

Наш опыт преподавания экономической теории в медицинском университете позволяет сделать следующие выводы.

На фоне разговоров об экономической безопасности, роли экономики в современном обществе, необходимости развития деловой инициативы и повышения финансовой грамотности населения изучению экономической теории на уровне высшего образования уделяется недостаточное внимание.

Значительное сокращение часов на изучение данной дисциплины привело к тому, что либо студенты не имеют возможности и времени освоить основные экономические понятия, приобрести навыки экономического мышления, удовлетворить свой интерес к предмету в полной мере; либо с первого занятия ориентированы на формальное «прохождение» курса и получение зачета. Неформальный подход к преподаванию экономической теории самого преподавателя, использование актуальной экономической информации, учёт экономических потребностей студентов позволяет создать учебную мотивацию не только для усвоения знаний на занятиях, но и для самостоятельной работы. Для достижения цели развития экономического мышления студентов целесообразно использовать творческие задания, проблемные ситуации, эссе. Например, организация дискуссии по темам «Аргументы за и против страховой медицины в Республике Беларусь» или «За и против импортозамещения в сфере производства лекарств» и др. Предлагая свои аргументы и обосновывая свою позицию по замеченной проблеме, студенты медицинского университета учатся применять на практике экономические знания, анализировать экономические явления и процессы.

Таким образом, преподавание экономической теории студентом медицинского университета требует использования специального методического инструментария для создания учебной мотивации, преодоления формального подхода при изучении «непрофильных» дисциплин, развития экономического мышления.

1. Фомина О.И. Проблема преподавания гуманитарных дисциплин в техническом вузе в условиях современной модернизации образования // Педагогика высшей школы: диалог эпох: материалы Междунар. науч.-практич. Конф. / под ред. И.Ю. Лапиной, С.Ю. Каргапольцева; СПбГАСУ. – СПб, 2013. – с.124-128.
2. Цимбал Т.В. Непрофильные дисциплины в системе современного технического образования // Педагогика высшей школы: диалог эпох: материалы Междунар. науч.-практич. конф. / под ред. И.Ю. Лапиной, С.Ю. Каргапольцева; СПбГАСУ. – СПб, 2013. – с.129-132.
3. О развитии предпринимательства: Декрет Президента Республики Беларусь от 23 ноября 2017 г. № 7 // Нац. реестр правовых актов Респ. Беларусь от 24.11.2017. – 2017. – 1/17364.
4. Мажинская, М.А. Анализ развития государственного и частного секторов белорусского здравоохранения. / М.А.Мажинская. – Экономика и управление. – 2012. – № 3. – С. 106-112.
5. Хайкин, М.М. Проблемы преподавания экономической теории в техническом вузе / М.М. Хайкин, В.А. Базжина. – Научный журнал НИУ ИТМО. Серия «Экономика и экологический менеджмент». – 2014. – № 2(17). – Режим доступа: http://economics.ihbt.ifmo.ru/ru/journal/525/journal_525.htm. – Дата доступа: 21.02.2018.

ФОРМИРОВАНИЕ ОБРАЗНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ОБ ИСТОРИЧЕСКИХ СОБЫТИЯХ НА ОСНОВЕ ВИЗУАЛИЗАЦИИ

Г.Э. Давидовская (Минск, Беларусь)

Современное информационное пространство, насыщенное электронными коммуникациями, определяет новые формы работы с поступающей в огромном количестве информацией. Сегодня на первом месте стоит не столько усвоение новой информации, сколько способы познавательной деятельности с ней – критическое восприятие, анализ, интерпретация и представление. Одним из наиболее значимых и влиятельных каналов представления и усвоения информации становятся визуальные средства, которые с помощью информационно-коммуникационных технологий эффективно воздействуют на когнитивную и эмоциональную сферы обучающихся. В ходе восприятия визуальной информации происходит её образное моделирование, что создаёт условия для развития визуального мышления. Ученый-психолог В. П. Зинченко охарактеризовал визуальное мышление как «вид творческого мышления, продуктом которого является порождение новых образов, создание новых визуальных форм, несущих определённую смысловую нагрузку и делающих значение видимым» [2].

В данной ситуации учёт фундаментального дидактического принципа наглядности становится всё более актуальным именно при обучении истории, специфика которого предполагает активное использование средств визуализации. Визуализация предполагает предоставление информации не просто в виде готового зрительного образа, а как способ получения и обобщения знаний на основе образа понятия, события, процесса, явления, факта, основанного на ассоциативном мышлении и системном структурировании информации в наглядной форме [1, с. 3].

Чтобы работа с визуальными источниками в процессе обучения истории происходила системно и действовала развитию визуального мышления и визуальной культуры, представляется целесообразным определить модель, позволяющую эффективно воспринимать и перерабатывать информацию, характерную для человека современного информационного социума; модель, которая позволит интегрировать обучающихся в данный информационный социум.

При первоначальном усвоении субъективно нового для обучающихся материала представляется методически целесообразным использовать алгоритм познавательной деятельности «образ – слово – действие», основанный на интеграции образов, эмоций и логики. Данный алгоритм определяет следующую последовательность познавательных действий:

- представление образа исторического события и его участника на фактологическом уровне с помощью сконструированной образно-эмоциональной ситуации;
- введение теоретических знаний и создание проблемной ситуации через интеграцию образа в контекст изучаемой эпохи, явления с помощью художественных средств;
- организация учебной деятельности по анализу образа, а также рефлексии по результатам создания обучающимися собственного образа [3, с. 42].

Предлагаемый алгоритм определяет визуальный материал как основу изучения предмета. В этом случае визуальный материал будет стимулировать визуальную активность обучающихся, а визуальная активность конструировать всю модель обучения истории.

Для полноценной реализации дидактического потенциала визуализации в обучении истории необходимо обратить внимание на следующие методические рекомендации:

- должно быть умеренное информационное насыщение, определённый баланс визуальности и вербальности, отсутствие информационной перегруженности
- визуальный ряд не должен навязывать ни позицию, ни образы, а только давать повод для размышлений и организации дискуссии;
- визуализация должна стимулировать активность обучающихся, для чего необходим комплекс заданий и вопросов, в том числе творческого характера;
- обучающимся важно получить опыт самостоятельной визуализации;
- художественное исполнение должно быть технологичным и простым для восприятия, но не доминировать и заменять обучающую составляющую [6, с. 5].

Формирование у обучающихся образов исторического прошлого начинается с усвоения ими дидактически сконструированной информации. Структура дидактической конструкции будет зависеть от вида используемой информации. Относительно визуальных источников существует классификация, при которой историческая визуализация разделяется на четыре типа: 1) статичная визуализация, которая напоминает традиционную наглядность и проявляется в неподвижных изображениях; 2) динамичная визуализация, с помощью которой осуществляется демонстрация подвижных и меняющихся во времени изображений, позволяющих изучать исторические явления в движении и развитии; 3) интерактивная визуализация, которая обеспечивает отклик на просмотренные визуальные ряды и помогает осуществлять взаимодействие обучаемых с учётом их эмоциональной реакции; 4) иммерсионная визуализация, которая «переносит», «погружает» обучаемого в другой мир, иную, не существующую в настоящий момент историческую реальность [7, с. 10].

Решение различных дидактических задач с использованием визуальных источников определяют необходимость правильного подбора методических приёмов, позволяющих эффективно организовать учебно-познавательную деятельность с каждым из предложенных типов исторической визуализации.

Представляется целесообразным представить приёмы, имеющие инновационный характер по отношению к традиционному используемым: разворачивание образа через ассоциативные слова, интервью со свидетелем, рисуночно ассоциирование, ролевая игра на основе виртуализации.

Использование методического приёма разворачивания образа через ассоциативные слова целесообразно для формирования образного представления понятий, имеющих высокую степень обобщённости, например, религия, культура, государство, цивилизация, нация и т.п. В этом случае такое понятие можно рассматривать как слово, используемое в качестве опоры для продуцирования словесных ассоциаций. При усвоении обучающимися содержания такого понятия они подбирают из предложенного списка или называют самостоятельно слова-ассоциации. В результате формируется ассоциативный образ, который имеет возможность фактологически обогащаться при дальнейшем обучении, наполняясь смыслом и личностными ощущениями (воспоминаниями). Стержневой частью представляемого приёма является ситуативная иллюстрация, связанная с понятием. Иллюстрация поможет не только образно представить такую ситуацию, а и нацелит на её эмоциональное восприятие. На основании иллюстрации к каждому из слов-ассоциаций подбираются ещё по 3-4 слова-ассоциации, которые имеют смысловую связь. На основании слов-ассоциаций и иллюстрации обучающимися определяются основные признаки понятия. В результате такой последовательности действий, сложное для восприятия понятие предъясняется не в готовом виде, а усваивается на основе образного представления, т.е. осуществляется перевод абстрактного научного знания в учебное конкретное [4, с. 324].

Применение приёма «Интервью со свидетелем» эффективно при использовании кино- или видеосюжета. Участников видео-просмотра необходимо разделить на 2 группы. У одной из групп есть возможность визуального и аудиального восприятия видеофрагмента. Вторая группа воспринимает его только аудиальным способом. Участники видео-просмотра, которые смотрели и слушали видеосюжет, считаются свидетелем.

лями события, а те, которые только слушали – журналистами. Затем группам предлагаются виды деятельности, основанные на процедуре заполнения информационных пропусков. «Журналисты» должны провести интервью о данном событии со «свидетелями», задавая различные вопросы об «услышанном» событии. «Свидетелям» необходимо дать полные и развернутые ответы на предложенные вопросы.

Приём рисуночного ассоциирования (ассоциирование – метод мышления, когда одно понятие или явление логически связывается с другим) построен на логической связи учебной информации (исторического понятия, события, явления) и образа, который воплощается обучающимися в виде рисунка. Применение приёма рисуночного ассоциирования нацеливает обучающихся на обдумывание образа исторического события, его воспоминание, представление, переживание, в результате чего воплощаемый образ отражает личностное отношение к учебной исторической информации. Например, обучающимся предлагается в виде рисунка представить историческое понятие, событие, явление, т.е. воплотить тот ассоциативный образ, который вызывает у них представленная учебная информация [4, с. 323].

Новым аспектом обучения истории является усвоение исторической учебной информации с помощью приёмов виртуализации, т.е. представление исторической ситуации как виртуальной реальности. По мнению некоторых исследователей, образы, созданные в виртуальном пространстве, могут быть реализованы в действительности в виде реально чувственно осязаемых образов: звуков, жестов, движений, физических предметов. Формирование исторических образов с помощью приёмов виртуализации стимулирует развитие воображения, т.е. способность моделировать объекты, ситуации и действия, которые в существующей реальности наблюдать невозможно в силу их отдаленности в историческом времени [5]. Одним из эффективных приёмов реконструкции исторического прошлого на основе виртуализации может стать ролевая игра «Участник. Очевидец. Современник. Наследник». При реализации приёма ролевой игры на основе виртуализации между обучающимися распределяются роли участников, очевидцев, современников и наследников по отношению к изучаемому событию. Усилить эмоциональный компонент при создании виртуальной ситуации поможет художественная картина, связанная с изучаемым событием. Обучающиеся представляют различные позиции реальных исторических персон, изображенных на предложенной картине. В процессе ролевой игры обучающимися осуществляется персонификация, при которой они выбирают себе имя, социальный статус и т.п. Участник представляет событие с точки зрения личного опыта персонажа, который непосредственно участвовал в событии. Участник характеризует непосредственно историческую ситуацию, не определяя последствий события. Т.е. он может изложить фактический материал с личностной позиции, но при этом задаёт вопросы: «Почему это случилось? Каковы были результаты события?». Позиция очевидца определяется тем, что физически он не был включён в событие, однако оно совершается «на его глазах». Поэтому он описывает событие с позиции «Я там был и всё видел!». Основной вопрос, который задаёт себе очевидец: «Чем это событие стало для меня? Какие последствия оно для меня будет иметь?». Современник представляет событие с позиции человека, который жил в то время, но «разминулся» с событием в пространстве. Современник о событии слышал только из рассказа других людей, поэтому он нацелен на поиск ответа на вопрос «А как всё происходило?». Наследник переживает связь с историческим событием, имевшим место до его рождения. В отсутствие личного опыта относительно исторического события он может проанализировать его с точки зрения последствий для своей страны или семьи [8]. Реализация данного методического приёма позволяет использовать различные источники исторической информации (иллюстрации, документы, воспоминания, учебный текст) и, на основе воображения, строить разные модели исторической ситуации, что, в свою очередь, позволяет рассматривать изучаемое явление альтернативно [4, с. 324 – 325].

Комплексное использование совокупности представленных выше приёмов позволит обеспечить активизацию деятельности обучающихся, формирование у них умений представлять учебную информацию в виде образа и самостоятельно создавать такие образы. Такую модель обучения целесообразно определить как *образное обучение*, под которым следует понимать целенаправленный педагогически организованный процесс усвоения исторической информации и содержания учебного материала на основе принципа визуализации.

Таким образом, в современных условиях информационно-образовательного пространства визуальные формы представления и усвоения содержания учебного исторического материала становятся ведущим компонентом познавательной деятельности. Использование возможностей образного обучения предполагает дидактическое конструирование образа исторического события, что позволяет формировать у обучающихся умение работать с различными источниками информации и выражать собственное отношение к усваиваемой исторической информации. Исторические представления при этом формируются путём применения комплекса методических приемов, разработанных автором статьи на основе использования визуализации и виртуализации в процессе творческой реконструкции образов исторического прошлого.

1. Абдулаев, Э. Н. Использование визуальной информации в преподавании истории / Э. Н. Абдулаев // Преподавание истории в школе. – 2012. – № 10. – С. 7 – 11.

2. Большой психологический словарь / [Электронный ресурс] / сост. и общ. ред.: Б. Г. Мещеряков, В. П. Зинченко // Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Psihol/dict/12.php. – Дата доступа: 17.02.2018
3. Давидовская, Г. Э. Формирование наглядно-образных представлений учащихся об исторических событиях при их визуализации / Г. Э. Давидовская // Гісторыя і грамадазнаўства. – 2015. – № 3. – С. 40 – 45.
4. Давидовская, Г. Э. Использование возможностей образного образования при обучении истории // Г. Э. Давидовская. – Научные труды Республиканского института высшей школы. Исторические и психолого-педагогические науки: сб. научн. ст. В 2 ч. Ч. 2. Вып. 16. – Минск: РИВШ, 2016. – С. 321 – 326.
5. Дубовицкая, Д.А. Значение процесса виртуализации в современном пространстве культуры / [Электронный ресурс] / Д.А. Дубовицкая // Культура и мировоззрение. – 2012. – № 11. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/v/znachenie-protsessavirtualizatsii-v-sovremennom-prostranstve-kultury>. – Дата доступа: 14.02.2018.
6. Иоффе, А. Н. Визуализация в истории и общественности – способы и подходы / А. Н. Иоффе // Преподавание истории в школе. – 2012. – № 10. – С. 3 – 6.
7. Короткова, М. В. Новый образ методики преподавания истории в условиях информационных и визуальных вызовов XXI в. / М. В. Короткова // Преподавание истории в школе. – 2018. – № 1. – С. 9 – 12.
8. Нуркова, В. В. История как личный опыт / [Электронный ресурс] / В. В. Нуркова. 2009. – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/istoriya-kak-lichnyy-opyt>. - Дата доступа: 15.01.2018.

ВЫКАРЫСТАННЕ ІНТЭРНЭТ-СЭРВІСАЎ ПРЫ ВЫВУЧЭННІ ПЫТАННЯЎ КУЛЬТУРЫ НА ўРОКАХ ГІСТОРЫІ БЕЛАРУСІ

С.А. Кудраўцава (Мінск, Беларусь)

Спецыфіка вучэбнага прадмета “Гісторыя Беларусі” патрабуе ад вучняў умення працаваць з інфармацыяй і рознага роду крыніцамі і дакументамі. Гісторыя утрымлівае вялікую колькасць дат, фактаў, персаналій, паняццяў. Аднак у сучасным свеце паступова адпадае неабходнасць перагружаць памяць, таму што існуюць тэхнічныя сховішчы інфармацыі (камп’ютарныя базы дадзеных, Інтэрнэт). Таму вельмі важна навучыць вучняў імі карыстацца.

З’яўленне зручных і бясплатных сацыяльных інтэрнэт-сэрвісаў і, з другога боку, прыкметна падросшы ўзровень ІКТ-грамацкасці настаўнікаў, дазваляюць усё шырэй выкарыстоўваць Інтэрнэт як асяроддзе для ўзаемадзеяння і прадуктыўнага супрацоўніцтва.

Сучасныя сеткавыя сэрвісы адкрываюць перад удзельнікамі адукацыйнага працэса магчымасць ствараць навучальныя сітуацыі, у якіх вучні могуць асвойваць і адпрацоўваць кампетэнцыі, неабходныя вучню XXI стагоддзя:

- *інфармацыйная грамацкасць* – уменне шукаць інфармацыю, параўноўваць розныя крыніцы, распазнаваць патрэбную інфармацыю;
- *медыйная грамацкасць* – здольнасць распазнаваць і выкарыстоўваць розныя тыпы медыярэсурсаў;
- *грамацкасць у сферы ІКТ (інфармацыйны-камунікатыўных тэхналогій)*;
- *арганізацыйная пісьменнасць* – здольнасць планавання свой час і час сваёй групы; разуменне ўзаемасувязяў, якія існуюць паміж людзьмі, групамі, арганізацыямі;
- *камунікатыўная грамацкасць і супрацоўніцтва* – навыкі эфектыўных зносін і супрацоўніцтва;
- *прадуктыўная грамацкасць* – здольнасць да стварэння якасных прадуктаў, выкарыстання адэкватных сродкаў, планаванне (навыкі для жыцця і кар’еры) [1].

Пры гэтым настаўнікі і вучні не проста знаёмяцца з прынятымі ў грамадстве формамі дзейнасці – яны трапляюць у багатае інфармацыйнае асяроддзе, дзе могуць прыняць практычны ўдзел у калектыўнай дзейнасці. Праз пастаянную практыку і паўтарэнне аднатыпных дробных дзеянняў у настаўнікаў і вучняў фарміруецца новы стыль паводзінаў, разважання і супрацоўніцтва.

Сучасныя вучні жывуць у свеце Інтэрнэту, сацыяльных сетак, блогаў, лічбавага аўдыё і відэаконтэнт, што дае ім магчымасць з аднаго боку мець неабмежаваны доступ да сусветных вучэбных рэсурсаў, а з другога – дазваляе падтрымліваць камунікацыю з настаўнікамі і аднакласнікамі ў любы час, у любым месцы.

Інтэрнэт-рэсурсы дазваляюць забяспечваць адукацыйны працэс: паўрочнымі навучальнымі і вучэбна-метадычнымі матэрыяламі, зваротнай сувяззю паміж настаўнікамі і вучнямі, магчымасцю зносін удзельнікаў адукацыйнага працэсу паміж сабой, доступам да ачынных і замежных інфармацыйных і даведкавых сістэм, доступам да электронных бібліятэк, доступам да інфармацыйных рэсурсаў вядучых ачынных і замежных электронных газет і часопісаў і г.д.

Па выніках розных даследаванняў, якія праводзіцца «Фондам развіцця інтэрнэт», дзеці пачынаюць актыўна карыстацца рэсурсамі глабальнай сеткі ў 9-11 гадоў [2, с. 28]. Няма нічога складанага ў тым, каб адшукаць неабходную інфармацыю з дапамогай пошукавай сістэмы, але вучням складана ацаніць інфармацыю з пункту гледжання дакладнасці, актуальнасці, карысці, дакладнасці і паўнаты. У вучэбных праграмах навучанне пошуку інфармацыі ўключана ў вучэбны прадмет «Інфарматыка» ў 6 класе, калі настаўнік інфарматыкі вымушаны карэктаваць стыхійна сфармаваныя навыкі пошуку інфармацыі ў