improve the system of public services. In addition, the creation of favorable conditions for tourism aimed at acquaintance with the historical, cultural and natural heritage is important for the development of tourism opportunities. The farmstead in Shchorsy, which is now destroyed and forgotten, the ancestral home of the Litavor Chreptovich family is an important monument of the Belarusian culture that can become a historical and tourist center of Belarus.

Key words: cultural heritage of Belarus, Chreptovich, Shchorsy, Vishnevo.

(Art and Cultur. – 2018. – № 3 (31). – P. 81–85)

Культурное наследие – не только культурный, духовный, социальный, но и экономический капитал общества. Оно тесным образом связано с культурой, образованием, наукой и наравне с природными богатствами лежит в основе национального благосостояния. Современная цивилизация осознала, что утрата культурных ценностей невосполнима в развитии человеческого потенциала.

Но в первую очередь, культурное наследие – это историческая память народа. К сожалению, на сегодняшний день многие памятники белорусской истории и культуры находятся под угрозой разрушения, большинство из них теряют свою ценность в результате хозяйственной деятельности, воздействия климатических процессов и времени. Ситуация усугубляется их бесхозностью и как следствие – уменьшение финансирования не только на реставрацию, но и консервацию памятников. В отдельных случаях требуется принятие срочных мер по спасению их от разрушения, а состояние большинства исторических усадеб Беларуси можно оценить как близкое к критическому.

Цель данной статьи – рассмотреть роль и значение культурного наследия Хрептовичей, а также возможность ревитализации усадеб.

Дворцово-парковый комплекс в Щорсах. Усадьбы на протяжении веков становились неотъемлемой частью истории и культуры Беларуси, являясь хранителями традиций, обычаев рода. Всего на территории Беларуси в конце XIX – начале XX в. было более 8000 различных усадеб, фольварков, имений [1]. К одной из таких усадеб можно

отнести и поместье Хрептовичей в Щорсах. Наиболее раннее упоминание о Щорсах связано с учреждением здесь около 1265 г. князем Войшелком Лавришевского монастыря (деревня Лавришево находится в 3 км от Щорсов при впадении реки Валовки в Неман) [2]. В Литовской Метрике Щорсы упоминаются в 1471 г., когда принадлежали роду Храбтовичей, (позже фамилия рода начали писать через «п» – Храптовичи) [3]. После смерти Ивана (Иоанна) Хрептовича в 1564 г. его имущество переходит сыновьям Яну и Адаму [4]. В середине XVIII в. Мартин Хрептович ликвидировал чересполосицу в имении Щорс, выкупил землю мелких владельцев и до своей смерти в 1766 г. собрал вокруг Щорсов значительные земли. В 1758 г. в Щорсах сгорела одна из древних церквей Новогрудской области [5]. И М. Хрептович в 1770–1776 гг. финансирует на ее месте строительство нового храма. Но строит его следующий владелец – Иоахим Литавор Хрептович по проекту Джузеппе де Сакко при участии Якуба Габриэля.

Иоахим Хрептович родился 4 января 1729 года в поместье Ясенец [6]. Это была неординарная личность: государственный и общественный деятель, философ и просветитель, гуманист и естествоиспытатель, поэт и публицист. Уровень знаний, которые Иоахим получил дома, дал ему возможность без всяких затруднений продолжить образование в Виленской академии. После окончания Виленской академии Иоахим, как и многие его современники, решил продолжить образование за рубежом. Учился в Германии, побывал

в Италии, Австрии, Швейцарии, Франции, Англии. Везде интересовался новейшими на то время достижениями науки, особенно в области сельского хозяйства. Изучал различные способы земледелия, анализировал их с намерением выбрать самые рациональные. Интересовали его и вспомогательные отрасли сельского хозяйства – овощеводство, садоводство, пчеловодство, разведение рыб. Он понимал, что увеличение производительности хозяйства возможно только в том случае, если тот, кто работает, будет заинтересован в результате своего труда. Для реализации своих идей в собственных имениях Щорсы и Вишнево он отменил барщину. Безземельные крестьяне перешли на «наём» при фольварках. Впервые в Великом Княжестве Литовском здесь был введен севооборот. Щорсы славились своим племенным животноводством, здесь варилось отменного качества пиво, ездовые повозки из Щорсов были известны далеко за пределами имения. Хрептович был сторонником расширения прав сельских органов управления. Под его влиянием создавались крестьянские кассы взаимопомощи и страховой магазин, но личная свобода крестьян Хрептовича была ограничена. Все пахотные земли, сенокос, лес и другие угодья оставались его собственностью. Крестьяне практически превратились в арендаторов. Тот, кто хотел сменить место жительства, должен был заплатить определенную сумму денег или предложить свой надел другому желающему.

К 1770 г. имение в Щорсах стало одним из самых крупных и прибыльных в Речи Посполитой. Но деревянные строения главного фольварка и небольшой деревянный дворец Щорсовской усадьбы уже не могли выполнять функции административно-хозяйственного центра огромных угодий поместья. Литавор Хрептович основывает в 1770-х гг. дворцово-парковый ансамбль [7]. Здание отличалось утонченностью декоративных форм, легкостью и своеобразным изяществом. Главный корпус дворца представлял собой прямоугольное, одноэтажное сооружение, поднятое на невысокий фундамент. На трех центральных осях стоял двухэтажный поперечный корпус, накрытый овальным усеченным сверху куполом и с главного фасада расчлененный пилястрами коринфского ордера с треугольным фронтоном в завершении. Фасады членились пилястрами и высокими арочными окнами в простых лепных плинтусах с замковыми камнями. Высокую трехскатную, крытую черепицей крышу одноэтажных крыльев прорезали барочные кровельные окна. В потолке располагался большой аквариум, который освещался сверху

световым фонарем [8]. Построенные в 1777 г. симметричные боковые корпуса, частично сохранившиеся до наших дней, имели служебное назначение и скромный архитектурный облик. К северу и западу от дворцового комплекса раскинулся пейзажный парк с системой искусственных прудов. Парк площадью около 40 га был заложен одновременно с дворцом. Широкая въездная аллея в четыре ряда вела к основному парковому массиву, который тянулся к западу и северо-западу от дворца и имел пейзажную организацию вокруг огромного партера. Когда-то в парке росло около 200 различных пород деревьев как отдельными экземплярами, декоративными группами так и сплошными массивами. Посадки пробивались каскадом прудов с плотинами [8]. К северо-западу от дворца на берегу самого большого пруда было поставлено Т-образное здание, предназначенное для знаменитой библиотеки И. Л. Хрептовича, которая содержала около 10 тысяч книг на разных языках, древние рукописи, географические карты, ценный архив. Поместья Хрептовичей действительно выделялись на фоне традиционных помещичьих хозяйств не только своим архитектурным стилем, но и относительным благополучием крестьянства. После смерти Адама Хрептовича (одного из сыновей Иоахима) имение перешло по наследству графу Иринею, брату Адама. Ириней, который долгое время служил в различных российских учреждениях, был человеком других устремлений. Он не поддерживал многие предыдущие культурно-просветительские и хозяйственные начинания своих предшественников. Без особой тщательности и внимания управлял имением и сын Иридея – Михаил Хрептович, который посвятил себя в большой степени дипломатической работе. Пожалуй, единственной его заслугой стал капитальный ремонт дворца в Щорсах, осуществленный в 1877–1880 гг. Крыша главного корпуса была перекрыта жостью вместо черепицы, главный вход оформило крытое крыльцо-терраса. Последние свои годы Михаил Хрептович провел в Париже, где и умер в 1892 г. [9]. С его смертью угасла и графская линия Хрептовичей. В 1893 г. специальным императорским указом все имущество и право носить графский титул вместе с фамилией перешло к племянникам Михаила. Сын Марии Хрептович и русского дипломата Бутенева оказался достойным продолжателем традиций, заложенных Иоахимом и Адамом Хрептовичами [10].

Во время Первой мировой войны дворцово-парковый ансамбль в Щорсах понес большие потери из-за проходящей через эти места линии фронта. При советской власти все

имущество Хрептовичей было национализировано, ценная коллекция древностей и произведений искусства вывезена в Москву, а архив – в Петербург. После 1920 г. А. Хрептович-Бутенев упорядочивает хозяйство в имении. Он ремонтирует для проживания многочисленной семьи флигель управляющего имения. Впоследствии, дворец был сожжен, но на фотографиях, которые сделаны незадолго до 1939 г., здание стоит в относительно удовлетворительном состоянии.

После Второй мировой войны имение Щорсы становится частью местного колхоза. Основные сооружения комплекса приходят в окончательный упадок, парк запущен и заброшен. В 1950-х годах дворец разрушается до фундамента, в левом флигеле делают детский сад, некоторые хозяйственные постройки перестроили под жилье. В хорошем состоянии сохранилось лишь здание знаменитой библиотеки Хрептовичей. До недавнего времени здесь размещалась Щорсовская школа. Но сейчас здание стоит заброшенное. Сохранилось здание деревенской больницы, построенное в XIX в. усилиями Адама Хрептовича.

Местечко Вишнево. Не менее известна и усадьба Вишнево, которую в 1583 г. купили Хрептовичи. Наследникам имение принадлежало на протяжении практически трех столетий. Иоахиму Хрептовичу поместье досталось в 1751 г. [11].

В своем дневнике Иоахим Хрептович писал, что он построил в Вишнево большую кузницу, заложил фундамент чугунного завода в 1778 году для переработки местной железной руды [11, с. 99]. За продукцией этого завода приезжали из Минска, Вильно и ближайших городов. В период национально-освободительного восстания 1794 г. (под руководством Т. Костюшко) на Вишневском металлургическом заводе производилось оружие для повстанцев. В июне 1794 г. отряд повстанцев под командованием известного композитора М. К. Огинского прошел через Ивенец и Воложин, был разбит царскими войсками в бою под Вишнево. После подавления восстания царские войска заняли местечко и значительно разрушили завод, который позднее все же был восстановлен. В 1830 году на заводе работали кроме наемных работников, 72 постоянных [12]. Во второй половине XIX в. завод был закрыт. После его закрытия в 1870-е годы Хрептовичи основали в Вишнево маслосырзавод; торговали с Англией и Германией, продавали мясо, сыры, масло, шерсть. В своем имении они содержали более 3000 голов крупного рогатого скота. Для увеличения объема

торговли Хрептович немало средств вкладывал в развитие транспортных коммуникаций: улучшал дороги, строил мосты. Хозяйственная и предпринимательская деятельность Хрептовичей в конце XVIII – начале XIX в. превратила Вишнево в местечко городского типа. В 1897 г. здесь было более 300 дворов, 2000 жителей; народное училище, почтово-телеграфное отделение, церковь, костел, две часовни, синагога, две еврейские молитвенные школы, мастерская по производству кресел, мастерские сапожные и швейные, кожевенный завод, 47 лавок, аптека [12]. В 1886–1913 гг. в местечке также работало спичечное производство (35 рабочих) [11, с. 100].

В 1795 году в городе проживало 29 протестантов, 196 евреев (в 1778 году с разрешения Епископа Вильнюсского была открыта синагога). Католический приход преобладал, при нем работала школа. Количество прихожан-католиков в 1817 года было около 3390 [11, с. 99]. В Первую мировую войну в 1915–1918 гг. через местечко проходила линия обороны войск кайзеровской Германии. Усадьба Хрептовичей долгое время использовалась как штаб, напоминает о тех событиях, установленный мемориальный камень.

Заключение. В Беларуси много исторических усадеб, которые некогда пережив расцвет, сегодня только в воспоминаниях черпают силу. Для того чтобы развиваться и жить дальше, им необходим приток новых сил, идей и новых возможностей.

В начале этого года активисты и волонтеры организовали благотворительный фонд по восстановлению усадьбы Хрептовича. Сейчас они занимаются документацией, собирают информацию, благоустраивают территорию в надежде воссоздать старинный комплекс и превратить его в туристический объект. Пока, к сожалению, их усилия не находят поддержки со стороны местных властей.

Отсутствие финансирования и отстранение самой общественности затрудняет возрождение памятников. Главным условием обеспечения сохранности объектов культурного наследия в Беларуси является совершенствование государственной политики, на основе всестороннего учета состава и состояния объектов культурного наследия, а также осознание важности сохранения своего национального достояния.

ЛИТЕРАТУРА

1. Нитиевская, Е. Особенности развития сельских поселений Беларуси с ценным историко-культурным наследием (на примере поселка Щорсы) / Е. Нитиевская [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.wa.pb.edu.pl/uploads/downloads/Architektura-1-2011-artykul-V.pdf>. – Дата доступа: 06.12.2017.

2. История свято-елисеевского лавришевского мужского монастыря [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://lavra.by/monastery/monastery-history>. – Дата доступа: 06.12.2017.

3. Литовская метрика. Книга записей. Т. 3 (1440–1498) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://drive.google.com/file/d/0B_T3PThCY39DQVRGdlpqVtZtZGM/view. – Дата доступа: 06.12.2017.

4. Wikipedia, wolnej encyklopedia Adam Iwanowicz Chreptowicz [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://pl.wikipedia.org/wiki/Adam_Chreptowicz. – Дата доступа: 06.12.2017.

5. Лавришевский монастырь – Щорсы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.pilgrim.by/content/view/580/>. – Дата доступа: 06.12.2017.

6. Караев, Д. Хрептовичы: род и его представители в европейском историко-культурном контексте / Д. Караев // Наукові праці історичного факультету Запорізького національного університету. – Запоріжжя: ЗНУ, 2013. – Вип. XXXVII. – 3. 200–205.

7. Фрагменты бывшего дворцово-паркового ансамбля Хрептовичей в д. Щорсы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://novogrudok.grodno-region.by/printv/ru/dostoprim-ru/>. – Дата доступа: 06.12.2017.

8. Поместье Щорсы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://chreptowicz.com/%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F/%D1%83%D1%81%D0%B0%D0%B4%D1%8C%D0%B1%D0%B0/>. – Дата доступа: 06.12.2017.

9. Энциклопедия всемирная история. Хрептович Михайл Иринеевич [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://w.histrf.ru/articles/article/show/khriepovich_mikhail_irinieievich. – Дата доступа: 06.12.2017.

10. Яновская, О. Проклятый уютный дом [Электронный ресурс]. Экспресс новости, 2013. – № 45. – Режим доступа: <http://expressnovosti.narod.ru/45/obsch.htm>. – Дата доступа: 06.12.2017.

11. Ryżewski, G. Z dziejów dóbr Wiszniew w XV–XVIII wieku / G. Ryżewski // Białostockie Teki Historyczne. – 2006, tom 4. – P. 98.

12. Местечко Вишнево [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://vandrouka.by/2012/mestechko-vishnevo/>. – Дата доступа: 06.12.2017.

Поступила в редакцию 25.04.2018 г.

УДК 94(476.5)"1924":[069.9:636.751]

Из истории выставочной деятельности в начале XX века: по материалам проекта «Белорусские смоляне, смоленские белорусы»

*Ладожина Т. Н., Степченков Л. Л.

*Смоленский государственный университет, Смоленск
Государственный архив Смоленской области, Смоленск

В статье представлены материалы, посвящённые одному из основополагающих этапов в сотрудничестве собаководов России и Беларуси в начале XX столетия. На основе документов Государственного архива Смоленской области впервые описан пример участия россиян, в том числе смолян, в Первых Всебелорусских полевых испытаниях легавых собак и выставке, состоявшихся в г. Витебске в августе 1924 г. Более подробно рассматривается деятельность собаковода из г. Смоленска, авторитетного учёного-зоолога Григория Леонидовича Граве и его питомицы, пойнтера Хмары, выступивших в выставке собак в Витебске. Анализируются современные примеры международного профессионального сотрудничества российских и белорусских собаководов. Информация выявлена в ходе реализации корпоративного проекта «Белорусские смоляне, смоленские белорусы», реализуемого в библиотеке Смоленского государственного университета с 2015 г.

Ключевые слова: собаководы, полевые испытания легавых собак, выставки собак, международное профессиональное сотрудничество, учёные, зоологи.

(Искусство и культура. – 2018. – № 3 (31). – С. 85–90)

Адрес для корреспонденции: e-mail: zharova7@yandex.ru – Т. Н. Ладожина