

Проектирование концертной деятельности: от теории к практике

Сусед-Виличинская Ю. С., Вашневская Н. В.

*Учреждение образования «Витебский государственный университет
имени П. М. Машерова», Витебск*

В статье раскрываются виды смотров-конкурсов и фестивальных концертов, особенности подготовки к концертным выступлениям на основе ведущих идей музыкально-педагогического проектирования. В качестве примера анализируется опыт работы ансамбля цимбалистов «Гуки сонца» ГУДО «Витебский областной дворец детей и молодежи».

Рассматриваются итоги участия в конкурсах и фестивалях в процентном соотношении звания «Лауреат I степени Международного фестиваля» к общему количеству конкурсных и фестивальных выступлений как объективный результат проектирования данного вида творческой деятельности.

Авторы выделяют и анализируют специфику организации образовательного процесса ГУДО «Областной дворец детей и молодежи» и ГУО «Детская школа искусств» в контексте подготовки к исполнительской деятельности, описывают музыкально-педагогическое проектирование концертной деятельности как использование традиционных и инновационных образовательных методов, форм и средств обучения, которые необходимо интегрировать в одну взаимосвязанную и взаимодействующую форму.

Ключевые слова: музыкально-педагогическое проектирование, смотр-конкурс, фестивальный концерт, концертное выступление, ансамбль цимбалистов, функции музыкального искусства.

(Искусство и культура. – 2018. – № 2 (30). – С. 113–119)

Design of Concert Activity: from Theory to Practice

Sused-Vilichinskaya Yu. S., Vashnevskaya N. V.

Educational Establishment "Vitebsk State P. M. Masherov University", Vitebsk

Types of contests and festival concerts are presented in the article as well as features of preparing for concert performances on the basis of leading ideas of musical and pedagogical designs. As an example the activity experience of cymbalist ensemble "Guki sonsa", which functions at Vitebsk Region Children and Youth Hall, is analyzed.

Results of the participation in contests and festivals in percentage of the title of 1st Degree Laureate of the International Festival to the total number of contest and festival performances as an objective result of designing this type of creative activity are considered.

The authors single out and analyze the specificity of the educational process at Vitebsk Region Children and Youth Hall and at Children's School of Arts in the context of training for performing activities; they describe musical and pedagogical designing of concert activities as the application of traditional and innovative education methods, forms and ways of training which are to be integrated into one interconnected and interacting form.

Key words: music and pedagogical design, contest, festival concert, concert performance, cymbalist ensemble, functions of music art.

(Art and Cultur. – 2018. – № 2 (30). – P. 113–119)

Концертная деятельность является одним из показателей работы руководителя творческого коллектива. Это и своеобразный отчет о проделанной работе, и выявление профессиональных, эмоциональных, моральных и других возможностей коллектива. Концертные выступления имеют большое воспитательное значение: оценка слушателей и жюри, а также рефлексивная деятельность участников коллектива способствуют дальнейшему творческому развитию.

Концертно-исполнительская деятельность органично сочетается с концертно-просветительской и, безусловно, оказывает

воспитательное воздействие на слушателей с учетом реализации следующих социальных функций музыкального искусства:

просветительской, способствующей развитию познавательного интереса аудитории (содержание концертов представляет собой знакомство с лучшими образцами мировой музыкальной культуры, выдающимися деятелями, композиторами, исполнителями);

пропагандистской, отличающейся направленностью на определенную область музыкального искусства;

гедонистической, определяющей формирование эстетического вкуса и ценностной

Адрес для корреспонденции: e-mail: Sused-V62@mail.ru – Ю. С. Сусед-Виличинская

Рис. 1. *Формы и виды концертной деятельности*

ориентации слушателя, стремление к творчеству в различных его проявлениях [1].

Целью данной статьи является анализ конкурсных результатов самодеятельных творческих коллективов в контексте музыкально-педагогического проектирования концертной деятельности.

«Смотр-конкурс» и «фестивальный концерт» как виды исполнительской деятельности. Не претендуя на подробный анализ форм и видов концертной деятельности (рис. 1), более подробно рассмотрим два понятия «смотр-конкурс» и «фестивальный концерт» (табл. 1).

Смотр-конкурс – это общественное мероприятие, сочетающее элементы смотра и конкурса. Смотр коллективов художественной самодеятельности можно определить как публичный показ достижений и результатов деятельности коллективов художественной самодеятельности или отдельных исполнителей с последующей оценкой достигнутого уровня и награждением победителей. Конкурс позволяет выявить лидирующих участников в определенной области художественного творчества или конкретного жанра.

Выступления на *фестивальном концерте* и смотре-конкурсе во многом схожи: ограничения по времени и количеству номеров, наличие однородных концертных коллективов. Тем не менее следует учитывать, что фестивальные концерты обычно проводятся в масштабе всей страны и часто с приглашением творческих коллективов из других стран. По мнению О. М. Жуковой, фестиваль как форма презентации современного искусства представляет собой не просто совокупность художественных проектов, а сложноорганизованное художественное пространство и является его специфической разновидностью [3, с. 6].

Л. Д. Глазырина и Е. С. Полякова рассматривают музыкальные фестивали как празднества, состоящие из цикла концертов или спектаклей, объединенных чаще всего тематически и проходящих в особо торжественной обстановке. Они имеют, как правило, музыкально-просветительские задачи. В современной Беларуси наиболее известные музыкальные фестивали – «Славянский базар» в Витебске, «Золотой шлягер» в Могилеве, «Серебряный звон цимбал» в Молодечно и др. [3, с. 314].

Подготовка к концертной деятельности – достаточно сложный процесс, который является предметом многочисленных исследований и обсуждений. По этой проблеме можно выделить следующие направления исследований:

- концертная деятельность в становлении будущего музыканта;
- урок как основная форма подготовки к концертному выступлению;
- сценическое волнение исполнителя и методы работы по его снижению;
- методы и приемы работы с юными музыкантами при подготовке к концертному выступлению.

Вопросы подготовки к выступлениям на сцене перед публикой, наиболее актуальные для музыкантов исполнительского направления, рассмотрены в работах М. С. Бурлакова [4], Г. А. Васильевой [5], Н. Н. Павлова [6], Е. С. Поляковой [7], И. Э. Тишкевич, И. В. Кушнеревич [8] и др. Качественная подготовка к концертной деятельности базируется на знаниях по методике обучения музыке, подкрепленных педагогикой, психологией, социологией и философией. Существует алгоритм действий руководителя по организации концертной деятельности, следование которому обеспечивает успех выступлений. В общем виде этот алгоритм выглядит следующим

Таблица 1. Сравнительная характеристика основных видов концертной деятельности

Смотр-конкурс	Фестивальный концерт
Часто встречающийся вид концертного выступления	Составная часть масштабного фестиваля
Мероприятие с небольшим количеством зрителей и участников	Представляет собой знаковое мероприятие для большого количества зрителей
Явно выражена соревновательная составляющая	Соревновательная составляющая выражена слабо
Широко используется в качестве культурного и образовательного мероприятия	Проводится относительно редко, но всегда является мероприятием высокого культурного уровня
Возможность представления результатов творческой деятельности перед широкой аудиторией с перспективой сравнения с музыкальными достижениями других коллективов	

образом: целевая установка—задача—форма—методы—средства—результат. Следовательно, подготовка к концертной деятельности требует серьезного музыкально-педагогического проектирования, которое начинается с поиска информации об опыте деятельности подобных объектов в других местах; об опыте проектирования подобных объектов другими педагогами; о теоретических и эмпирических исследованиях влияния на человека педагогических систем и процессов и того или иного решения педагогических ситуаций [9, с. 81].

Деятельность цимбальных оркестров и ансамблей г. Витебска. В качестве примера проектирования концертной деятельности рассмотрим деятельность цимбальных оркестров и ансамблей. В Витебске существует 8 цимбальных коллективов, которые на протяжении многих лет творчески работают, совершенствуя свое исполнительское мастерство и пропагандируя цимбальное искусство как в Республике Беларусь, так и за ее пределами (табл. 2).

Для дальнейшего анализа были выбраны только ансамбли цимбалистов без звания «образцовый» и «народный». Это обусловлено созданием равноценных условий при проведении дальнейшего сравнительного анализа деятельности коллективов (статусность, возрастная группа).

Только за последние 5 лет ансамбль цимбалистов «Жарт» ГУО «Детская школа искусств № 5 г. Витебска» (руководитель И. А. Кралько), ансамбль цимбалистов «Крынічка» ГУО «Детская школа искусств № 1 г. Витебска» (руководитель С. А. Алешко), ансамбль цимбалистов «Забава» ГУО «Детская школа искусств № 4» (руководитель Л. А. Базылюк), ансамбль цимбалистов «Гукі сонца» ГУДО «Витебский областной дворец детей и молодежи» (руководитель

Н. В. Вашневская) принимали участие в конкурсах и фестивалях различных уровней:

I Городской фестиваль детского творчества «Все начинается с весны»;

городской смотр-конкурс художественной самодеятельности;

смотр-конкурс художественной самодеятельности творческих коллективов и исполнителей;

открытый областной праздник-конкурс «Сымон-музыка» (г. Столбцы);

XIV Межрегиональный фестиваль детского творчества «Живой родник» (г. Ельня);

I–III Республиканский смотр-конкурс детского творчества «Здравствуй, мир»;

форум-фестиваль детской инструментальной музыки «Музыкальная капель»;

II открытый конкурс вокалистов и инструменталистов «Семицветик»;

II–IV и VII открытый форум цимбалистов «Серебряный звон цимбал» (г. Барановичи);

II Всероссийский конкурс исполнительского и вокального творчества «Славься, Глинка!» (г. Смоленск);

Международный фестиваль-конкурс исполнителей на народных и духовых инструментах «Юные дарования»;

IV Международный конкурс детского и юношеского мастерства «Роза ветров Беларуси» (г. Орша);

XX Международный конкурс детского и юношеского творчества «Роза ветров» (г. Москва);

Международный фестиваль-конкурс детского и молодежного творчества «Радуга над Витебском»;

I–IV Международный фестиваль «Перекрестки. Минск»;

II Международный фестиваль-конкурс «Новые вершины»;

Таблица 2. Цимбальные оркестры и ансамбли г. Витебска

№	Название коллектива	Базовое учреждение	Год создания	Руководитель	Состав коллектива
1.	Образцовый цимбальный оркестр	ГУДО «Витебский областной дворец детей и молодежи»	1962	Л. П. Тоценко	80 обучающихся в возрасте от 6 до 18 лет
2.	Образцовый цимбальный оркестр	ГУО «СШ № 29 г. Витебска им. В. В. Пименова»	1974	И. П. Иванова	30 обучающихся в возрасте от 6 до 18 лет
3.	Народный коллектив «Оркестр белорусских народных инструментов»	УО «Витебский государственный музыкальный колледж им. И. И. Соллертинского»	1975	С. В. Тимошенко	30 обучающихся в возрасте от 15 до 20 лет
4.	Народный ансамбль цимбалистов «Гарэзлівыя перазвоны»	УО «Витебский государственный музыкальный колледж им. И. И. Соллертинского»	1998	А. В. Быкова	10 человек в возрасте от 18 до 38 лет
5.	Ансамбль цимбалистов «Жарт»	ГУО «Детская школа искусств № 5 г. Витебска»	2001	И. А. Кралько	16 обучающихся в возрасте от 7 до 14 лет
6.	Ансамбль цимбалистов «Крынічка»	ГУО «Детская школа искусств № 1 г. Витебска»	2003	С. А. Алешко	8 обучающихся в возрасте от 6 до 16 лет
7.	Ансамбль цимбалистов «Забава»	ГУО «Детская школа искусств № 4»	2009	Л. А. Базылюк	16 обучающихся в возрасте от 10 до 18 лет
8.	Ансамбль цимбалистов «Гукі сонца»	ГУДО «Витебский областной дворец детей и молодежи»	2014	Н. В. Вашневская	12 обучающихся в возрасте от 12 до 18 лет

Международный фестиваль-конкурс музыкального творчества «АРТ-ПАНОРАМА Балтика–2017»;

Международный фестиваль-конкурс «АРТ-ПАНОРАМА Чехия–Германия-2017».

Результаты участия в конкурсах и фестивалях различны: от грамот до Гран-при. Однако процентное соотношение звания «Лауреат I степени Международного фестиваля» к общему количеству конкурсных и фестивальных выступлений можно рассматривать как объективный результат проектирования данного вида творческой деятельности (рис. 2).

Следует отметить, что вышеуказанные результаты концертной деятельности ансамбля

цимбалистов «Гукі сонца» представлены только за 3 года, т. к. коллектив был создан в 2014 году.

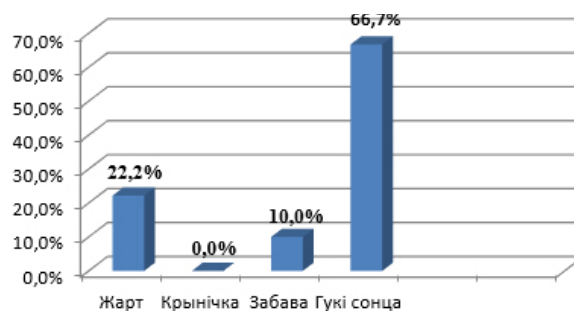


Рис. 2. Звание «Лауреат I степени Международного фестиваля»

Таблица 3. Сравнительный анализ организации обучения в ГУО «Детская школа искусств» и ГУДО «Областной дворец детей и молодежи»

Критерии	ГУО «Детская школа искусств»	ГУДО «Областной дворец детей и молодежи»
Учебная программа	Рабочая программа, созданная на основе типовой учебной программы детских школ искусств по направлению деятельности «Музыкальное творчество» [12]	Рабочая программа, созданная на основе типовой программы дополнительного образования детей и молодежи художественного профиля [13]
Форма обучения	Платная	Бесплатная
Количество часов индивидуального занятия в неделю	2 часа	1 час
Количество часов групповых занятий в неделю	Группа от 2 до 6 обучающихся – 1 час	Группа от 10 до 15 обучающихся: первый год обучения – 4 часа; второй и третий год обучения – 5 часов; четвертый и последующие годы обучения – 6 часов
Сольфеджио (в группах)	1 час в неделю	По желанию
Музыкальная литература (в группах)	1 час в неделю	–
Итоговый контроль	Технический зачет, академический концерт (по полугодиям), переводной экзамен (в конце учебного года).	Отчетный концерт (по полугодиям), участие в конкурсах и фестивалях, концертная деятельность.

Кроме того, специфика организации образовательного процесса ГУДО «Областной дворец детей и молодежи» и ГУО «Детская школа искусств» существенно отличается (табл. 3).

Таким образом, образовательный процесс в ГУДО «Областной дворец детей и молодежи» предполагает, прежде всего, создание особых психолого-педагогических условий со стороны учителя-руководителя коллектива для активного вовлечения обучающихся в репетиционный процесс и дальнейшую концертную деятельность, основанную на практической реализации идей музыкально-педагогического проектирования.

Основные формы работы в цимбальном ансамбле «Гуки сонца» в рамках проектирования концертной деятельности. Рассмотрим основные формы работы в цимбальном ансамбле «Гуки сонца» (руководитель Н. В. Вашневская). Первый год обучения рассчитан на работу в группе от 12 до 15 обучающихся, второй и последующие годы обучения – от 10 до 12 обучающихся. Для достижения более высокого уровня исполнения проводится работа по подгруппам (6–7 обучающихся).

Групповые занятия не предполагают только подготовку к исполнительской

деятельности. С учетом посещения дисциплины «Сольфеджио» по желанию обучающихся, а в большинстве случаев, с отсутствия такого желания, развитие слуха, чтение нот с листа, сольфеджирование, музыкально-ритмическая импровизация, музыкальные игры осуществляются в процессе ансамблевых групповых занятий. Безусловно, развитие исполнительской техники обучающегося намного проще осуществлять в процессе индивидуальной работы, которая предусматривает лично ориентированную направленность обучения. Сочетание индивидуально-опосредованной и парной форм проведения индивидуального занятия позволяет обеспечивать соответствующие методы и темпы освоения учебного материала. Групповые занятия не позволяют использовать словесные и практические методы индивидуальных занятий, т. к. коллективная форма организации обучения имеет ограниченные возможности и, соответственно, относится к вспомогательным формам организации обучения.

Общеизвестно, что ни одно музыкальное произведение нельзя исполнить, если нет правильной постановки рук и соответствующей исполнительской техники. Последняя

предполагает не только быстроту, ловкость и точность движений, но и умение выразительно передать динамические, тембровые и темповые особенности музыкального произведения. Для этого необходимо уделить особое внимание формированию таких умений и навыков, как звукоизвлечение, звуковедение, ансамблевое звучание в процессе коллективной деятельности; навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством исполнения.

Особенностью ансамблевого музицирования является воспитание чувства ответственности за качество исполнения собственной партии в правильном темпе, ритме, штрихах, динамике и т. д., что способствует созданию единства и целостности музыкально-художественного образа исполняемого произведения. Кроме того, данный вид музицирования развивает общие музыкально-слуховые представления, гармонический и полифонический слух, быстроту реакции, наблюдательность, музыкальную интуицию.

Цель репетиционных занятий состоит в создании атмосферы развития каждого участника как музыканта. Например, синхронность при взятии и снятии звука; равновесие звучания в аккордах, разделенных между участниками; своевременное «подхватывание» мелодии; соразмерность в звучании партий; общность ритмического пульса; выработка умения правильно выдерживать паузы отрабатывается на первом этапе. Второй этап предполагает выработку умения использовать тембральные краски, более тонкую динамическую нюансировку и т. д. Умелое применение руководителем коллектива словесных и практических методов способствует решению поставленных учебных задач на конкретном репетиционном занятии. Наряду с традиционными методами можно отметить и метод гротескного исполнения фрагмента музыкального произведения учителем с целью самостоятельного исправления ошибок обучающимися.

Для развития исполнительской техники участников цимбального ансамбля «Гукі сонца» было разработано соответствующее учебно-методическое обеспечение на основе белорусских народных танцев и песен, музыкальных произведений белорусских композиторов. Оно представлено медиатекой, методической литературой, информацией о белорусских цимбалах, словарем музыкальных терминов, сборниками школы игры на цимбалах в электронном варианте, концертными выступлениями, фильмом, посвященным юбилею оркестра ГУДО «Витебский областной дворец детей и молодежи».

Репертуарный материал подбирается тщательно, рассматривается каждое музыкальное произведение по следующим позициям: музыкально-эстетическая ценность, идейно-эмоциональное содержание и легкость исполнения.

Большинство музыкальных произведений белорусских композиторов адресовано учащимся средних специальных учебных заведений, студентам высших учебных заведений и профессионалам (преподавателям или концертирующим исполнителям). Адаптация данных музыкальных произведений для учащихся требует не только высокой профессиональной компетентности учителя-руководителя цимбального ансамбля, но и больших временных затрат.

Важное значение имеет зрелищная составляющая – сценические костюмы. В 2014 году для цимбального ансамбля «Гукі сонца» были приобретены стилизованные белорусские народные костюмы. За сравнительно небольшой период существования коллектива многие его участники приобрели собственные цимбалы, что способствует лучшему закреплению изученного музыкального материала на занятии.

Как отмечалось ранее, итоговым контролем учебной деятельности является участие в конкурсах и фестивалях, концертная деятельность. Благодаря возможностям информационно-образовательной среды сведения о конкурсах различных уровней доступны: интернет-ресурсы, приглашения от заинтересованных лиц и т. д. Однако следует учитывать, что финансирование конкурсных поездок осуществляется за счет родителей обучающихся. К сожалению, не у всех есть необходимые материальные возможности, поэтому конкурсное выступление предполагает достаточно быстрое изменение партитуры в рамках возможностей исполнителей.

Заключение. Цимбальный ансамбль представляет собой коллектив, объединенный общей совместной целенаправленной, планомерно организованной музыкально-культурной деятельностью. В нем формируется художественный вкус, образное и музыкальное мышление, развиваются творческие способности. Это прививает обучающимся любовь к музыке, развивает музыкальные способности, формирует ответственность, организованность, укрепляет дисциплину. Белорусский репертуар – народный и композиторский – приобщает юных исполнителей к национальным традициям белорусского народа, формирует гражданскую позицию и чувство гордости за свою Родину, особенно, когда коллектив выступает на фестивальных концертах за рубежом.

Таким образом, музыкально-педагогическое проектирование концертной деятельности предполагает использование традиционных и инновационных образовательных методов, форм и средств обучения, которые необходимо интегрировать в одну взаимосвязанную и взаимодействующую форму, характеризующуюся возникновением качественно новых свойств: реальностью, открытостью, динамичностью, вероятностью, целеустремленностью и самоуправляемостью.

ЛИТЕРАТУРА

1. Характеристика концертно-исполнительской деятельности / Studwood.ru [Электронный ресурс.] – Режим доступа: https://studwood.ru/1346241/menedzhment/harakteristika_kontsertno_ispolnitelskoy_deyatelnosti. – Дата доступа: 12.12.2017.
2. Жукова, О. М. Фестиваль как специфическая разновидность художественного пространства / О. М. Жукова // Искусство и культура. – 2014. – № 3. – С. 6–12.
3. Глазырина, Л. Д. Музыкально-педагогический словарь / Л. Д. Глазырина, Е. С. Полякова. – Минск: Белорус. наука, 2017. – 363 с.

4. Бурлаков, М. С. Методика подготовки музыканта-инструменталиста к концертному выступлению. Краткий курс лекций для учащихся и преподавателей музыкально-исполнительских специальностей / М. С. Бурлаков. – М.: Городец, 2017. – 132 с.

5. Васильева, Г. А. Методика подготовки и проведения концертов, конкурсов, фестивалей. Педагогическая целесообразность проведения концертных выступлений / Васильева, Г. А. // Народное художественное творчество: курс лекций. – Ярославль, 2004. – 230 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://studfiles.net/preview/6272361/page:21/>. – Дата доступа: 06.01.2018.

6. Павлов, А. Н. Психологические условия оптимизации подготовки будущих музыкантов-исполнителей к концертной деятельности: дис. ... канд. психолог. наук: 19.00.07 / А. Н. Павлов. – Нижний Новгород, 2001. – 166 с.

7. Полякова, Е. С. Педагогические закономерности становления и развития личностно-профессиональных качеств учителя музыки: монография / Е. С. Полякова. – Минск: ИВЦ Минфина, 2009. – 542 с.

8. Учебно-методический комплекс по учебной дисциплине «Музыкальный инструмент» рег. № УМ-32-03-№12-2014 30.06.14 для специальности 1-02 02 03 Мировая и отечественная культура. Ритмика. Хореография: сост. И. Э. Тишкевич, И. В. Кушнеревич.

9. Сусед-Виличинская, Ю. С. Музыкально-педагогическое проектирование: учебное пособие / Ю. С. Сусед-Виличинская. – Витебск: ВГУ имени П. М. Машерова, 2017. – 155 с.

Поступила в редакцию 29.03.2018 г.

УДК [37.013.8:392.1]:378.14

Формирование этнической идентичности как цель этнопедагогической подготовки специалистов социальной сферы

Орлова А. П.

Учреждение образования «Витебский государственный университет имени П. М. Машерова», Витебск

Статья позволяет осмыслить значимость этнокультурного образования и приоритетность этнопедагогической подготовки специалистов социальной сферы в современном мире. Проецируется внимание на формировании этнической идентичности как одной из важнейших целей этнопедагогической подготовки в условиях поликультурного социума, что обусловлено необходимостью сохранения национальной безопасности и обеспечения сохранности человеческого рода. Показаны социально-психологические и педагогические противоречия, обуславливающие актуализацию формирования этнической идентичности в системе этнопедагогической подготовки. Определено понятие «этническая идентичность» в контексте цели этнопедагогической подготовки. Раскрывается видение ученых разных отраслей знаний на народную педагогику как отражение представлений народа об этнической идентичности личности. Акцентируется внимание на фольклоре как неотъемлемой части народной педагогики, способствующей формированию этнической идентичности. В целом теоретически обосновано, что формирование этнической идентичности следует рассматривать как важнейшую цель этнопедагогической подготовки специалистов социальной сферы.

Ключевые слова: этнокультурное образование, этнопедагогическая подготовка, этническая идентичность, фольклор.

(Искусство и культура. – 2018. – № 2 (30). – С. 119–125)

Адрес для корреспонденции: e-mail: annaor39@yandex.ru – А. П. Орлова