

кризиса современной культуры. Образование, способное «захватить и изменить саму душу в целом» (М. Хайдеггер), образование как *культура души*, а не расчетливо-прагматическая затея в целях достижения сиюминутных результатов наиболее желанно для полноценного развития общества, совершенствования индивидов. Вместе с крупным русским богословом В.И. Несмеловым можно говорить о том, что «... вся сущность образования заключается только в познании человеком правды о себе, и образование выражается лишь ясным представлением человека о своем значении и назначении в мире в качестве свободно-разумной личности» [8]. Поскольку «собственным выражением образования, – поясняет В.И. Несмелов, – служит разумная выработка цельного мировоззрения, а для выработки мировоззрения недостаточно наполнить свою голову преогромным множеством всяких познаний, а нужно еще создать в голове *живое ядро* (курсив наш – И.К.), которое могло бы всасывать в себя нужные ему материалы из всей груды приобретенных познаний и, развиваясь на счет этих материалов, могло бы вырасти в живой организм ясных представлений о мире и человеке и вместе с тайной бытия могло бы осветить человеку ценность и цель его личности» [7, с. 595-596].

Взаимосвязь образования и мировоззрения с кризисными явлениями нашей «поздней современности» (Э. Гидденс) очевидна. С целью преодоления их деструктивных последствий стоит задуматься над тем, какой культивируемый «образ» наиболее соответствует природе человека как свободно-разумной личности. Очевидно, если кризис современной культуры является следствием человеческой активности, то, соответственно, и разрешение этого кризиса необходимо начинать с четкого представления о сущности человека – удивительного архитектора и еще более грандиозного разрушителя создаваемых им культуры и цивилизации.

1. Бурдьё, П. Дух государства: генезис и структура бюрократического поля [Электронный ресурс] / П. Бурдьё // Социологическое пространство Пьера Бурдьё. – Режим доступа: <http://bourdieu.name/content/duh-gosudarstva-genezis-i-struktura-bjurokraticheskogo-rolja>. Дата доступа: 19.10.2016.
2. Гегель, Г.В.Ф. Введение в историю философии / Г.В.Ф. Гегель // Лекции по истории философии: в 3 т. / 2-изд. – Санкт-Петербург: Издательство «Наука» (серия «Слово о сущем»), 2006. – Т. 1. – С. 69-159.
3. Гегель, Г.В.Ф. Лекции по философии религии / Г.В.Ф. Гегель // Философия религии. В 2-х томах / Отв. ред. А.В. Гулыга. Пер. с нем. М.И. Левиной. – М., Мысль, 1975. – Т. 1. – С. 205-410.
4. Голубев, С.В. Религия и образование в современном обществе / С.В. Голубев // Духовно-нравственное воспитание на основе отечественных культурно-исторических и религиозных традиций и ценностей: материалы Междунар. науч.-практ. конф., Жировичи, 27 мая 2010 г. / Нац. акад. наук Беларуси, Ин-т философии, Белорус. Экзархат Моск. Патриархата Рус. Правосл. Церкви; науч. ред. совет: М.В. Мясникович, Высокопреосвящ. Филарет [и др.]. – Минск: Беларус. навука, 2010. – С. 266-268.
5. Дугин, А.Г. Мировоззрение и образование / А.Г. Дугин // Центр консервативных исследований [Электронный ресурс]. – 2010. – Режим доступа: <http://konservatizm.org/konservatizm/books/200710170214.xhtml>. – Дата доступа: 17.10.2016.
6. Кант, И. Ответ на вопрос: Что такое Просвещение / И. Кант // Сочинения. В 8-ми т. / М.: Чоро, 1994. – Т. 8. – С. 29-37.
7. Несмелов, В.И. К вопросу о цели образования (Ответ критику Русской мысли г.В.К.) / В.И. Несмелов // Православный собеседник [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://static.my-shop.ru/product/pdf/129/1287927.pdf>. Дата доступа: 19.10.2016.
8. Несмелов, В.И. О цели образования / В.И. Несмелов // Православный собеседник. – 1898. – № 2. – С. 585-612.
9. Хайдеггер, М. Учение Платона об истине / М. Хайдеггер // Время и бытие: Статьи и выступления: Пер. с нем. / М. Хайдеггер. – М.: Республика, 1993. – С. 345-361. – (Мыслители XX в.).

РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ СКАНДИНАВСКОЙ МИФОЛОГЕМЫ ХАОСА В СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ШВЕЦИИ (НА ПРИМЕРЕ КНИГИ «ВОДА ПРИТЯГИВАЕТ» М. БЭК)

Н.Г. Шпаковская (Минск, Беларусь)

Введение. Основываясь на анализе сборников мифов «Старшая Эдда» и «Младшая Эдда», записанных в 13 веке, можно утверждать, что хаос в скандинавской мифологии выражен, в первую очередь, в образах великанов (ётунов, турсов), которые представляли собой природное, стихийное, не социализированное начало в человеке и олицетворяли первозданный хаос, предшествующий сотворению миру. С великанами вели вечную борьбу отражающие человека культуры и цивилизации боги-асы.

Согласно мифам, великаны жили в Ётунхейме, Утгарде, т.е. мире за пределами поселения богов и людей. В оппозиции свое-чужое великаны представляли собой внешнюю угрозу, непредсказуемую опасность. Ландшафт их места обитания, судя по всему, представлял собой горы, пещеры и каменные образования. «В камне живущая» говорится об одной великанше в «Старшей Эдде» [3, с. 301].

Позже в сказках, когда мифы прошли процесс «десакрализации» [4, с. 284 – 297], великаны стали изображаться уродливыми глупыми существами, которых при помощи смекалки побеждает обычный человек. Противостояние свое-чужое получило социальную окраску, вследствие чего великаны приобрели черты богачей-эксплуататоров. Аспект, связанный с восприятием великанов как природных сил хаоса, был нивелирован.

Представляется интересным провести анализ интерпретации мифологемы хаоса в современной шведской литературе. В качестве материала для исследования выбран роман Маделен Бэк «Вода притягивает».

Цель статьи: охарактеризовать, как мифологема хаоса представлена в романе М. Бэк «Вода притягивает», и сформулировать основные принципы трансформации данной мифологемы.

Основная часть. Роман М. Бэк вышел в печать в 2015 году в ведущем издательстве художественной литературы Швеции Natur & Kultur.

В книге мифологическое мировоззрение тесно переплетается с наполненной социальными проблемами реальностью. Место событий – небольшой городок на севере Швеции, в котором, несмотря на мнимую пасторальную тишину, начинают происходить, с одной стороны, необъяснимые, а с другой, пугающе обыденные вещи, говорящие о глубоком кризисе в умах и душах местного населения.

Завязкой сюжета становится жажда наживы пяти друзей, ворвавшихся в городскую церковь, чтобы украсть там старинную икону. Вместе с иконой один из участников операции, Виктор, выносит странный камень, который в символическом контексте становится куда более значимым, чем лик украденной Мадонны.

Камень очень необычный на ощупь. Он теплый и гладкий. Он легкий, и к нему приятно прикасаться. Он позвал Виктора в церкви и заставил его наставить нож на своих поделщиков, не желающих возиться с откалыванием из стены какого-то там камня. Очень скоро камень приобретает свойства чего-то одушевленного, того, что управляет своим владельцем и освобождается через него.

Всего лишь через несколько дней после ограбления церкви Виктор проходит что-то вроде тайного посвящения, приобщения к силе камня, он устанавливает контакт, становится, неосознанно для самого себя, проводником той необузданной энергии, что заключена в камне.

«Поверхность обжигает. Непосредственный контакт.

Торф. Железо. Сырость. Соль. Трава. Тьма..

Оно говорит.

Тяни..

И Виктор знает. Что-то под ним хочет вырваться. Он должен помочь этому.

Он наполняет легкие воздухом. Вдыхает так, что болит внизу живота. Потом он выдыхает и перекладывает весь вес своего тела на камень. Прижимает его к границе между мхом и песком. Между лесом и потоком воды.

«Выходи», – думает Виктор. Потом он говорит это: «Выходи».

Он смотрит на камень. Поверхность изменилась. Маслянистость, что раньше только угадывалась, теперь проступала в четких блестящих темных пятнах. Из изумрудно-зеленого к бензинно-голубому и насыщено лиловому. Все мелкие царапины исчезли. Отпечаток руки очень четкий. Поверхность камня открылась, чтобы принять и идеально окружить контуры его руки.

Когда рука тонет в тепле камня, он что-то слышит. Слова шумят в голове. Темные, разносящиеся эхом и сильные, они перекрывают любой другой звук:

Где вода притягивает

Мы должны бродить.

Виктор не может дышать. Слова дотрагиваются до его сердца...Меняют ритм в нем самом.

Снова и снова звучит строчка в теле Виктора:

Где вода притягивает

Мы должны бродить.

У него нет выбора. Он должен говорить эти слова. Кричать их. Опять и опять. И каким-то образом, даже если он не может описать каким, он знает, что то, что происходит теперь, это навсегда» (перевод со шведского автора публикации) [1, с. 58 – 59].

Как говорилось ранее, согласно «Старшей Эдде» и «Младшей Эдде», камни, горы могли восприниматься как жилища великанов, т.е. были своеобразной колыбелью хаоса.

В романе М. Бэк злополучный камень каким-то образом связан с появлением юноши по имени Эстре, который выглядит, как греческая статуя. О нем знают только трое. Поддавшаяся его чарам Селиа и два ее друга. Первая становится жертвой, два вторых – свидетелями убийства.

«Селиа и Эстре все еще внизу возле ручья. Но теперь в воде. Селиа лежит на спине в мелкой водоотводной борозде с Эстре наверху. Согнувшись, словно хищный зверь, он сидит над ней. Он наклонил голову Селии назад, в воду, так, что только лицо выглядывает. Что-то двигается в воздухе вокруг них. Беата сначала не видит, что это. Похоже на сеть...»

Корни.

Осознание бросает Беату в дрожь.

Тысячи корней.

Вся земля вокруг Селии и Эстре, кажется, живет. Дергается.

Нитей корней становится все больше. Тонкие и белые, они протягивают свои призрачные пальцы к телу Селии. На ощупь окружают ее.

Они связывают ее...

Эстре превращается...

Кожа Эстре плавится. Черты лица размываются и становятся чем-то иным. Блестящим, красным, ровным и влажным...

... девушка исчезает под водой. Корни следуют за ней. Они обвиваются вокруг нее. Плотно ложатся вокруг кожи, тянут ее за собой, вниз, в воду» [1, с.190 – 191].

Хаос у М. Бэк, так же, как и в мифах, тесно связан, с одной стороны, с силами природы, с другой, – с природным началом человека, с его самыми древними инстинктами, которые любая культура пытается облагородить. Из всех инстинктов на первый план выходит либидо. Сила камня заключается в том, что он может приводить десятки людей одновременно в состояние непреодолимого возбуждения, заставляя их забыть, кто они, где они, что они делают.

Порожденный Эстре хаос усугубляется социальными проблемами города, в котором процветает коррупция, незаконная торговля алкоголем и уличная преступность. Получивший с помощью камня контроль над желаниями людей Виктор использует свою силу, чтобы отомстить врагу и вырваться из порочного круга преступлений. В итоге он убивает обидчика и убегает из города.

М. Бэк показала последствия потакания своим природным (животным) инстинктам в не обеспокоенном моральными принципами обществе. Изображаемый ею город – словно Содом и Гоморра, где мораль присутствует лишь в форме ханжества. С помощью мифологемы природного хаоса, интерпретированной в образе Эстре, писательница гиперболизирует поднятую проблему. В процессе трансформации мифологемы М. Бэк сфокусировалась на эротической составляющей концепта природных инстинктов и в гротескной форме, заставляющей вспомнить о вакханалиях, описанных в романе П. Зюскинда «Парфюмер», отразила крайнюю степень бесконтрольного стремления к наслаждению и удовлетворению только своих индивидуалистских потребностей.

Описанные М. Бэк последствия действия камня напоминают сатурналии, что ознаменовывали конец одной временной эры и начало другой. Подобные ритуальные празднества устраивались, чтобы, согласно М. Элиаде, «уничтожить истекшее время, устранить историю, дабы постоянно, посредством повторения космогонического акта, возвращаться in illo tempore» [5, с. 129]. Хаосу в космическом плане, который олицетворяли «живущие в камне» великаны, в общественном смысле соответствует вакханалия.

Согласно скандинавской мифологии, мир был создан из тела великана. Примечательно, что в эсхатологическом сценарии великанам также отводится значимая роль. Темное, неупорядоченное начало ётунов четко выражено в натуре бога-трикстера Локи, который по своему происхождению – великан, хоть и живет вместе с асами. Этот плут становился причиной целого ряда проблем, многие из которых потом, правда, сам же помогал разрешать. Именно он породил существ, из-за которых, как говорится в сборниках мифов, наступит конец света, и именно он убьет бога Балдра, что станет предпосылкой «гибели богов». Таким образом, мир, рожденный из хаоса, должен снова погрузиться в хаос.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что освобождение неподконтрольных сил природы связывается в романе с грядущим преобразованием старого мира, который изжил себя, погрязнув в проблемах и грехах. Катастрофические последствия вырвавшейся на свободу стихии заставляют героев книги менять отношение к своей жизни, открывать в самих себе новые грани характера и делать определяющий их судьбу выбор.

Мифологема хаоса, таким образом, приобретает форму темной стороны личности, которая в социальном отношении связана с пренебрежением морально-нравственными и правовыми нормами, а в психологическом – с радикальными невротическими проявлениями бессознательного.

Заключение. М. Бэк обращается в своем романе «Вода притягивает» к характерному для скандинавской мифологии мотиву хаоса, чтобы подчеркнуть последствия социальных проблем в описываемом ею городе (алкоголизм, подростковая преступность, безработица, коррупция). Вместо великанов, олицетворявших деструктивные силы природы, М. Бэк создает образ юноши-монстра, который контролирует как природу вокруг нас (флора, вода), так и внутри нас (бессознательное, инстинкты). В мифологеме соединяются внешние силы природы и внутренняя, не знающая сдерживающих норм морали, «нецивилизованная» природа человека.

Таким образом, основным принципом трансформации мифологемы хаоса становится акцентуализация социально-психологической составляющей и перенесение мифологемы из контекста космогонии и эсхатологии в плоскость внутриличностного конфликта.

1. Bäck, M. Vattnet drar / M. Bäck. – Stockholm : Natur&Kultur, 2015. – 422 s.
2. Sturluson, S. Nordiska kungasagor / Snorre Sturluson. – Stockholm : Fabel, 1996. – 320 s.
3. Беовульф. Старшая Эдда. Песнь о Нибелунгах. – М. : Художественная литература, 1975. – 751 с.
4. Мелетинский, Е. Избранные статьи. Воспоминания / Е. Мелетинский. – М. : РГГУ. – 1998. – 575 с.
5. Элиаде, М. Миф о вечном возвращении / М. Элиаде. – СПб. : Алетей, 1998. – 258 с.