

2. Каменская, Е.Н. Гендерный подход в педагогике / Е.Н. Каменская – [Электронный ресурс]. – 2006. Режим доступа: www.twirpx.com/file/149849/ – Дата доступа: 20.12.2010.
3. Кон, И.С. Ребенок и общество/ И.С. Кон. – М.: Академа, 2003. – 336 с.
4. Кандакова, Ю. Стратегии гендерного образования и воспитания в современной России. Материалы 5–ой международной междисциплинарной научно-практической конференции (6-7 декабря 2002 г.) «Женщина. Образование. Демократия». – Мн., 2003. – 147 с.
5. Суковатая, В. Феминистская педагогика как практика мультикультурализма/ В. Суковатая// Высшее образование в России – №10 – 2004. – С.147 – 149.
6. Штылева, Л.В. Институционализация гендерного подхода / Л.В. Штылева // Высшее образование в России. – 2004. – № 10. – С. 142-146.
7. Штылева, Л.В. Фактор пола в образовании: гендерный подход и анализ / Л.В. Штылева. – М.: ПЕР СЭ, 2008. – 316 с.

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ УЧИТЕЛЯ: ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АРТИСТИЗМ

*Мацеевская С.В.
УО «БГПУ им. М. Танка»*

Современные музыкальные учебные учреждения стремятся всеми имеющимися педагогическими средствами, за отведенное учебным планом время, сформировать у обучающихся профессиональные умения высокого уровня. При ранжировании качеств учителя, важных для его профессиональной деятельности, работающие педагоги и будущие учителя, разумеется, на первое место ставят знание педагогом материала своего предмета, владение методикой педагогического воздействия, развитое психолого-педагогическое мышление. При этом артистизм часто не входит в перечень необходимых педагогу качеств и не называется в числе основных факторов, позитивно влияющих на педагогическую деятельность учителя. По нашему мнению, профессионализм учителя обязан включать в себя как вышеперечисленные качества, так и педагогический артистизм.

Все основательнее в теории и практике высшего педагогического образования звучит призыв отказаться от ранее утвердившихся взглядов на учителя только как носителя и транслятора учебной и научной информации. В психологии существует понятие «приобретенных задатков». С.Л. Рубинштейн [1] считал, что знания, умения и навыки могут становиться своеобразными задатками для формирования соответствующей способности. Это положение подтверждено последующими исследованиями об относительной и абсолютной профессиональной пригодности, о возможностях выработки индивидуального стиля деятельности. Овладение профессией учителя и развитие должной индивидуальности должно предполагать воспитание ряда личностных качеств, которые в свою очередь становятся показателями его профессионализма. Среди них характеристики, лежащие в основе педагогического артистизма: эмоциональность, интуиция, эмпатия, воображение, наблюдательность, способность к импровизации и др. Можно сказать, что артистичный учитель реализует в деятельности неповторимые особенности своей творческой индивидуальности, которые становятся профессиональными качествами и характеристиками. В педагогике основное внимание уделяется совершенствованию методов обучения, воспитания и развития учеников, а также формированию их умений и навыков. Разумеется, важность тех и других умолять нельзя. Однако известно, один и тот же метод в деятельности разных учителей рождает далеко неадекватный результат. Словарь современного русского литературного языка определяет артистизм с одной стороны как дар, а с другой - как результат труда: «1. Выдающиеся способности, художественная одаренность, свобода перевоплощений, с помощью которой человек легко, непринужденно «входит в образ». Особое умение держать себя, изящество манер, грациозность движений и т.п., обычно свойственных артистам. 2. Высокое мастерство, достигнутое кем-либо в области искусства. Высокое мастерство в каком-либо деле, в выполнении чего-либо».

На основании анализа литературы и собственных наблюдений мы пришли к выводу, что применительно к педагогике артистизм это: а) *черта личности учителя*, некое ее своеобразие, способность перевоплощаться, богатство жестов и интонаций; одухотворенность, ощущение внутренней свободы; особенности психики, способность к органичному, естественному существованию в условиях педагогического процесса; б) *совокупность учебных приемов*, «техник», заключающихся в искусстве отбора наиболее эстетически яркой, значимой, смысловой информации; «техника» задавания вопросов, втягивающих всех в урок-игру; выстраивание учительского поведения в соответствии с определенными педагогическими задачами.

В структуре педагогического артистизма можно выделить следующие две стороны: *Внутренний артистизм* – культура учителя, эмоциональность, игра воображения, изящество, образное

видение, неожиданность решений в «сценарии» урока (особенно его первых минутах), конструирование «мизансцен», творческое построение примерной логики взаимодействия учителя и ученика, внутренняя «настройка» на творчество, самообладание в условиях публичности. *Внешний артистизм* – игровая подача, особые формы выражения своего отношения к материалу, передача своего эмоционального отношения к деятельности, выведение учеников на игровой уровень, умелая режиссура урока.

В структуре личности учителя артистизм как способность к органичному существованию и эффективному действию в условиях педагогического процесса, выполняет, по мнению О.С. Булатовой [2], следующие функции: *Синтезирующую*. Постановка и решение сверхзадачи своей деятельности заставляет учителя ставить задания ученику в определенный нравственный контекст. *Обогащающую* и гармонизирующую личностные проявления учителя. Его артистизм дает возможность естественного сочетания логического и чувственного в педагогической деятельности. *Регулирующую* настрой учителя, на творчество. *Защитную*. Контроль над своими ощущениями и самочувствием, естественное и живое поведение, ощущение свободы повышают уверенность, самооценку учителя. *Формирующую* мотивационно-ценностное отношение к содержанию образования.

По нашему мнению, артистичный учитель способен оказать на учеников эмоциональное воздействие; вызвать в душах отклик, определенные переживания, без которых осложняется глубинное восприятие жизни и ее понимание; утвердить веру в себя в сознании и сердцах учеников; вызвать впечатление своим отношением, чувствами; заставить играть воображение, а игра — всегда свободный выбор. Главным результатом труда артистичных учителей является то, что постоянное нахождение в «лаборатории», где протекает процесс творчества, и активное участие в нем оказывают непосредственное влияние на творческое становление учеников, на их охотное желание раскрыться, поделиться тем, что есть внутри, на их способность рефлексировать от знаний на себя через другого, переводить знания в личностный план, видеть их смысл.

Педагогический артистизм в свою очередь является основой педагогического творчества (мастерства) учителя. Внешние движения в творческой манере педагога-артиста сопрягаются с глубинным оттенком мысли, переживаний, со всей структурой деятельности. Гармоничные отношения между учителем и учениками достигаются естественностью обеих сторон, а естественность создается отсутствием строгой и сжатой внешней запрограммированности общения, жесткой схемы, которые нередко мешают ученику и учителю импровизировать, строить догадки и неординарно мыслить, хотя внутри всего процесса общения проходит стержень, вокруг которого идет разговор. В импровизации, которая рождена не стихийностью, а продуманностью первого шага, раскрывается внутреннее настроение учителя, что, по существу, является основой артистизма. Индивидуально-личностное творческое начало должно «просвечивать» в каждом из компонентов процесса обучения: в отборе содержания, способах и приемах презентации, в предпочтении отдельных стилей работы, стиле общения с учениками, темпоритме урока, в каждой эмоциональной реакции на поведение учеников, в разрешенной себе степени импровизации на уроке. Все наглядные средства обучения, воздействуя через аппарат чувственного восприятия, вызывают эстетические переживания, а через них – этические отношения. Украинский исследователь В.Ф. Моргун так пишет по этому поводу: «Искусство актера должно быть, во-первых, социальным, во-вторых, жизненным и только в-третьих, театральным, тем более это утверждение справедливо по отношению к мастерству педагога. Формула педагогического мастерства, следовательно, выглядит так: во-первых, нравственность, во-вторых, компетентность и в-третьих, артистизм.

Разработанная под руководством В.А. Сластенина [3] профессиограмма учителя включает следующие разделы:

- личностные и профессионально-педагогические качества;
- основные требования к психолого-педагогической подготовке;
- содержание методической подготовки по специальности;
- объем и содержание специальной подготовки.

Принципиальное значение для понимания природы педагогических умений имеет концепция Н.В. Кузьминой [4,5]. Анализируя психологическую структуру педагогической деятельности как систему и последовательность действий, направленных на достижение целей через решение педагогических задач, Н.В. Кузьмина выделяет в ней конструктивный, организаторский, коммуникативный и познавательный компоненты. Каждый из названных компонентов предполагает определенную группу педагогических умений. Важно, насколько готов учитель к выполнению своих функций. Готовность к осуществлению педагогической деятельности выступает в качестве показателя овладения основами профессионального мастерства. Педагогический артистизм – это феномен, функционирующий с той или иной степенью активности на всех стадиях процесса педагогического творчества. Роль и место артистизма в преподавании могут меняться при совершенствовании профессиональной деятельности учителя: он может проявляться как качество личности,

а по мере накопления профессионального опыта интегрировать все составляющие работы педагога, синтезировать и делать целостной всю его деятельность.

Список литературы:

1. Рубинштейн С.Л. Проблемы общей психологии. – М.: Педагогика, 1973.
2. Булатова О.С. Педагогический артистизм: Учеб. пособие для высш. пед. учеб. заведений / О.С. Булатова. – М.: Изд. центр «Academia», 2001.
3. Сластенин В.А. Формирование личности учителя советской школы в процессе профессиональной подготовки. – М.: Просвещение, 1976.
4. Кузьмина Н.В. Методы исследования педагогической деятельности. – Л.: Лен. гос. ун-т, 1970.
5. Кузьмина Н.В. Способности, одаренность, талант учителя. – Л., 1985.
6. Страхов И.В. Вопросы психологии творчества. – Саратов: СГПИ, 1982.

УДК 37.013.8

МЕТАДЫ БЕЛАРУСКОЙ НАРОДНОЙ ПЕДАГОГИКИ Ў ФАРМИРАВАННІ ЗДAROЎЯ БУДУЧЫХ СПЕЦЫЯЛІСТАЎ САЦЫЯЛЬНАЙ СФЕРЫ

*Міхайлава А.Л., канд. пед. навук
УА “ВДУ імя П.М. Машэрава”*

Станаўленне будучага спецыяліста сацыяльнай сферы адбываецца ва ўзаемасувязі з яго асобным развіццём, на што скіравана выхаваўчая работа ВНУ, шэраг вучэбных дысцыплін, вучэбная і вытворчая практыкі. Акрамя станаўлення прафесійных уменняў і навыкаў, будучы спецыяліст “шліфуе” ўласныя рысы характару, “праграмуе” комплекс асабістых паводзін, вызначае стыль узаемаадносін з іншымі. Такое асобнае развіццё адбываецца ў адпаведнасці з ментальнасцю народа, з традыцыямі грамадскага ўзаемадзеяння ў адпаведным соцыуме, звязанымі, у першую чаргу, з існаваннем грамадскага ідэалу. Ён змясціў у сабе ўсе неабходныя і лепшыя рысы чалавека, якога хацела бачыць грамадства, а таксама ўвабраў мэту, канчатковыя задачы выхавання і самавыхавання асобы.

У педагагічнай думцы беларускага народа надзвычай значнай з’яўляецца ідэя дасканаласці чалавека. Не з’яўлялася выключэннем наяўнасць у беларусаў уяўленняў пра ідэал здаровай асобы, што ўвабраў у сабе працавітасць, патрыятызм, гуманізм, чэснасць і праўдзівасць, дабрыню, павагу да людзей, сумленнасць, гонар і ўласную годнасць, пачуццё справядлівасці, вытрымку і фізічную моц.

Шматвяковая практыка народнага выхавання не толькі вылучыла аспекты фарміравання чалавечай асобы, але і падала метады, што дапамагалі народу ў дасягненні мэты выхавання. Імі традыцыйна карысталіся беларусы, перадаючы свой вопыт з пакалення ў пакаленне, нягледзячы на тое, што дадзеныя правілы выхавання не былі навукова сфармуляваны і даследаваны. Выхавальнікі спачатку гаварылі, тлумачылі, паказвалі, унушалі сваім выхаванцам, затым давалі пасільныя даручэнні, каб замацаваць растлумачанае альбо паказанае, калі дзіця выконвала даручаную справу някасна, то патрабавалі, каралі адмовай у чым-небудзь альбо фізічна, у адваротным выпадку хвалілі, заахвочвалі і г.д. Абавязковай умовай выхавання была праверка адпаведных якасцей асобы выхаванца, яго ведаў, уменняў і навыкаў з дапамогай розных іспытаў, якія бяруць свой пачатак у першабытным грамадстве.

Народ выпрацаваў на працягу свайго гістарычнага развіцця шэраг метадаў, якія здольны сфарміраваць здаровую ў маральных і фізічных адносінах асобу. Адзін з асноваложнікаў беларускай народнай педагогікі – Г.П. Арлова – вылучыла і дала навукова-метадычнае апісанне наступным метадам выхавання, уласцівых беларусам: праца, прыклад і аўтарытэт, назіранне, гульня, наказ, перакананне, парада, прывучэнне, унушэнне, тлумачэнне, расповед, гутарка, іспыт, спаборніцтва, практыкаванне, грамадская думка, ушчуванне, заахвочванне і ўхваленне, благаслаўленне, асуджэнне, пакаранне, вымова, пагроза, праклён [1, 18].

У беларускай народнай педагогіцы існуе шэраг умоў, што вызначаюць фарміраванне маральнага здароўя асобы: 1) *натуральныя, прыродныя дадзеныя, асаблівасці арганізма і цэнтральнай нервовай сістэмы* дадзенай асобы; 2) *сацыяльныя ўмовы* (сям’я, г.зн. пэўны тып узаемаадносін яе членаў, і акружэнне асобы: калегі па працы, сябры, суседзі, вяскоўцы і г.д.); 3) *сам суб’ект*, што фарміруе сваё здароўе ў мэтанакіраванай дзейнасці, шляхам развіцця ўласнай волі і пераадоляваючы шэраг шматлікіх унутраных і знешніх супярэчнасцей [4, 60].

Такім чынам, прапануем класіфікацыю метадаў беларускай народнай педагогікі па прызнаку выходнай ініцыятывы, значных для фарміравання здароўя асобы, што складае тры групы: метады ініцыятывы “акружэнне “Я”, метады ініцыятывы “Я”, метады ўзаемнай ініцыятывы: