

ляют наглядно увидеть, каким был город после освобождения от немецко-фашистских захватчиков. Изобразительные документы позволяют восстановить облик зданий в своём первоизданном виде, поэтому они используются при реставрационных работах и в настоящее время. Наглядными источниками являются эскизы конкурсных проектов, которые позволяют увидеть, каким мог быть Минск, как представлял себе город тот или иной архитектор. Сравнивая их с теми проектами, которые победили на архитектурных конкурсах можно сделать вывод, что руководство страны стремилось выбрать наиболее оптимальные работы с художественной, практической точки зрения и перспектив дальнейшего развития.

Подводя итог, укажем, что у исследователей данной темы в распоряжении имеется значительных корпус документальных источников, основной массив которых хранится в «Национальном архиве Республики Беларусь», «Белорусском государственном архиве научно-технической документации» и «Государственном архиве Минской области». Видовое разнообразие документальных источников затрагивает различные аспекты восстановления города и позволяет дать объективную оценку проделанной работе.

1. Белорусский государственный архив научно-технической документации (БГАНТД). – Ф. 3. Оп. 1. Д. 1.
2. БГАНТД. – Ф. 51. Оп. 2. Д. 1.
3. БГАНТД. – Ф. 68. Оп. 1 уд. Д. 25.
4. БГАНТД. – Ф. 188. Оп. 2. Д. 21.
5. БГАНТД. – Ф. 223. Оп. 2. Д. 5.
6. Государственный архив Минской области (ГАМн). – Ф. 69п. Оп. 1. Д. 35.
7. ГАМн. – Ф. 69п. Оп. 1. Д. 181.
8. Национальный архив Республики Беларусь (НАРБ). – Ф. 4п. Оп. 61. Д. 78.
9. НАРБ. – Ф. 780. Оп. 1. Д. 3.
10. НАРБ. – Ф. 1450. Оп. 1. Д. 4.
11. Памяць. Гісторыка-дакументальная хроніка Мінска. У 5 кн. Кн. 4-я. – Мінск : БЕЛТА, 2005. – 912 с.

НЕОПУБЛИКОВАННЫЕ ИСТОЧНИКИ ПО ИСТОРИИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРНОЙ ЖИЗНИ ЕВРОПЕЙСКОГО СЕВЕРА РОССИИ В 1950–1960-Е ГГ.

А.С. Столетова (Вологда, Россия)

Интерес исследователей к изучению процесса создания книги, чтения и культурных запросов населения закономерен. В современной исторической науке большое внимание уделяется рассмотрению тенденций в формировании условий для чтения, выяснению роли книги в концепции развития государства.

Концентрирование научных деятелей на изучении культуры Европейского Севера России обусловлено тем, что эта территория представляет особую историко-культурную область, а литературные традиции в регионе имеют глубокую историю. Период 1950–1960-х гг. неоднозначен, двойственен и противоречив, внутри него можно выделить этапы, связанные с изменением государственной политики, перестройкой механизмов управления культурой, либерализацией и ужесточением режима. С точки зрения развития инфраструктуры чтения, были предприняты важные шаги, связанные со становлением качественно нового комплекса элементов, необходимых для функционирования отрасли чтения. Создание Вологодского областного отделения Союза писателей (1961), открытие в Архангельске Северо-Западного книжного издательства (1964 г.), преобразование в межобластной петрозаводского журнала «Север» (1965 г.) привело к усилению темпов культурно-просветительской работы среди населения и росту популярности северных писателей [35].

По теме исследования имеется большой комплекс архивных источников. Основная их часть находится в 50 фондах архивов РФ (ГАРФ, РГАЛИ, ГАОО, ГАВО, ГАОО. ОДСПИ, ВОАНПИ), а также в фонде книжных памятников Муниципального учреждения культуры «Историко-мемориальный музей А. Яшина г. Никольска».

Законодательные и нормативно-правовые акты органов власти (перечень приказов, постановлений, положений, распоряжений, инструкций, изданных Министерством культуры СССР и РСФСР, Главной библиотечной инспекцией СССР, Главным управлением по делам литературы и издательств, госкомитетами по печати и по делам издательств, полиграфии и книжной торговли при Совете Министров РСФСР и др.) отражают специфику и направления государственной политики в области развития библиотечного дела и литературной жизни [6; 7; 8; 10; 11; 12; 25].

Важной группой источников является делопроизводственная документация. Протоколы собраний писательских организаций [5; 15; 34], читательских конференций [13], партийных собраний парторганизации КПСС Вологодского областного книжного издательства [3], партийных собраний Вологодской областной библиотеки им. И.В. Бабушкина [2], совещаний и заседаний библиотечной Архангельской областной библиотеки им. Н.А. Добролюбова [9], протоколы заседаний редакционного совета Северо-Западного книжного издательства [6; 7] содержат сведения о задачах художественных произведений, о деятельности по пропаганде книги и творческой работе архангельских и вологодских авторов. Здесь же помещены данные о численности, кандидатах и членах писательских организаций, литературного актива; о темах и содержании произведений, распространении книг, о том какая литература и какие журналы

поступали в отделения Союза писателей, а также в каких периодических изданиях печатались авторы; разрешении квартирного вопроса для писателей, отношениях с властью [15. оп. 1. д. 4. л. 3, 17–18; д. 5. л. 1, 6, 22, 46, 48, 58, 62, 80–84; д. 13. л. 3; д. 52. л. 8–9, 32–33; д. 81. л. 1, 7, 11–12; д. 92. л. 4–5, 16, 20; д. 93. л. 3; 16. оп. 1. д. 44].

Материалы о деятельности Вологодской писательской организации содержатся в фонде 846 ГАВО (396 дел, материалы за 1961–1996 гг.). Сведения о работе Архангельской областной писательской организации отложились в фонде 741 ГААО (287 дел за период 1942–1988 гг.) [5; 15]. Указанные документы можно разделить на руководящие акты и источники, содержащие информацию о творческой и общественной работе. К первой категории относятся: постановления секретариата правления Союза писателей РСФСР, протоколы отчетно-выборных и организационных собраний писателей и литературного актива, планы и отчеты, приказы по основной деятельности объединений. Ко второй – сведения о работе отделений Союза писателей РСФСР по пропаганде художественной литературы, рецензии на рукописи авторов, вырезки из газет, заметок, статей, афиши, документы и протоколы областных творческих семинаров молодых писателей, планы шефской работы на селе. Также можно выделить раздел документов, включающий бухгалтерские и статистические отчеты, планы по труду, сметы расходов и штатные расписания.

Отчетная документация учреждений культуры, отделений писателей представлена отчетами и справками об итогах месячников книги и культурно-массовых мероприятиях в Вологодской и Архангельской областях [1; 4; 11; 18; 19; 22], а также информацией Северо-Западного книжного издательства по распространению публикаций, о литературной обработке рукописей и др. [6; 7]. Эти источники охватывают данные о возможностях выпуска и ассортименте литературы, организации пропаганды, проведении массовой работы с читателем и др. Документы включают списки «политически вредных» изданий, установленных посредством проверок, проведенных Вологодским областным управлением по делам литературы и издательств. Материалы позволяют представить сведения по подготовке различных альманахов, к примеру, «Литературная Вологда», «Новые встречи» и т.д.; о работе писателей в межрегиональных журналах и сборниках, таких как журнал «Север» и сборник «День поэзии Севера» и др. [15. оп. 1. д. 4. л. 4, 20, 22; д. 5. л. 8, 9, 11, 17, 24, 27, 30, 45–46, 56, 58, 62, 64, 67, 73, 76, 81–84; д. 13. л. 1–4; д. 52. л. 34; д. 81. л. 1–2, 7–9, 11–12; д. 92. л. 1, 5, 9, 17–19, 22; д. 93. л. 1–5, 8–19; 16. оп. 1. д. 254. л. 1.]

Научный интерес представляет деловая переписка Управления культуры Вологодского облисполкома с Министерствами РСФСР и СССР [23], Вологодского областного управления по охране военных и государственных тайн в печати при Облисполкоме с Главлитом СССР [20], Северо-Западного книжного издательства с Росполиграфиздатом, Главиздатом РСФСР, Архангельским обкомом КПСС, Госкомитетом РСФСР и др. [6; 7], где содержится информация о выпущенных изданиях и цензурном контроле. В переписке писателей с областными комитетами КПСС и облисполкомами, Правлениями писателей СССР и РСФСР, с издательствами, редакциями газет и различными организациями [5; 15; 18; 27; 34] сосредоточены сведения о творческой работе литераторов, географии распространения книг местного издания.

Заслуживает внимания группа документов личного происхождения – эпистолярное наследие, воспоминания писателей о литературных событиях, командировках и др. [5; 15; 24]. В письмах писателей в Вологодскую областную библиотеку им. И.В. Бабушкина (ВОУНБ) авторы делятся своими творческими успехами и планами [26].

Отдельно следует отметить переписку основателей направления в советской литературе, которое принято называть «деревенской прозой», – А.Я. Яшина и В.И. Белова с читателями, издательствами, писательской организацией. В источниках содержатся рекомендации к публикациям произведений, сведения о событиях в литературной среде, повседневной жизни сельских жителей, поднимаются нравственно-социальные проблемы судьбы русской деревни. А.Я. Яшин часто писал литераторам Я.З. Шведову, К.Н. Коницеву, С.П. Щипачеву, М.А. Шехтеру, В.И. Белову [24. оп. 1. д. 368; 29. оп. 2. д. 50; 30. оп. 1. д. 77; 31. оп. 1. д. 304; оп. 2. д. 74; 32. оп. 1. д. 52] и др. В фонде В.И. Белова [24] имеется большое количество писем от почитателей творчества и таланта автора, свидетельствующих о твердом интересе к фигуре писателя. В документах – самые разнообразные сведения: описание проблем и тягот, образ мыслей и общественное сознание населения в период ломки традиционного крестьянского уклада, фольклор (частушки), отзывы на книги и выступления, приглашения на встречи и т.д.

В ГАВО отложились личные фонды Н.М. Рубцова, В.С. Железняк, К.И. Коницева, В.А. Гроссмана. В них содержатся разного рода творческие материалы, информация об общественной работе. О развитии литературного процесса в Вологодской писательской организации говорят адресаты писем, среди которых встречаются такие имена, как М. Шолохов, В. Астафьев, В. Кочетов, Е. Коковин, А. Решетов [14; 16; 17; 21; 24] и др.

Большой интерес представляет текущий архив ВОУНБ. Он включает документы спецфонда, анализ которых позволяет определить круг запрещаемых и изымаемых в 1950–1960-е гг. авторов. Здесь же сосредоточен фотоархив, включающий снимки, свидетельствующие о культурно-массовой деятельности писателей. Фотодокументы содержат фонды ГААО и РГАЛИ [28. оп. 1. д. 1075; 33. оп. 1. д. 178. л. 4], дающие возможность раскрыть творческие связи и культурные контакты литераторов рассматриваемого региона.

Таким образом, комплекс неопубликованных источников по истории развития литературной жизни Европейского Севера России периода 1950–1960-х гг. достаточно обширен. Он позволяет обнаружить процесс развития и обновления инфраструктуры чтения в регионе, появление локального литературного центра и крупнейшей плеяды северных писателей, а также определить восприятие меняющихся черт деревенского социума художественной интеллигенцией Русского Севера. Архивные материалы являются ресурсом для выявления уровней самоидентификации писателей-деревенщиков, суждений об изменениях, происходящих в культуре, официальной государственной идеологии и книгоиздании, процессах регулирования пропагандистской работы писателей, появлении альтернативы «рисовать» сельскую жизнь противоречиво, в ключе несовпадающем с общепринятыми взглядами. Ответы на эти вопросы допускают возможность сформировать понимание о силе воздействия выступлений литераторов в печати и их культурно-массовой, общественной деятельности в отношении круга читателей, проследить реакцию населения на события, происходящие в деревне и экономике в целом.

Практическая значимость документов усиливается в условиях современного поиска путей приобщения населения, и в особенности молодого поколения, к культуре, чтению и литературе.

Статья подготовлена при финансовой поддержке гранта Президента РФ, проект МК-2952.2018.6 «Писательская среда Русского Севера в контексте советской действительности середины – второй половины XX в.: проявления уровней общественного самосознания».

1. Вологодский областной архив новейшей политической истории (ВОАНПИ). Ф. 2522.
2. ВОАНПИ. Ф. 3893.
3. ВОАНПИ. Ф. 9312.
4. Государственный архив Архангельской области. Отдел документов социально-политической истории (ГАО ОДСПИ). Ф. 296.
5. Государственный архив Архангельской области (ГАО). Ф. 741.
6. ГАО. Ф. 1092.
7. ГАО. Ф. 1099.
8. ГАО. Ф. 2795.
9. ГАО. Ф. 2817.
10. ГАО. Ф. 5790.
11. ГАО. Ф. 5859.
12. ГАО. Ф. 5925.
13. ГАО. Ф. 5932.
14. Государственный архив Вологодской области (ГАВО). Ф. 51.
15. ГАВО. Ф. 846.
16. ГАВО. Ф. 4554.
17. ГАВО. Ф. 4568.
18. ГАВО. Ф. 4692.
19. ГАВО. Ф. 4735.
20. ГАВО. Ф. 4773.
21. ГАВО. Ф. 4775.
22. ГАВО. Ф. 4794.
23. ГАВО. Ф. 4795.
24. ГАВО. Ф. 5134.
25. Государственный архив Российской Федерации (ГАРФ). Ф. А–501.
26. Письма писателей для областной библиотеки за 1960-е гг.: [Рукописи] // Вологодская областная научная библиотека (ВОУНБ). Текущий архив фонда редких книг.
27. Российский государственный архив литературы и искусства (РГАЛИ). Ф. 631.
28. РГАЛИ. Ф. 1334.
29. РГАЛИ. Ф. 1840.
30. РГАЛИ. Ф. 2179.
31. РГАЛИ. Ф. 2267.
32. РГАЛИ. Ф. 2290.
33. РГАЛИ. Ф. 2325.
34. РГАЛИ. Ф. 2938.
35. Столетова А.С. Инфраструктура чтения на Европейском Севере России в 1950–1960-е гг. (на материалах Архангельско и Вологодской областей): дис. ... канд. ист. наук. – Иваново, 2015. – 22 с.