

нага і адказнага разумення практычна любога мастацкага выказвання, а значыць, да таго, каб самастойна далучыцца да культуры.

Літаратура

1. Антипова, М.Б. Базовые компоненты культуры младших школьников / М.Б. Антипова // Печатковая школа. – 2007. – № 6.
2. Ворожбитова, А.А. Начальное лингвориторическое образование: Методика преподавания русского языка: Таблицы, схемы, алгоритмы: Учебно-методическое пособие / А. А. Ворожбитова. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Флинта: Наука, 2002. – 248 с.
3. Лавлинский, С. П. Технология литературного образования: коммуникатив.-деятельност. подход / С. П. Лавлинский. – М.: Прогресс-Традиция: Инфа-М, 2003. – 381 с.

Т.И. Синкевич (Витебск)

АУДИОВИЗУАЛЬНЫЙ КУРС В СИСТЕМЕ ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ КАК ИНОСТРАННОМУ

Изучение любого иностранного языка сопряжено с рядом проблем. Важно не только то, какую базу преподаватель заложит в студента, но и то, как студент-иностранец будет потом использовать накопленные знания, приобретая опыт общения с другими людьми. Важную роль в подготовке будущего специалиста играет личность самого преподавателя, уровень его подготовки, эрудированность, умение найти правильный подход к каждому человеку. Но, на наш взгляд, более важное значение приобретает и личная заинтересованность студента в получении знаний, а также наличие языковой среды общения.

Как известно, речевые механизмы, сформированные на родном языке, никогда автоматически не могут быть перенесены на любой изучаемый иностранный язык. На своём родном языке человек легко различает звуки, слова, интонацию, а на чужом языке это сопряжено с рядом проблем. Темп речи, напряжённость внимания, попытка охватить все сразу или углубиться в детали значительно ухудшает процесс понимания главной мысли сообщения. Студент-иностранец не может прогнозировать вероятную мысль высказывания на иностранном языке, как на родном языке, поэтому важно не только слуховое восприятие информации, но и визуальное, когда человек получает для себя дополнительную информацию, анализируя ситуацию, обстоятельства, в которых происходит коммуникация. Именно визуальная динамичность видео позволяет представить «живой язык» в действии на фоне коммуникативного контекста, где участники ситуации, их речь более доступны восприятию обучаемого. Визуальная информация способствует более полному восприятию коммуникативного акта. Так как в контексте одного видеозаписи вся коммуникативная ситуация демонстрируется во всей её полноте, значительная часть лингвистического материала (например, лексика, её значение, употребление) оказывается понятной для обучаемого без помощи словаря. Точно так же визуально контекстуализируются такие трудные для объяснения и связанные с поведением и взаимоотношениями участников коммуникативного акта компоненты общения, как эмоции, тон, настроение и т.д.

Любая видеопрограмма, которая предлагается преподавателем для просмотра, должна соответствовать определённым критериям. Она должна содержать нужный лингвистический материал, отобранный в соответствии с учебными целями. Это должен быть такой материал, который отвечает критериям современности, полезности, правильности (речь идёт о правильности коммуникативной нормы, которая не привела к нарушению общения). Видеоклип должен быть интересен, при его выборе следует учитывать как профиль аудитории (возраст, родной язык обучаемых), так и уровень практического владения языком, то есть степень лингвистической, дискурсивной и

стратегической компетенции. Особого внимания заслуживают цели изучения языка и потребности обучаемого, ибо именно они определяют способы и приёмы научения. Кроме этого, видеоматериал, который предлагается для обучения, должен быть структурно завершён. Он должен увлекать (иначе будет скучно, его не будут смотреть), должен иметь чёткую композицию.

Сюжетная определённость и законченность необходимы для поддержания интереса и внимания обучаемых во время просмотра и последующей отработки видеоматериала (особенно это важно, когда мы используем для просмотра эпизод фильма). Преимущество видео состоит ещё и в том, что возможен повторный просмотр эпизода, фильма полностью и т.д., можно остановить кадр, выключить звук и отработать определённые умения и навыки. Поскольку зрительный ряд способствует уточнению и уяснению текста, то и языковое видео должно содержать визуальные образы, параллельные тексту, ибо они облегчают и усиливают восприятие звукового ряда. Продолжительность видеоклипа должна быть оптимальной для восприятия (до пяти минут). В качестве источников видеоматериалов можно использовать видеозаписи телевизионных передач, учебное языковое видео, разработанное самим преподавателем, видео, предусмотренное учебниками и программами-приложениями к видеокурсу, аутентичные видеоматериалы, источниками которых служат художественные и документальные фильмы, телевизионные программы самых разнообразных жанров, рекламы, мультипликации и т.д.

Аутентичные материалы адаптируются, ибо изначально предназначены для носителей языка, но они содержат реальную информацию, яркие, ненадуманые ситуации, живой языковой материал, и в этом их преимущество перед искусственно созданными программами. Свойственное такому видео изобилие моделей коммуникативных актов, его способность увести обучаемого от осознанной учебной деятельности, — всё это создает благоприятные условия для развития спонтанности, стимулирует языковое общение, способствует знакомству обучаемых с новой культурой, облегчает её гармоническое интерактивное восприятие. Чтобы найти или создать такую видеопрограмму, учитывающую весь диапазон языковых задач данного курса, преподаватель должен потратить огромное количество времени, просмотреть километры видеозаписей, но любые затраты оказываются оправданными.

Таким образом, мы видим, что проблема методики преподавания русского языка как иностранного остаётся актуальной и сегодня, требуя от нас новых подходов и методов обучения иностранных специалистов в современных условиях.

Л.И. Шевцова (Витебск)

ЛИТЕРАТУРА В ШКОЛЕ: СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ КОНЦЕПЦИИ

В данном докладе будут проанализированы современные концепции литературного образования, реализуемые в белорусских и российских школах, так как в этих государствах, из всех государств постсоветского пространства, действуют приблизительно одни и те же образовательные модели.

Сегодня в Республике Беларусь литературное образование в школах осуществляется на основе единых учебных программ по русской и белорусской литературе, утвержденных Министерством образования [1]. В российских школах действуют пять основных программ по русской литературе, соответствующих образовательному стандарту, с прилагающимися комплектами учебников: под редакциями Г.И. Беленького, В.Я. Коровиной, Т.Ф. Курдюмовой, А.Г. Кутузова, В.Г. Маранцмана. Учитель вправе