

этой задачи во многом зависело от ее теоретической разработки, поскольку ни школа, ни базовые предприятия не были готовы к ее реализации. Поиск максимально эффективного содружества рабочих и старшеклассников, исходя из тех условий, которые можно было создать на предприятии для производственного обучения, производительного труда и общественной работы, осуществлял Кенжибаевым С., Свининой Н.Г., Сухаревым А.А., Тетериной В.В., Холоденко А.Б. и др.

Таким образом, разработка теоретических основ трудового воспитания школьников, проводимая советскими учеными, отвечала потребностям развивающейся экономики и тем задачам, которые выдвигались перед школой в партийных и государственных документах, в материалах по народному образованию, что позволило на практике получить максимальный педагогический эффект в подготовке молодежи к труду в указанный исторический период.

Учитывая востребованность решения данной проблемы в новых экономических условиях РБ и в свете нормативных и правовых документов, принятых по средней общеобразовательной школе в 2006-2007 гг., научные разработки названных ученых могут стать основополагающими и рассматриваться как золотой фонд педагогической науки.

Список литературы:

1. Система трудового воспитания школьников. – М., 1981.
2. Чернышенко И.Д. Воспитание юного гражданина-труженика. – Минск, 1990. – 253 с.

ДИРИЖЕРСКО-ХОРОВАЯ ПОДГОТОВКА КАК СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЙ ПРОЦЕСС ВОСПИТАНИЯ ЛИЧНОСТИ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ

*Романович Е.Е.
УО «БГПУ им. М. Танка»*

Как самостоятельный вид музыкального исполнительства дирижерское искусство сложилось в середине XIX в. Одновременно с развитием практической деятельности шел процесс его теоретического осмысления и в XX в. оно стало объектом научных исследований. Ценнейшие идеи музыкально-эстетического, психолого-педагогического и музыковедческого характера содержатся в книгах и статьях, вобравших в себя личный практический опыт оркестровых дирижеров Л.М. Гинзбурга, К.П. Кондрашина, Е.А. Мравинского, А.М. Пазовского, Г.Н. Рождественского, Е.Ф. Светланова, Ю.Х. Темирканова, Б.Э. Хайкина и др.; таких зарубежных мастеров как Л. Бернстайн, Г. Вуд, Ш. Мюнш и др. В становлении теории дирижирования, где исследуются главным образом вопросы техники дирижирования, огромную роль сыграли труды дирижеров-оркестрантов И.А. Мусина, А.П. Иванова-Радкевича, М.М. Канерштейна, Н.А. Малько, Л.Н. Маталаева, хоровых дирижеров С.А. Казачкова, Н.Ф. Колессы, К.А. Ольхова, К.Б. Птицы, А.С. Сивизьянова и др.

Научные исследования в сфере дирижерского искусства были проведены И.С. Букреевым (психолого-педагогический аспект); Г.Л. Ержемским, В.Г. Ражниковым (психологический аспект); О.И. Поляковым (семиотический аспект); А.С. Сивизьяновым (искусствоведческий аспект) и др.

В современных условиях при рассмотрении задач дирижерско-хоровой подготовки будущего учителя музыки особое внимание уделяется интеллектуальному, нравственному, культурному развитию, профессиональному росту и творческой самостоятельности. Для успешной деятельности хоровому дирижеру необходимо быть мобильной, динамичной, конкурентоспособной личностью, способной предвидеть, планировать, организовывать, распоряжаться, координировать и контролировать творческий процесс.

Дирижерско-хоровая подготовка – специализированный процесс, направленный на развитие у студентов общих и специальных дирижерских способностей с помощью разнообразных средств хорового искусства.

Развитие общих и специальных дирижерских способностей в процессе дирижерско-хоровой подготовки позволяет сформировать умение руководить коллективом, устанавливать творческий контакт с исполнителями, уметь планировать репетиционную и концертную деятельность, а также преобразовать художественную деятельность в конкретный результат, творческая сторона которой проявляется в форме художественной интерпретации.

Для успешной творческой деятельности дирижеру необходимо выполнять различные, взаимосвязанные между собой, роли:

– *роль принимающего решения* в организации концертной деятельности, способствующей профессиональному росту хорового коллектива;

– *информационную роль*. Для принятия управленческих решений деятельность дирижера неразрывно связана со сбором и анализом информации о развитии хорового искусства как в рес-

публике, так и за ее пределами, используя современные информационные технологии и средства коммуникации, а также четко формулировать и доводить эту информацию до исполнителей;

– *межличностные роли*. Дирижер должен быть лидером, за идеями которого люди захотят идти. По этому поводу известный русский дирижер и педагог Н.М. Данилин говорил: «Если дирижер способен, подобно полководцу, одним возгласом, одним жестом увлечь коллектив по пути своих намерений, его место за дирижерским пультом. Если же нет, надо менять профессию». Дирижер формирует отношения как внутри, так и вне хорового коллектива, именно поэтому он должен обладать такими личностными характеристиками как высокое чувство долга и преданностью делу, честность в отношениях с людьми и доверие к ним, умение выражать свои мысли и убеждать, уважительное отношение к певцам, способность быстро восстанавливать свои физические и душевные силы и др.

Дирижерско-хоровая подготовка в высшей школе представляет собой сложную по структуре многокомпонентную педагогическую систему (рис. 1).

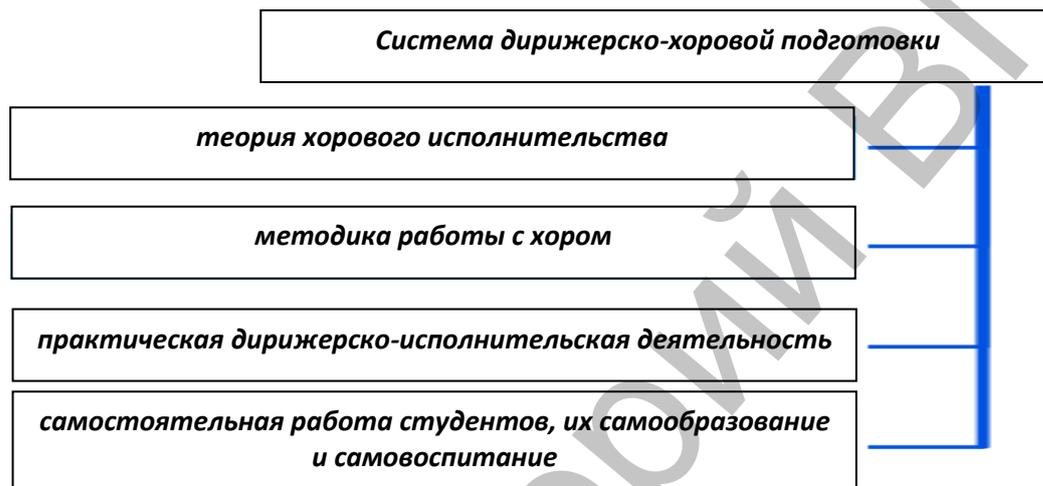


Рис. 1. Компоненты педагогической системы дирижерско-хоровой подготовки будущего учителя музыки.

Отражением и обобщением многовековой исполнительской практики является основной предмет в дирижерско-хоровой подготовке будущего учителя музыки хороведение. Целью изучения данного предмета является вооружение студентов знаниями теоретических основ хорового искусства и навыками, необходимыми для осуществления самостоятельной хормейстерской деятельности.

Освоение методики работы с детским хором позволяет подготовить студентов к организации и проведению вокально-хоровой работы с детьми на уроках музыки и внеклассных музыкальных занятиях, а также способствует развитию аналитических способностей, позволяющих будущему учителю музыки грамотно подобрать хоровой репертуар, учитывая возрастные и специфические особенности детей.

Практические занятия по дирижированию способствуют развитию музыкальных способностей студентов, необходимых для исполнения и разучивания хоровых произведений; формированию элементов мануальной техники и нахождение дирижерских жестов, необходимых для передачи образно-выразительной стороны произведения.

Хоровой класс интегрирует все предметы дирижерско-хорового цикла, способствуя формированию слуховых и вокально-хоровых навыков у студентов, овладению навыками организационной работы с хором и приобретению практических навыков концертно-исполнительской деятельности студентов.

Важную роль в дирижерско-хоровой подготовке будущего учителя музыки играет хоровая практика, направленная на формирование педагогической деятельности студентов в общеобразовательной школе. В процессе хоровой практики студенту предоставляется возможность объединить теоретические знания, полученные при изучении дирижерско-хоровых дисциплин, с практическими умениями организации и проведения различных видов вокальной работы с детьми. Полученные в ходе самостоятельной хормейстерской практики знания, умения и навыки систематизируются и претворяются в найденные собственным путем способы и приемы общения и управления вокальными и хоровыми детскими коллективами разных типов и видов.

Дирижерско-хоровая подготовка будущего учителя музыки основана на межпредметной связи всех предметов дирижерско-хорового цикла. Их взаимосвязь в овладении дирижерской про-

фессией направлена на активизацию аналитических, ассоциативных и творческих способностей студентов, на развитие их профессиональной компетентности, на формирование социально активной личности, обладающей высоким созидательным потенциалом, фундаментальными знаниями и комплексным музыкальным мышлением.

Результатом дирижерско-хоровой подготовки будущего учителя музыки является воспитание музыканта-интерпретатора, обладающего глубокими специальными знаниями, развитым музыкальным слухом, безукоризненным ритмом, музыкальной памятью, чувством формы и стиля, художественным вкусом. Являясь воспитателем хорового коллектива, будущий дирижер должен быть широко образованным человеком, чутким психологом, педагогом, знать специфику голосов и инструментов, уметь профессионально читать хоровые партитуры, владеть специальным профессиональным языком, что способствует в будущем успешной творческой деятельности.

В процессе дирижерско-хоровой подготовки будущий учитель музыки приобретает знания, умения и навыки, способствующие будущей успешной творческой деятельности, которая во многом зависит от его готовности к постоянному, гибкому реагированию на социальные требования.

Список литературы:

1. Абдуллин, Э.Б. Методологическая культура педагога-музыканта: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, О.В. Ванилихина, Н.В. Морозов и др.; Под ред. Э.Б. Абдуллина. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 272 с.
2. Романович, Е.Е. Тестовые задания как форма контроля результативности обучения студентов по предметам дирижерско-хорового цикла // Музыкально-исполнительское искусство в системе профессионального образования: Материалы международной научно-практической конференции. – Москва, 2009. – с. 121-124.

EUGENIKA DZIEDZICTWEM LUDZKOŚCI

*Maria Jonczyk-Rosół, доктор философ. наук
Академия имени Я. Длугоша в Ченстахова, Польша*

Człowiek współczesny żyje w świecie szczęśliwym, świecie przyjemności, określanym cywilizacją konsumpcji, ale też cywilizacją narcystyczną, uzurpuje sobie prawo do korzystania z wszystkiego co świat konsumpcji mu oferuje, wręcz jest zachęcany na wszelkie możliwe sposoby. Powinien konsumować również z pobudek patriotycznych, aby rozwijać się mogła produkcja... Powściągliwość etyczna? - Nikt ich nie chce, ani konsument ani producent. Niektórzy nawołują, aby wprowadzić ograniczenia prawne, na gruncie etyki ekologicznej pojawiają się apele o oszczędne gospodarowanie wszystkimi dobrami, ale ustanowić ograniczające prawo jest bardzo trudno. Konsument nie chce ograniczeń, bo jego immanentną cechą jest wewnętrzsterowność, maksymalizująca przyjemność. Producent, boi się utraty zysku. Jeśli więc zysk ma być bożkiem to hedonizm tańczy na obszarach współczesnego świata zachęcając wszystkich do czerpania przyjemności z nieustającej konsumpcji.

Jednym z produktów dostępnych na naszym rynku jest również eugenika. Narodziny inżynierii genetycznej zostały zaanektowane przez eugenikę²⁹, której twórcy i kontynuatorzy postawili sobie zadanie «udoskonalenia gatunku ludzkiego». Genetyka i embriologia dostarczają metod inżynierii genetycznej, które mogą przybliżyć nakreślony dawniej cel i są dostępne na rynku. Program eugeniki implikuje niezmiernie istotne problemy moralne, o których mało się dyskutuje i pisze³⁰.

Jürgen Habermas³¹, przestrzegając przed «genetycznym majsterkowiczostwem», pytał czy chcemy by człowiek był dalej istotą normatywną? Można podejrzewać, że współczesne możliwości technologiczne staną się przyczyną i uzasadnieniem reorientacji aksjologicznej. Eugenika odbierze człowiekowi nie tyle sam mechanizm normatywizmu aksjologicznego, ale uzależni go od technicznych możliwości rozwijającej się z prędkością światła współczesnej genetyki i inżynierii genetycznej.

Artykuł niniejszy jest próbą bardzo selektywnego spojrzenia na pułapki, jakie mogą wyniknąć z zachłystnięcia się współczesną genetyczną eugeniką. Celem jest próba nakreślenia tych aspektów eugeni-

²⁹ . Mnografie o rozwoju eugeniki to: M. Gawin, *Rasa i nowoczesność Historia polskiego ruchu eugenicznego*, Warszawa 2003, Edwin Black *Wojna przeciw słabym Eugenika i amerykańska kampania na rzecz stworzenia rasy panów*, Warszawskie Wydawnictwo Literackie Muza SA, Warszawa 2004, tłum. H. Jankowska. K. Uzarczyk, *Podstawy ideologiczne higieny ras i ich realizacja na przykładzie Śląska w latach 1924-1944*, Toruń 2002.

³⁰ J. Habermas, *Przyszłość natury ludzkiej. Czy zmierzamy do eugeniki liberalnej?*, przeł. M. Łukasiewicz, Warszawa 2003 r, s. 82.

³¹ J. Habermas, *op. cit.*, s. 19.