

Культурологическая концепция как основа развития творческой личности преподавателя и студента (к 100-летию со дня рождения И.Я. Лернера)

Л.С. Дьяченко

Учреждение образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова»

В статье рассматривается культурологическая концепция в качестве основы для развития теории и практики обучения. Исследуются научные идеи И.Я. Лернера и сотрудников лаборатории общих проблем дидактики, имеющие непреходящую ценность и нереализованный инновационный потенциал для развития современных дидактических подходов в образовании. Делается акцент на культурологическом подходе как основе развития творческой личности преподавателя и студента.

Цель статьи – исследовать возможности культурологического подхода в развитии творческой личности как преподавателя, так и студента.

Материал и методы. Материалом послужил опыт автора в реализации идей И.Я. Лернера о четырехкомпонентном составе содержания образования как фактора развития творческой личности. При написании работы проводился историко-логический анализ.

Результаты и их обсуждение. В статье представлен анализ творческой образовательной среды, которую можно создать при реализации всех пяти уровней состава содержания образования, при целенаправленной ориентации обучающихся на усвоение структурных компонентов опыта творческой деятельности, а также за счет реализации творческого потенциала дидактического инструментария единого педагогического (андрагогического) процесса.

Заключение. Среди факторов, способствующих сотворчеству преподавателя и студента, наиболее важными являются дидактическая компетентность преподавателя, в основе которой лежит культурологическая концепция процесса обучения; максимальная профессиональная направленность образовательного процесса, которая может быть наиболее полно реализована в режиме самоуправления познавательной деятельностью студентов.

Ключевые слова: совместное знание преподавателя и студента, их сотворчество, самоуправляемая деятельность студентов, культурологический, компетентностный, андрагогический подходы, четырехкомпонентный состав содержания образования, преподаватель, опыт творческой деятельности, студенты.

Cultural Studies Concept as the Basis of Teacher and Student Creative Personality Development (to I.Ya. Lerner's Hundredth Birthday)

L.S. Dyachenko

Educational Establishment «Vitebsk State P.M. Masherov University»

The concept of cultural studies as the basis for the development of the theory and practice of teaching is considered in the article. Scientific ideas by I.Ya. Lerner and workers of General Didactics Issues Laboratory are studied. These ideas have a constant value and potential for the development of the contemporary didactic approaches in education. Accent is made on the cultural studies approach as the basis for the development of the creative teacher and student personalities.

The purpose of the article is to study opportunities of cultural studies approach in the development of the creative teacher and student personalities.

Material and methods. The author's experience in the implementation of I.Ya. Lerner's ideas of the four component composition of the content of education as a factor of the creative personality development is the research material. The historical and logical analysis was conducted in the course of the research.

Findings and their discussion. An analysis of the creative educational environment is presented, which can be set up: in implementing all the five levels of the content of education composition and with purposeful aiming of students at mastering the structural components of the creative activity experience as well as by implementing the creative potential of the didactic tools of the total pedagogical (anragogical) process.

Conclusion. Among the factors, which facilitate the teacher and the student co-creativity the most important are didactic competence of the teacher, in the basis of which is the cultural studies concept of the teaching process: maximum professional purposefulness of the academic process which can be fully implemented in the mode of self-government of student cognitive activity.

Key words: joint teacher and student knowledge, their cooperation, self-government student activity, cultural studies, competence, andragogical approaches, four-component composition of the content of education, teacher, experience of creative activity, students.

Столетие со дня рождения выдающегося ученого, талантливого педагога Исаака Яковлевича Лернера, яркой личности, блестящего оратора, необыкновенно чуткого и отзывчивого человека, отмечается не только педагогами России, но и международным педагогическим сообществом, которое объединяет ученых, претворивших его научные идеи в своих диссертациях, воплощающих их в научной и преподавательской деятельности.

Аспирантские годы, проведенные в лаборатории общих проблем дидактики НИИ общей педагогики, стали для всех нас, аспирантов, научными руководителями которых были Н.М. Шахмаев, Л.Я. Зорина, В.В. Краевский, В.С. Цетлин, И.К. Журавлев, и, конечно, Исаак Яковлевич Лернер, настоящей научной школой, позволившей нам не только разобраться в сущности созданной учеными теории содержания образования и процесса обучения, но и полюбить науку дидактику, осознать ценность разработанной теории для развития педагогической науки и образования в целом.

Невозможно забыть заседания лаборатории дидактики, посвященные самым разнообразным научным проблемам и темам. Если обсуждались проблемы учебника, то мы, аспиранты, будущие кандидаты наук, и преподаватели, понимали, насколько сложно сконструировать учебник (как сценарий процесса обучения), чтобы он отвечал современным дидактическим требованиям: проблемности, диалогичности, ориентации на усвоение всех четырех компонентов состава содержания образования. Только сейчас, почти через сорок лет, лишь некоторые из учебников Республики Беларусь стали отвечать тем дидактическим требованиям, которые были разработаны коллективом авторов лаборатории – проблемным характером текстов с обязательными вопросами и заданиями в начале текста и в процессе его изложения, постепенным усложнением характера познавательной деятельности – от репродуктивной до творческой в заданиях к параграфу, включению в их состав практикоориентированных заданий, способствующих соединению первой урочной и второй внеурочной фаз обучения и множеству других.

Умением вести научный спор, всегда вдохновенно и даже страстно («Страсти – это единственные ораторы, доводы которых всегда убедительны» – Ларошфуко), отличалось выступление Исаака Яковлевича Лернера перед любой аудиторией, к которой он относился с исключительным уважением, заражая своих слушателей интересом и любовью к науке дидактике.

Цель исследования – исследовать возможности культурологического подхода в развитии творческой личности как преподавателя, так и студента.

Материал и методы. Материалом послужил опыт автора в реализации идей И.Я. Лернера о четырехкомпонентном составе содержания образования как фактора развития творческой личности. При проведении исследования использовались эмпирические методы и метод историко-логического анализа. Автором анализируется многолетний опыт организации самоуправляемой познавательной деятельностью студентов как средства развития творческого потенциала личности.

Результаты и их обсуждение. Из всех инновационных идей Исаака Яковлевича Лернера самой значимой как для науки дидактики, так и для практики обучения подрастающего поколения явилась его идея о четырехкомпонентном составе содержания образования. Ее революционный характер трудно переоценить. В науке и учебном предмете «Дидактика» рассмотрение всех ее категорий сквозь призму четырехкомпонентного состава содержания образования позволяет осуществить внутрисубъектные связи: между составом содержания образования и его функциями, между различными компонентами единого педагогического процесса (целевым, мотивационным, контрольно-регулирующим, оценочно-результативным). Являясь опорным сигналом, смысловым стержнем всего курса педагогики, а также ядром теории содержания образования и процесса обучения, четырехкомпонентная идея позволила рассматривать данную теорию в качестве метатеории, придавая ей междисциплинарный, методологический смысл. Методологическая функция данной теории отчетливо проявляется еще и в том, что она является основой всех современных дидактических подходов – аксиологического, личностно ориентированного, компетентностного и андрагогического.

Все дидактические подходы формировались, развивались, становились теориями на основе подхода культурологического, который позволил рассматривать образование (обучение и воспитание) как вхождение в мир культуры, подчеркивая идентичный состав накопленного человечеством социального опыта (культуры) и состава содержания образования. Культурологическая концепция содержания образования рассматривает его как педагогически адаптированный социальный опыт человечества, соответствующий человеческой культуре

во всей ее структурной полноте. Данная концепция была разработана в 1970–1980 гг. сотрудниками лаборатории общих проблем дидактики НИИ общей педагогики Академии педагогических наук (руководители В.В. Краевский, И.Я. Лернер, М.Н. Скаткин). В соответствии с ней содержание, изоморфное социальному опыту, состоит из четырех структурных элементов: опыта познавательной деятельности, фиксированной в форме ее результатов – знаний; опыта репродуктивной деятельности, фиксированной в форме способов ее осуществления (умений и навыков); опыта творческой деятельности, фиксированного в форме проблемных ситуаций, познавательных задач, творческих заданий и т.п.; опыта осуществления эмоционально-ценностных отношений [1].

Добавление в состав содержания образования еще двух компонентов предполагает проектирование каждой темы, каждого фрагмента содержания (каждого модуля) с ориентацией на усвоение опыта творчества и опыта эмоционально-ценностной сферы личности. Преподаватель, организуя познавательно-творческую деятельность, использует всю палитру методов – от объяснительно-иллюстративного, репродуктивного, частично поискового до исследовательского.

Самое большое значение данной теории и ее четырехкомпонентной содержательной основы заключается в том, что она задает ориентиры и делает их достижимыми в развитии духовно-нравственной, интеллектуальной творческой личности подрастающего поколения. Авторы данной теории убедительно доказывают, что творчеству можно научить! Эмпатийные качества личности можно развить, можно и необходимо сделать акцент на формировании образа гармоничной личности, не только интеллектуальной, но и доброй, отзывчивой, способной любить близких, свою профессию, доброжелательно относиться к миру и людям в целом.

Актуальный для современного процесса обучения компетентностный подход также тесно связан с подходом культурологическим, и он также является средством для творческого развития личности студента и преподавателя. Компетентность является новой единицей измерения образованности человека, которая позволяет сосредоточить внимание на результате обучения, поставив во главу угла не только формирование знаний и умений – они остаются основой любой компетенции, – но и способность человека ориентироваться, продуктивно действовать в различных жизненных и профессиональных обстоятельствах. Основная характеристика всех видов компетенций – личностная направленность: как на саму компетенцию, так и на предмет ее деятельности (субъектов образовательного процесса, сам педагогический процесс, отдельные его компоненты). Многие ученые отмечают, что личностный компонент, личностная направленность являются ядром любой компетенции. Знание само по себе не меняет человека, оно должно стать достоянием его души, обрести для человека ценностно-личностный смысл. Компетентный преподаватель находится в постоянной готовности передать собственные знания, умения, опыт творчества и опыт эмоционально-ценностного отношения своим ученикам, формируя при этом ключевые (метапредметные), общепредметные, предметные компетенции. Ни одна из компетенций (информационная, социальная, коммуникативная) как у студентов, так и у преподавателей не может сформироваться у обучающегося без целенаправленной ориентации преподавателя в учебном процессе на передачу и усвоение опыта творческой деятельности. Если преподаватель не сформирует у учащихся способности к переносу знаний и умений в нестандартные ситуации, он не сможет подготовить их к жизни, к решению профессиональных и личностных проблем, т.е. не сможет сформировать у учащихся социальной компетенции. При формировании коммуникативных компетенций особенно важен опыт творческой деятельности, который позволит обучающимся строить гармоничные взаимоотношения с социумом во всех его проявлениях.

Разрабатывая андрагогическую модель образования взрослой личности в рамках Международного проекта «Tempus» и создавая курс «Теории образования взрослых», мы также опирались на культурологическую модель содержания образования [2]. Структурные компоненты содержания андрагогического образования будут идентичны одной из важнейшей категорий дидактики, которую мы избрали в виде опорного сигнала для рассмотрения понятийного аппарата науки педагогики и сопоставления его с андрагогическими понятиями.

В состав содержания андрагогического образования также будут входить андрагогические знания, андрагогические умения, опыт творческой деятельности и опыт эмоционально-ценностного отношения к андрагогической действительности во всех ее проявлениях (к субъектам андрагогического процесса, к самому андрагогу, выступающему в роли преподавателя, тьютора и фасилитатора, к изучаемому содержанию учебного предмета).

Рассмотрим каждый из компонентов андрагогического образования более подробно. Спецификой андрагогических знаний, приобретаемых взрослыми, является их гораздо большая степень субъектности по сравнению с обучением личности, находящейся в стадии взросления. Если в школьной и вузовской практике обучения учитель и даже студент осваивает те знания, которые ему предлагает учитель, преподаватель (предметные, историко-логические, межпредметные и другие), то взрослый человек сам выбирает ту область профессиональных знаний, которую он хочет приобрести или усовершенствовать. Андрагогические знания еще в большей степени, чем педагогические, носят интегративный, межпредметный, акмеологический характер. Они гуманитарные и практико-ориентированные.

Андрагогические и педагогические знания в процессе непрерывного развития взаимно обогащают друг друга. В пространстве андрагогического знания осуществляется синтез идей и положений из ряда наук: философии, психологии, социологии образования, культурологии, акмеологии и других учебных дисциплин.

Андрагогические умения как второй структурный компонент содержания образования являются способом реализации андрагогических знаний, и они в гораздо большей степени, чем умения, приобретаемые в педагогической модели обучения, носят творческий характер, это относится как к умениям интеллектуальным (взрослые обучающиеся оттачивают умения выдвигать и доказывать гипотезы, вести полилог, решать проблемные ситуации, опираясь на свой личный и профессиональный жизненный опыт), так и к обобщенным практическим умениям.

Опыт творческой деятельности, предполагающий способность к переносу знаний и умений (ближний и дальний перенос), в андрагогическом процессе будет еще более востребованным, чем в педагогическом. Он усваивается взрослыми обучающимися с помощью реализации принципа контекстности, предполагающим способность взрослого к переносу своего профессионального опыта в процесс обучения, и с помощью принципа элективности, требующего способности к выбору цели, содержания, форм и методов андрагогического процесса.

Образовательный процесс как в вузе, так и в школе невозможен без раскрытия творческой индивидуальности как преподавателя, так и студента, как учителя, так и ученика. Творчество является и целью, и средством, и результатом «усиления себя». Вместе с тем акмеологическому развитию обучающихся уделяется недостаточное внимание. В большинстве предметов вузовских курсов диагностируется усвоение лишь знаний и умений, освоение опыта творческой деятельности, как правило, целенаправленно не диагностируется.

Сформировать творческую образовательную среду сможет лишь тот преподаватель, который во главу угла ставит не передачу знаний и даже не формирование умений (что необходимо и важно), а личностное развитие и саморазвитие обучающихся, что невозможно без целенаправленной организации со-знания (совместного знания) преподавателя и студента [3].

Процесс получения совместного знания возможен при условии диалогичности и полилогичности изложения материала. Последнее требует от преподавателя владения множеством андрагогических умений и навыков (рефлексивных, гностических, проектировочных, коммуникативных). В их основе – уважение к личному опыту и мнению каждого обучающегося, признание его права на ошибку, непонимание, бережное отношение к особенностям личности, характера.

Толерантное взаимодействие, синтонное общение – это важнейшие составляющие диалогичности в обучении. Специфика образовательного процесса такова, что творчество не может развиваться в атмосфере давления и принуждения.

Основную и очень существенную помощь преподавателю любой дисциплины в формировании творческой активности студента оказывают его педагогическая эрудиция, дидактическая компетентность, в основе которых лежат знания основных дидактических теорий.

Разработка выдающимися дидактами XX века И.Я. Лернером, Н.М. Скаткиным, В.В. Краевским теории содержания образования и процесса обучения дает возможность максимально использовать весь дидактический инструментарий – принципы, методы, формы в развитии творческой индивидуальности учащихся.

Авторы впервые исследовали возможность и необходимость включения в содержание учебной информации по любому предмету не только знаний и умений, но и таких важных компонентов обучения и воспитания креативной личности, как опыт творческой деятельности и опыт эмоционально-ценностного отношения к действительности.

Подчеркивая необходимость целенаправленной ориентации при изучении каждого фрагмента содержания учебной информации (каждого модуля) на усвоение всех четырех компонентов состава содержания образования, ученые исследуют и уровни реализации данных компонентов в образовательном процессе.

Рассмотрим творческий потенциал каждого из уровней состава содержания образования. Первый уровень – теоретического представления, социального заказа – это уровень дидактической структуры. Он ориентирует образовательное сообщество на реализацию цели образования – формирование ответственной, творческой, разносторонне развитой личности. Поддержку одаренности, развитие креативности в образовательной среде вузы осуществляют с помощью государственной политики (здесь и именные стипендии, премии за получение первых мест в конкурсах научных работ, поддержка лучших дипломных и магистерских проектов и т.д.).

Второй уровень – уровень учебного предмета – позволяет структурировать учебную информацию от репродукции до творчества в соответствии с уровнями «знать», «уметь», «владеть»; реализовать такие важные для развития креативности принципы, как гуманизация и демократизация образовательного процесса, принципы проблемности дифференциации, индивидуализации.

Третий уровень – учебного материала – позволяет осуществить единство содержательно-процессуальных сторон обучения за счет структурирования учебной информации от репродукции до творчества в соответствии с уровнями «знать», «уметь», «владеть».

Четвертый уровень предполагает разработку системы творческих заданий.

Пятый – акцентирует внимание преподавателей на учете особенностей личности студентов, их потребностей и интересов. Студенты не только разные, они – другие по сравнению с предыдущими поколениями. Если десять лет назад со студенческой аудиторией можно было общаться на деловом и стандартизированном уровнях, то современная студенческая молодежь нуждается во все большей степени в конвенциональном общении, необходимом для установления партнерских отношений, и еще больше в духовном уровне общения, затрагивающем проблемы смысла жизни и вечные духовные ценности.

Способствовать созданию на занятиях творческой креативной среды можно в полной мере, лишь целенаправленно организуя самоуправляемую познавательную деятельность обучающихся, которая максимально развивает их креативность. Раскрывая сущность понятия «опыт творческой деятельности», необходимо оказывать студентам педагогическую поддержку в очень непростом пути овладения его структурными элементами (способность к переносу знаний в знакомую и незнакомую ситуацию, владение приемами гипотетического мышления, видение альтернативных функций объекта и др.).

Способность к ближнему и дальнему переносу осваивается обучающимися и в ходе докладов, обязательное требование к которым – сопоставление понятий педагогического содержания, точек зрения различных авторов, изложение своей позиции, а также при выполнении заданий уровня «знать» – на формирование понятий педагогического содержания и уровня «уметь» – на сопоставление понятий друг с другом и с реальным педагогическим процессом. Дальний перенос отрабатывается в деловой игре «ассистирование преподавателю», в которой помощник преподавателя разрабатывает сценарий занятия, отбирает методы, задумывается о форме его проведения, организует работу «белого» и «черного» оппонента, вместе с которыми приобретает навыки диагностирования знаний студентов, усваивает приемы толерантного общения и синтонного взаимодействия [4].

Освоение такого сложного креативного приема, как дальний перенос, происходит также при выполнении студентами задания уровня «владеть» – на проектирование и моделирование педагогических ситуаций и проектов.

Способствовать организации творческой среды будет система заданий, имеющих нравственно-практическую, творческую, духовную направленность. Задания помогают студентам овладеть новыми ценностными духовными установками: «я – субъект творчества», «я – субъект своего развития».

Очень важно целенаправленно ориентировать студентов на формирование навыков работы в команде, выдвижение гипотез, приобретение терпимости к мнению другого, соблюдение речевого и делового этикета за счет создания творческой атмосферы на лекциях (проблемные лекции, лекции-полилоги, «лекции вдвоем») и за счет всех форм контроля, включая экзамены.

Заключение. Реализация культурологической концепции в процессе изучения курса дидактики с опорой на четырехкомпонентный состав содержания позволит сформировать у студентов – будущих преподавателей – дидактическую компетентность, которая, в свою очередь, будет способствовать формированию творческой, нравственной личности их будущих учеников. Научная школа выдающихся дидактов XX века будет востребована как в педагогическом, так и в андрагогическом процессах. Она является основой для творческого развития как личности студента, так и преподавателя. Все научные идеи И.Я. Лернера и его коллег-единомышленников М.Н. Скаткина, Н.М. Шахмаева, В.В. Краевского, В.С. Цетлин, Л.Я. Зориной и др. имеют и будут иметь непреходящую ценность как для школы настоящего, так и будущего.

ЛИТЕРАТУРА

1. Краевский, В.В. Методология педагогики: новый этап / В.В. Краевский, Е.В. Бережнова. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 400 с.
2. Лернер, И.Я. Теоретические основы процесса обучения в советской школе / под ред. В.В. Краевского, И.Я. Лернера. – М.: Педагогика, 1989. – 316 с.
3. Осмоловская, И.М. И.Я. Лернер о процессе обучения: современное прочтение / И.М. Осмоловская // Отечественная и зарубежная педагогика. – 2017. – № 3(39). – С. 31–41.
4. Дьяченко, Л.С. Теория образования взрослых: учеб.-метод. комплекс / Л.С. Дьяченко. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2012. – 71 с.

REFERENCES

1. Kravetski V.V., Berezhnova E.V. *Metodologiya pedagogiki: novi etap* [Methodology of the Science of Education: New Stage], Moscow, Izdatelski tsentr «Akademiya», 2006, 400 p.
2. Lerner I.Ya. *Teoreticheskiye osnovy protsessya obucheniya v sovetskoi shkole* [Theoretical Bases of the Teaching Process in Soviet School], M., Pedagogika, 1989, 316 p.
3. Osmolovskaya I.M. *Otechestvennaya i zarubezhnaya pedagogika* [Domestic and Foreign Science of Education], 2017, 3(39), pp. 31–41.
4. Dyachenko L.S. *Teoriya obrazovaniya vzroslykh: ucheb.-metod. kompleks* [Theory of Adult Education: Academic and Methods Complex], Vitebsk, OU «VGU im. P.M. Masherova», 2012, 71 p.

Поступила в редакцию 12.10.2017

Адрес для корреспонденции: e-mail: kpedagog@vsu.by – Дьяченко Л.С.