

## Музыкальное образование в Витебском учительском институте (1910–1918)

И.В. Денисова

Учреждение образования «Витебский государственный университет  
имени П.М. Машерова»

*Динамично развивающимся научным направлением в Республике Беларусь в настоящее время является углубление и популяризация знаний по истории и культуре белорусского народа, в связи с чем исторические исследования становятся приоритетными. В последние десятилетия появился ряд отечественных историко-педагогических работ, касающихся, в частности, истории Витебского учительского института, в которых изучаются предпосылки его создания, условия деятельности и значение в развитии профессионального образования Витебской губернии во второй половине XIX – начале XX в. Вместе с тем в отечественных и зарубежных исследованиях вопрос организации музыкального образования в Витебском учительском институте до сих пор не освещался.*

*Цель статьи – провести историко-педагогический анализ практики музыкального образования в Витебском учительском институте.*

**Материал и методы.** *Материалом послужили современные исследования отечественных историков и педагогов, а также документы Национального исторического архива Беларуси в Минске, касающиеся деятельности Витебского учительского института. Использовался комплекс общетеоретических (анализ, синтез, конкретизация) и конкретно-педагогических методов (теоретический анализ педагогических источников, метод знаковой ретроспекции).*

**Результаты и их обсуждение.** *В Витебском учительском институте основной формой организации музыкального образования были обязательные для всех уроки пения, в содержание которых включались элементы теории музыки, произведения народной, духовной и светской музыки. Кроме уроков пения еженедельно организовывалась общая спевка для всех учащихся, в течение года осуществлялась подготовка музыкальных номеров для публичных выступлений, руководством проводилась работа по организации обучения учащихся игре на музыкальных инструментах и созданию симфонического оркестра, будущие учителя проводили уроки пения в городском училище при институте.*

**Заключение.** *В 1910–1918 гг. музыкальному образованию будущих учителей в Витебском учительском институте уделялось пристальное внимание. Этому способствовали разнообразные формы организации музыкального образования и преподавание на высоком профессиональном уровне.*

**Ключевые слова:** *Витебский учительский институт, музыкальное образование.*

## Music Education at Vitebsk Teachers' Institute (1910–1918)

I.V. Denisova

Educational Establishment «Vitebsk State P.M. Masherov University»

*Advancement and popularization of knowledge on the history and culture of Belarusian people is a dynamically developing scientific direction in the Republic of Belarus at present. Thus, we may speak about the priority of historic research. A number of domestic historic and pedagogical works have emerged recently, which are connected with the history of Vitebsk Teachers' Institute and which reveal preconditions of the foundation of the Institute, its functioning and significance in the development of professional education in Vitebsk Region in the late XIX – early XX centuries. At the same time, domestic and foreign researches do not sufficiently reveal the issue of the organization of music education at Vitebsk Teachers' Institute.*

*The purpose of the article is to conduct a historical and pedagogical analysis of music education practice at Vitebsk Teacher's Institute.*

**Material and methods.** *The research material is made up by contemporary studies by domestic historians and teachers as well as documents of the National Historic Archive of Belarus in Minsk which refer to Vitebsk Teachers' Institute. A complex of general theoretic (analysis, synthesis, concretization) and definite pedagogical methods (theoretical analysis of pedagogical sources, the method of sign retrospection) is used.*

**Findings and their discussion.** *The main form of music education organization at Vitebsk Teachers' Institute was compulsory signing lessons which contained elements of the theory of music, works of folk, spiritual and secular music. Apart from lessons there was a weekly general singing session. During the year musical shows for public events were prepared, students were taught to play musical instruments and there were attempts to have a symphony orchestra, would-be teachers gave lessons of singing at the City School which worked at the Institute.*

**Conclusion.** *In 1910–1918 music education of would-be teachers at Vitebsk Teachers' Institute was paid great attention to. This was due to various forms of music education organization and highly professional teaching.*

**Key words:** *Vitebsk Teachers' Institute, music education.*

Приоритетным направлением современных историко-педагогических исследований является изучение отечественной истории и культуры. В последние десятилетия отмечается оживление интереса и внимания к истории Витебского учительского института, о чем свидетельствует появление ряда отечественных историко-педагогических исследований, посвященных изучению предпосылок его создания, условий деятельности и значения в развитии профессионального образования Витебской губернии во второй половине XIX – начале XX в. Так, процессы организации и деятельности Витебского учительского института детально раскрыты в исследовании А.П. Солодкова, В.В. Акуневича, А.Л. Дединкина, А.Н. Дулова [1]. Письменные источники по истории учительского института из фондов музея ВГУ имени П.М. Машерова охарактеризованы А.Н. Дуловым и А.В. Соловьевой [2]. Сведения о деятельности Витебского учительского института представлены в исследованиях Е.Н. Бусел [3], М.В. Заблоцкой [4], С.А. Моторова и Н.С. Моторовой [5], М.А. Гулюка [6], Н.Е. Новик [7]. Вместе с тем вопрос организации музыкального образования в Витебском учительском институте в отечественных и зарубежных исследованиях до сих пор не освещался.

Цель статьи – провести историко-педагогический анализ практики музыкального образования в Витебском учительском институте в 1910–1918 гг.

**Материал и методы.** Материалом послужили современные исследования отечественных историков и педагогов (В.В. Акуневича, Е.Н. Бусел, М.А. Гулюка, А.Л. Дединкина, А.Н. Дулова, М.В. Заблоцкой, С.А. Моторова, Н.С. Моторовой, Н.Е. Новик, А.В. Соловьевой, А.П. Солодкова), касающиеся деятельности Витебского учительского института, а также документы Национального исторического архива Беларуси (НИАБ), в частности Фонда 2645 «Витебский учительский институт попечителя Виленского учебного округа», содержащего 256 единиц хранения, крайние даты которых 1910–1918 гг. Высокой степенью информативности для анализа практики музыкального образования характеризуются циркуляры Министерства народного просвещения, касающиеся организации музыкального образования, классные журналы для записи учебных предметов Витебского учительского института и городского училища при нем, расписания уроков, списки служащих института, программы литературно-музыкальных мероприятий и другие архивные документы. В ходе исследования использовался комплекс общетеоретических (анализ, синтез, конкретизация) и конкретно-педагогических методов (теоретический анализ педагогических источников, метод знаковой ретроспекции).

**Результаты и их обсуждение.** В начале XX века в связи с ростом числа учебных заведений в Витебской губернии ощущалась острая нехватка педагогических кадров. 13 мая 1910 года был подписан Приказ Министра народного просвещения № 14202 об открытии учительского института в Витебске с городским училищем при нем. Находившийся в ведении попечителя Виленского учебного округа Витебский учительский институт представлял собой неполное высшее трехклассное учебное заведение педагогического профиля и был призван готовить учителей для высших начальных училищ. Первый набор состоялся в 1910 году, когда по результатам вступительных испытаний по русскому языку, арифметике, физике, истории, Закону Божьему, естествознанию и географии в институт были приняты 35 юношей старше 16 лет. Занятия в институте начались 15 октября, в этот день был отслужен молебен «перед началом ученья» и состоялась беседа с учащимися [8, д. 29, л. 1]. Торжественное открытие Витебского учительского института состоялось 21 ноября 1910 г. в присутствии попечителя округа Г.В. Левицкого, витебского губернатора барона Б.Б. Гершау-Флотова, епископа Полоцкого и Витебского Серафима, делегации Полоцкой учительской семинарии во главе с директором М.Х. Соколовым и др.

Изучение учебной документации института показало, что учащиеся получали многопрофильную подготовку, на протяжении трех лет осваивая множество предметов: Закон Божий (богословие и историю церкви), педагогику (педагогическую, историю педагогики, диалектику, психологию и логику), русский язык и методику его преподавания, славянский язык, теорию словесности, историю русской литературы, теоретическую арифметику, алгебру, геометрию, тригонометрию, аналитическую геометрию, космографию, методику преподавания арифметики, всеобщую историю, русскую историю, методику преподавания истории, всеобщую географию, географию России, методику преподавания географии, физику и методику ее преподавания, анатомию и физиологию человека, зоологию, ботанику, химию, методику преподавания естествознания, чистописание и методику его преподавания, черчение и рисование с методикой преподавания, гимнастику и методику ее преподавания.

Вместе с тем музыкальному образованию в Витебском учительском институте уделялось пристальное внимание в связи с признанием его важнейшим фактором нравственного воспитания в подготовке учителей.

Детальный анализ архивных документов позволяет заключить, что директор Витебского учительского института К.И. Тихомиров подчеркивает важность подбора грамотных педагогических кадров. Так, учителем пения в институте с самого открытия был коллежский секретарь Петр Иванович Смирнов, преподававший пение в Полоцкой учительской семинарии с 1903 г. и приглашенный директором в учительский институт в числе других его сослуживцев. О Смирнове известно, что он получил музыкальное образование высокого уровня, так как обучался в ведущем духовно-музыкальном учебном заведении России – Московском Синодальном училище церковного пения. В годы учебы П.И. Смирнова училище представляло собой среднее учебное заведение с тремя отделениями: низшее – для обучения малолетних певчих, среднее (5–6-е классы) – для подготовки регентских помощников и высшее (7–8-е классы), которое готовило регентов и учителей церковного пения. В состав Наблюдательного совета училища, кроме директора, инспектора и его помощников, входили крупные музыканты: П.И. Чайковский (1886–1889), Д.В. Разумовский (1886–1889), Н.А. Губерт (1886–1888), позднее В.И. Сафонов, А.С. Аренский, С.И. Танеев, С.Н. Василенко и др. По рекомендации Чайковского к преподаванию были привлечены В.С. Орлов (регент в 1886–1903 гг.) и А.Д. Кастальский (с 1887 г.). На высшем отделении, которое окончил Петр Иванович Смирнов, преподавались такие предметы, как гармония, контрапункт и fuga, формы сочинений, история церковного пения в России и очерк истории западноевропейской церковной музыки. Согласно «Спискам служащих Витебского учительского института», П.И. Смирнов после окончания Синодального училища церковного пения со званием регента и учителя пения «состоял в службе с 25 июня 1896 г., в должности – с 15 сентября 1910 г.», т.е. с первого дня начала занятий в институте, в 1916 году ему было 38 лет, местом жительства был учительский институт, годовой оклад содержания составлял 600 рублей [8, д. 235, л. 32]. В 1915–1918-х гг., кроме проведения уроков музыки, П.И. Смирнов исполнял обязанности эконома института [8, д. 149, л. 12–44], а также с разрешения директора учительского института вел уроки пения в Витебской женской гимназии с ноября 1916 г. [8, д. 235, л. 113].

Анализ расписания уроков Витебского учительского института в 1910–1911 учебном году показывает, что пение проводилось два раза в неделю, 5-м уроком, с 13.35 до 14.30, продолжительность урока составляла 55 минут [8, д. 148, л. 6]. Информация о содержании пройденного на уроках пения учебного материала представлена в составленной нами по архивным материалам [8, д. 28] табл. 1.

Таблица 1

**Информация об уроках пения, проведенных в 1-м классе  
Витебского учительского института в 1910–1911 учебном году**

| №   | Дата       | День недели | Тема урока   |
|-----|------------|-------------|--|
| 1.  | 19 октября | вторник     | Ноты на линейном нотном стане                                  |
| 2.  | 25 октября | вторник     | Длительность нот   |
| 3.  | 29 октября | пятница     | Гимн «Боже, Царя храни»  |
| 4.  | 2 ноября   | вторник     | Хор студентов из оперы «Ася», муз. М. Ипполитова-Иванова       |
| 5.  | 5 ноября   | пятница     | «Солнце сокрылось, дымятся долины», муз. С. Танеева            |
| 6.  | 9 ноября   | вторник     | Повторение «Солнце сокрылось, дымятся долины», муз. С. Танеева |
| 7.  | 11 ноября  | четверг     | Повторение «Солнце сокрылось, дымятся долины», муз. С. Танеева |
| 8.  | 12 ноября  | пятница     | Повторение «Солнце сокрылось, дымятся долины», муз. С. Танеева |
| 9.  | 18 ноября  | четверг     | Молебное пение   |
| 10. | 19 ноября  | пятница     | Актный гимн «Светлой радостью горя», муз В. Главача            |
| 11. | 25 ноября  | четверг     | Теория гаммы   |
| 12. | 26 ноября  | пятница     | Серенада Ф. Абта «Ночь сошла на землю»                         |
| 13. | 2 декабря  | четверг     | Серенада Ф. Абта «Ночь сошла на землю»                         |
| 14. | 3 декабря  | пятница     | Трио «По горам две хмурых тучи», муз. С. Танеева               |
| 15. | 9 декабря  | четверг     | «Парус», муз. Пикилина   |
| 16. | 10 декабря | пятница     | Повторение «Ночь сошла на землю» Ф. Абта и «Парус» Пикилина    |
| 17. | 16 декабря | четверг     | Глас 1-й по обиходу  |
| 18. | 17 декабря | пятница     | Повторение гласа 1-го по обиходу                               |
| 19. | 7 января   | пятница     | О нотах и их написании   |

Окончание табл. 1

|     |            |         |  |
|-----|------------|---------|--|
| 20. | 8 января   | суббота | Интервалы  |
| 21. | 14 января  | пятница | Об обращении интервалов                                  |
| 22. | 15 января  | суббота | Предначинательный псалом                                 |
| 23. | 21 января  | пятница | 2-й глас по обиходу                                      |
| 24. | 22 января  | суббота | Глас 1-й по обиходу Певческой капеллы                    |
| 25. | 28 января  | пятница | Ирмосы 2-го гласа  |
| 26. | 29 января  | суббота | Всенощное бдение по обиходу придворной певческой капеллы |
| 27. | 4 февраля  | пятница | «Картинка»   |
| 28. | 5 февраля  | суббота | «Господь, твори добро народу!»                           |
| 29. | 11 февраля | пятница | «Воля» муз. Абуткина                                     |
| 30. | 12 февраля | суббота | Глас 6-й по обиходу                                      |
| 31. | 4 марта    | пятница | Урока не было по уважительной причине                    |
| 32. | 5 марта    | суббота | «Милость мира» на литургии Василия Великого              |
| 33. | 1 апреля   | пятница | «Херувимская песнь № 5» П. Турчанинова                   |
| 34. | 2 апреля   | суббота | «Херувимская песнь № 5» П. Турчанинова                   |
| 35. | 22 апреля  | пятница | «Херувимская песнь № 5» П. Турчанинова                   |
| 36. | 23 апреля  | суббота | «Херувимская песнь № 5» П. Турчанинова                   |
| 37. | 29 апреля  | пятница | Ирмосы Пасхи   |
| 38. | 30 апреля  | суббота | Ирмосы Пасхи   |

При Витебском учительском институте для педагогической практики воспитанников было открыто двухклассное городское училище, принявшее в 1910 году 40 учеников. Уроки пения, согласно расписанию, проводились в училище дважды в неделю, как правило, пятым уроком. Более подробное представление о проведенных в 1-м классе 3-го отделения уроках пения позволяет составить подготовленная нами по архивным материалам [8, д. 30] табл. 2.

Таблица 2

**Информация об уроках пения, проведенных в 1-м классе городского училища при Витебском учительском институте в 1910–1911 уч. году**

| №   | Дата       | День недели | Тема урока  |
|-----|------------|-------------|---|
| 1.  | 20 октября | среда       | Подбор голосов  |
| 2.  | 23 октября | суббота     | Гамма на 2 голоса                                       |
| 3.  | 27 октября | среда       | Пение по слуху молитв                                   |
| 4.  | 30 октября | суббота     | Народный гимн   |
| 5.  | 1 декабря  | среда       | Ноты на линейном нотном стане                           |
| 6.  | 4 декабря  | суббота     | Ноты на линейном нотном стане                           |
| 7.  | 8 января   | суббота     | Пение молитв и гаммы в терцию                           |
| 8.  | 17 января  | понедельник | «Вдоль по улице молодчик идет» (русская народная песня) |
| 9.  | 19 января  | среда       | «Вдоль по улице молодчик идет» (русская народная песня) |
| 10. | 24 января  | понедельник | «Во лужах» русская народная песня                       |
| 11. | 26 января  | среда       | «Многая лета»   |
| 12. | 9 февраля  | среда       | «То не солнышко растопило льды» муз. Синявского         |
| 13. | 14 марта   | понедельник | Тема не обозначена                                      |
| 14. | 18 апреля  | понедельник | Пасхальные стихиры                                      |
| 15. | 20 апреля  | среда       | Гимны «Многая лета» и «Славься, славься»                |
| 16. | 25 апреля  | понедельник | Гимны «Многая лета» и «Славься, славься»                |
| 17. | 27 апреля  | среда       | «Вдоль по улице молодчик идет» (русская народная песня) |

Как видно из представленных табл. 1–2, на уроках пения в учительском институте и городском училище при нем осваивались элементы теории музыки, изучаемый репертуар состоял из произведений народной, духовной и светской музыки. В училище в 1910–1911 учебном году уроков пения было проведено всего 17, что значительно меньше, чем в институте (38). Очевидно, что расписание уроков подвергалось изменениям в течение года.

Исследование документации института показало, что отметки об успехах учащихся представлялись преподавателями 3 раза в течение учебного года, т.е. «по третям» [8, д. 148, л. 9]. По пению, как и по другим предметам, выставлялись оценки по пятибалльной системе. Вместе с тем экзамен по данному предмету не сдавался, о чем свидетельствует, например, «Расписание экзаменов в Витебском учительском институте с городским училищем при нем в 1910–1911 уч. году» [8, д. 148, л. 5]. В 1911–1912 уч. году в расписание уроков добавилась общая спевка для всех воспитанников института, которая проводилась еженедельно в понедельник, с 17.00 до 18.00. Пение проводилось 2 раза в неделю, во вторник и пятницу, 6-м уроком, учащиеся I-го и II-го классов занимались одновременно. В училище в данном учебном году уроки пения проводились дважды для учащихся I-го и II-го классов одновременно во вторник и пятницу, причем в I-м классе добавлялся еще один урок в субботу [8, д. 148, л. 25].

Воспитанники выпускного класса на практике применяли свои знания, умения и навыки, проводя в городском училище при институте уроки по основным предметам: русскому языку, арифметике, географии, геометрии, истории, естествознанию, физике. Анализ классного журнала для записи учебных предметов III-го класса Витебского учительского института за 1914–1915 уч. год позволяет сделать вывод о том, что также проводилась работа по подготовке и проведению уроков пения. Так, учебный год начался 25 августа 1914 г., 1-го и 3-го сентября на уроках пения изучалась «Кантата на 100-летний юбилей М.Ю. Лермонтова» муз. Соколова, а 10 сентября – «Ведение практического урока» [8, д. 120]. Далее в течение учебного года учащимися изучались гимны различных народов мира (в том числе французский, сербский, черногорский, славянский), поурри из русских и «малороссийских» песен, элементы теории музыки, духовные и светские музыкальные произведения.

Детальное изучение классных журналов и учебных программ показывает, что будущие учителя, получая многопрофильную подготовку, имели возможность на уроках по различным предметам получить представление об одном и том же явлении. Так, в третьем классе на уроках физики в 1914–1915 учебном году были изучены следующие темы: «Число колебаний», «Скорость звука», «Музыкальная гамма», «Анализ и синтез звуков», «Устройство фонографа» [8, д. 120].

Кроме обязательных уроков пения в учительском институте с разрешения попечителя Виленского учебного округа проводились различные мероприятия, в которых участвовал хор воспитанников. Так, 25 октября 1911 г. вышел циркуляр Министерства народного просвещения № 27098, гласивший, что «ввиду исполняющегося 8 ноября 200-летия со дня рождения великого русского ученого и поэта М.В. Ломоносова» разрешено устроить в учебных заведениях «в означенный день юбилейное чествование памяти М.В. Ломоносова с освобождением учащихся от занятий» [8, д. 148, л. 22]. 8 ноября 1911 г. в институте было проведено литературно-музыкальное утро, посвященное памяти М.В. Ломоносова, которое открывалось гимном «Его избрал Господь от малых» в исполнении хора воспитанников. В программе среди других номеров (чтение учеником биографии ученого, декламрование стихов) присутствует также исполнение хором следующих музыкальных произведений: «Школьник» (муз. Шипулина), народный гимн «Боже, царя храни!» муз. А. Львова [8, д. 148, л. 23].

Проведенный анализ архивных материалов выявил наличие ряда ведомственных правовых актов, касающихся организации и содержания музыкального образования в учебных заведениях. Так, Министерством народного просвещения 9 декабря 1911 г. подписан циркуляр для исполнения попечителем Виленского учебного округа, директорами учительских институтов и семинарий, в котором «выработаны формы празднования в учебных заведениях предстоящего в 1912 г. столетия отечественной войны. В ряду подготовительных мер признаны желательными следующие: чтения о войне, литературные беседы, так как самое празднование будет состоять в торжественном акте, на котором, кроме речей преподавателей истории и словесности, необходимы и соответствующие музыкальные и вокальные произведения, а равно и рефераты воспитанников, то было бы целесообразно в сем же 1911–1912 учебном году исподволь подготовиться к выполнению намеченной программы» [8, д. 148, л. 20].

Руководством учительского института проводилась планомерная работа по организации обучения учащихся игре на музыкальных инструментах. Так, директор учительского института 10 декабря 1911 г. обратился к Попечителю Виленского учебного округа по вопросу «об обучении воспитанников музыке и организации из них симфонического оркестра» [8, д. 148, л. 42]. Данное обращение было рассмотрено, и 15 декабря 1911 г. было утверждено «постановление Педагогического совета Витебского учительского института, состоявшееся на заседании 1 декабря 1911 г. по вопросу об обучении воспитанников музыке» и разрешено «относить потребный на этот предмет расход всего в количестве ста двадцати рублей в год, на специальные средства института» [8, д. 148, л. 43].

**Заключение.** Музыкальное образование признавалось важнейшим фактором нравственного воспитания в подготовке педагогических кадров в Витебском учительском институте. Основной формой организации музыкального образования были уроки пения, которые в каждом классе института и городского училища при нем проводились дважды в неделю и были обязательными для всех. В содержание уроков включались элементы теории музыки, изучаемый репертуар состоял из произведений народной, духовной и светской музыки. Еже-

недзельна праводзілася агульная спевка для ўсех ушасіхся, асуществлялася тшчательная падрыхтоўка вокальных і інструментальных нумароў для разлічных мерапрыяццяў. Урокі пенья будучых учыцельяў праходзілі в горадском учылішце пры інстытуце. Успехі ушасіхся аценьваліся па 5-балльнай сістэме. Рукаводством учыцельскага інстытута праводзілася планомерная работа па арганізацыі аучэня ушасіхся ігры на музыкальных інструментах і стварэнню сімфоніческага аркестра.

ЛІТЭРАТУРА

1. Витебский учительский институт: создание и деятельность (1910–1918 гг.) / А.П. Солодков [и др.] // Весн. Віцеб. дзярж. ун-та. – 2010. – № 1(55). – С. 3–11.
2. Письмовыя крыніцы па гісторыі Віцебскага настаўніцкага інстытута ў фондах музея гісторыі УА "ВДУ імя П.М. Машэрава" / А.М. Дулаў, Н.В. Салаўёва // 90 год Віцебскаму абласному краязнаўчаму музею: матэрыялы навук. канф., Віцебск, 30–31 кастр. 2008 г. / рэдкал.: Г.У. Савіцкі [і інш.]. – Мінск, 2009. – С. 132–138.
3. Бусел, Е.Н. Развитие системы образования Витебской губернии второй половины XIX – начала XX века: монография / Е.Н. Бусел. – Витебск: ВГУ имени П. М. Машерова, 2015. – 172 с.
4. Заблоцкая, М.В. Вклад А.П. Сапунова и В.К. Стукалича в развитие образовательных учреждений Витебской губернии в конце XIX – начале XX в. / М.В. Заблоцкая // Раманаўскія чытанні – XI: зб. арт. міжнар. навук. канф., Магілёў, 26–27 лістап. 2015 г. / МДУ імя А.А. Куляшова. – Магілёў, 2016. – С. 63–65.
5. Моторов, С.А. Развитие системы среднего и профессионального образования на территории Витебской губернии во второй половине XIX – начале XX в. / С.А. Моторов, Н.С. Моторова // Ученые записки УО «ВГУ им. П.М. Машерова». Сер., Общественные и гуманитарные науки. История. – 2006. – Т. 5. – С. 3–21.
6. Гулюк, М.А. Педагогическое образование в белорусских губерниях в начале XX в.: Витебский и Могилевский учительские институты / М.А. Гулюк // Працы гістарычнага факультэта БДУ. – Вып. 1. – Мінск, 2006. – С. 222–226.
7. Новик, Н.Е. Учительские институты в системе профессионального образования Беларуси начала XX в. / Н.Е. Новик // Весн. Віцеб. дзярж. ун-та. – 2009. – № 3. – С. 32–36.
8. Национальный исторический архив Беларуси (НИАБ). – Ф. 2645. – Оп. 1. – Д. 29–30, 99, 120, 148–149, 235.

REFERENCES

1. Solodkov A.P. *Vesnik Vitsebskaga dziarzhhaunaga universiteta* [Journal of Vitebsk State University], 2010, 1(55), pp. 3–11.
2. Dulau A.M., Salauyeva N.V. *90 god Vitsebskamu ablasnomu krayaznauchamu muzeyu: materiyaly navuk. kanf., Vitsebsk, 30–31 kastr. 2008 g.* [90-th Anniversary of Vitebsk Region Local Lore Museum: Proceedings of Scientific Conference, Vitebsk, October 30–31, 2008], Mn., 2009, pp. 132–138.
3. Busel E.N. *Razvitiye sistemi obrazovaniye Vitsebskoi gubernii vtoroi poloviny XIX – nachala XX vekaL monografiya* [Development of the System of Education of Vitebsk Region of the Late XIX – Early XX Centuries: Monograph], Vitebsk, VGU im. P.M. Masherova, 2015, 172 p.
4. Zablotskaya M.V. *Ramanauskiya chytanni – XI: zbornik artykulau Mizhnarodnai navukovai kanferentsii: Magileu, 26–27 2015 g.* [Romanov Readings – XI: Collection of Articles of the International Scientific Conference: Mogilev, September 26–27 2015], Mogilev, MDU imia. A.A. Kuliashova, 2016, pp. 63–65.
5. Motorov S.A., Motorova N.S. *Ucheniye zapiski UO «VGU im. P.M. Masherova»* [Scientific Notes of Vitebsk State University], 2006, 5, pp. 3–21.
6. Guljuk M.A. *Pratsi gistorychnaga fakulteta BDU* [Works of History Faculty of Belarusian State University], Minsk, 2006, 1, pp. 222–226.
7. Novik N.E. *Vesnik Vitsebskaga dziarzhhaunaga universiteta* [Journal of Vitebsk State University], 2009, 3, pp. 32–36.
8. *Natsionalni istoricheski arkhiv Belarusi (NIAB)* [National Historic Archive of Belarus (NHAB)], F. 2645, Op. 1, D. 29–30, 99, 120, 148–149, 235.

Поступила в редакцию 09.02.2018

Адрес для корреспонденции: e-mail: iolantad@mail.ru – Денисова И.В.