

Телесные модификации: к вопросу терминологии

Дорожкин А. С.

Государственное учреждение культуры «Гродненский областной
методический центр народного творчества», Гродно

В статье представлены результаты анализа работ отечественных и зарубежных исследователей, изучавших особенности практик по изменению тела в традиционных племенах и их актуальность в современном обществе. Ключевым моментом является уточнение термина «телесные модификации» для возможности последующего его использования в качестве интегрирующего понятия к таким видам изменения тела, как татуировки и шрамирование.

Актуальность данной статьи определяется необходимостью уточнения термина «телесные модификации», что позволит устранить неточности в понятийном аппарате, который будет использоваться в дальнейших исследованиях специфики знаково-символического аспекта указанного феномена.

Наиболее корректным критерием (помимо общей истории и функциональной значимости), на основании которого татуирование и шрамирование могут быть объединены в один класс, представляется общий механизм нанесения.

Ключевые слова: культура, тело, телесность, искусственные изменения, невербальная коммуникация, телесные модификации, скарификация, скарификационные телесные модификации, татуировки, шрамирование.

(Искусство и культура. – 2018. – № 2 (30). – С. 77–80)

Bodily Modifications: to the Issue of Terminology

Dorozhkin A. S.

State Institution of Culture "Grodno Regional Methodological Center of Folk Art", Grodno

The article presents the results of an analysis of the work of domestic and foreign researchers who have studied the features of practices for changing the body in traditional tribes and their relevance in modern society. The key point is to clarify the term "bodily modifications" for the possibility of its subsequent use as an integrating concept to such types of body changes as tattoos and scarring.

The relevance of this article is determined by the need to clarify the term "bodily modifications", which will eliminate inaccuracies in the conceptual apparatus, which will be used in further studies of the specifics of the symbolic aspect of this phenomenon.

The most correct criterion (in addition to the general history and functional significance), on the basis of which tattooing and scarification can be combined into one class, is a common mechanism of application.

Key words: culture, body, corporeality, artificial changes, nonverbal communication, bodily modifications, scarification, scarification bodily modifications, tattoos, scarification.

(Art and Cultur. – 2018. – № 2 (30). – P. 77–80)

Применение телесных модификаций является древним обычаем, который за многовековую историю претерпел ряд функциональных изменений, однако сохранил свою уникальность в первоизданном виде. Одним из первых ученых, отметивших распространение телесных модификаций в цивилизованном обществе и их социальную значимость, был Г. Вуттке. По его мнению, активное использование татуировок и шрамирования имеет исторически сложившееся основание, поскольку их появление в конкретном обществе является «первым шагом на пути к развитию» [1].

В настоящее время, по мнению А. А. Никишенкова, исследования психологической, социальной и эстетической

составляющих рассматриваемого феномена наиболее доступны, ведь значительное количество научных трудов, в той или иной степени затрагивающих данную тему, позволяет проанализировать использование телесных модификаций в качестве единого умственно-социального процесса, объединяющего в себе древние практики и современное мировоззрение [2].

В то же время изучение истории возникновения и развития телесных модификаций представляется более проблематичным и трудоемким. Исключая возможность работы с известными артефактами, комплексное исследование исторической составляющей данного феномена, возникшего в эпоху палеолита,

может быть основано лишь на анализе существующих публикаций, в которых зафиксированы характерные особенности таких изменений тела.

Необходимо отметить, что ранее для исследования заявленной темы автором было применено следующее определение: «телесные модификации – преднамеренные изменения частей человеческого тела и/или нарушение целостности кожных покровов, которое предполагает использование различных техник для получения стойкого, не исчезающего изображения» [3].

Однако в ходе изучения знаково-символического аспекта данного феномена было установлено, что под предложенное определение подходит большинство видов искусственных изменений тела, которые вместе с тем характеризуются слабовыраженной семиотической составляющей или ее отсутствием. В связи с чем, стоит отметить, что указанный аспект в наибольшей степени находит свое отражение в символах и сюжетах татуировок и художественных шрамов.

Актуальность данной статьи определяется необходимостью уточнения термина «телесные модификации», которое позволит устранить неточности в понятийном аппарате и будет использоваться в дальнейших исследованиях специфики знаково-символического аспекта указанного феномена.

Целью данной работы является уточнение термина «телесные модификации» для возможности его применения в качестве интегрирующего понятия к изменениям тела, полученным в ходе таких процессов, как татуирование и шрамирование.

Наиболее корректным критерием (помимо общей истории и функциональной значимости), на основании которого вышеприведенные виды телесных модификаций могут быть объединены в один класс, представляется общий механизм нанесения.

Феномен телесных модификаций: исторический аспект определения понятия. Этнолог У. Хамбли отмечал, что первые научные труды по антропологии, положившие начало исследованиям племенных церемониалов и магических ритуалов, которые предполагали нанесение нательных изображений, имеют большое значение. Данные публикации, по мнению ученого, позволили выдвинуть гипотезу о том, что наличие схожих обрядов в разных обществах свидетельствует о «культурных миграциях», которые стали основной причиной возникновения схожих ритуалов и церемоний, а также систем правил и запретов в различных обществах [4].

В контексте же выбранной тематики особого внимания заслуживают исследования, проведенные немецким путешественником В. Йостом. В частности, научный интерес представляют зафиксированные наблюдения, которые затрагивают непосредственно практическую часть проводимых в традиционных обществах телесных модификаций – приготовление и нанесение пигментирующего компонента, подготовка инструмента и собственно процесс татуирования и шрамирования [5].

По мнению Е. В. Кутузовой и Н. В. Зудилиной, в настоящее время наличие телесных модификаций не вызывает удивления окружающих, а их распространенность и общедоступность сводит к минимуму их функциональную значимость. Однако в своих исследованиях ученые уделяют пристальное внимание лишь эстетическому аспекту искусственных изменений тела, определяя «эстетические телесные модификации» как «ненаследственные видоизменения тела, которые направлены на его эстетическое или практическое усовершенствование» [6].

Данное определение позволило ученым изучить не только исторически сложившиеся искусственные изменения тела (пирсинг, татуировки и шрамирование), но и современные практики (пластическая хирургия). Введение в научную лексику качественно нового термина, собравшего воедино историческое наследие и современные тенденции развития рассматриваемого феномена, позволило Е. В. Кутузовой и Н. В. Зудилиной расширить его понятийные границы.

Если не принимать во внимание множество запретов, верований и ритуалов, связанных с телесными модификациями, то стремление индивида к украшению собственного тела можно считать поверхностным, но при этом наиболее простым и логичным мотивом их использования. И все же, на наш взгляд, скрупулезность, с которой мастера наносили изображение на тело своих соплеменников, а также пристальное внимание к используемым знакам и местам их размещения постепенно бы возвели данное действие до уровня ритуала, имеющего сакральное значение если не для всего общества, то, по крайней мере, для обладателя модификации.

Татуировки и шрамирование как частный вид телесных модификаций: механизмы нанесения. Нужно сделать важное замечание о том, что в процессе своего развития телесные модификации имели значительно более широкое назначение: лишь со временем их магическая и религиозная направленность гармонично дополнилась эстетическими,

косметологическими и терапевтическими аспектами.

Исходя из поставленной цели, необходимо рассмотреть наиболее распространенные способы нанесения данных нательных изображений.

Первым, самым древним, способом является глубокое процарапывание кожного покрова с использованием любого острого предмета с последующим внесением под кожу инородного вещества. В зависимости от того, какая модификация должна была стать результатом процедуры – татуировка или узор из шрамов – в раны втирались либо натуральные красители, не вызывающие раздражения и способствующие заживлению, либо смесь (например, зола, глина или песок), вызывающая воспаление кожи и ее рельефное рубцевание. Данный способ был широко распространен на территории современного Ирана, в племенах Южной Америки и на островах Океании.

Второй способ представляется более сложным, поскольку предполагал применение игл (костей) и нитей (сухожилий), что в значительной степени усложняло работу мастера. Самодельные нити продевали кожу в нужных местах, вводя под кожный покров краску, в состав которой входила зола или сажа, а также жир. Изображения, полученные данным способом, были примитивными и несколько грубоватыми из-за сложности и болезненности процесса. Данная техника применялась эскимосами Северной Америки и населением северо-восточной части Сибири.

Третий способ является самым эффективным и распространенным. Нателное изображение наносилось связкой металлических игл или, в зависимости от региона и доступного материала, пучком острых бамбуковых палочек, гребнем из кости или ракушки и т. д. Такое приспособление значительно ускоряло процесс нанесения рисунка, а также способствовало нанесению более сложных с точки зрения композиции и художественного замысла изображений. Этот способ до сих пор используется представителями изолированных племенных сообществ, а также японскими мастерами, которые предпочитают работать с инструментами, прошедшими испытание временем.

Как известно, данный способ широко применялся до 1891 года, пока растущая популярность изображений на теле не подвигла нью-йоркского татуировщика С. О'Райли усовершенствовать «копировальное перо» Т. Эдисона и превратить его в первую автоматическую машинку для татуирования.

Несмотря на то, что процесс нанесения изображений стал более удобным и автоматизированным, в его основе лежала архаическая техника с использованием связки игл.

В настоящее время появилось множество новых способов и техник нанесения татуировок и шрамов. По мнению В. А. Барановского, не стоит относить к телесным модификациям шрамы, которые появились у человека в результате проникновения в открытые раны инородных веществ или в результате термических или химических ожогов [7]. Данное утверждение может быть использовано с важным уточнением: телесные модификации предполагают целенаправленную деятельность индивида. Это подтверждается тем фактом, что в настоящее время любители наиболее экстремальных способов нанесения нательных изображений практикуют химическое («chemical scarification») и пороховое («gunpowder scarification») шрамирование, соответственно – с использованием химических реактивов и поджиганием втертого в рану пороха.

Также автор справедливо указывает на то, что шрамирование не стоит относить к одной из разновидностей татуировок, поскольку в результате данной модификации изображение формируется из келоидных рубцов. Но и здесь следует добавить, что современные техники часто предполагают смешение способов нанесения рисунков на тело. Так, набирающая популярность техника «прокраска чернилами» («ink rubbing») предполагает нанесение татуировочного пигмента в порезы на кожном покрове.

Скарификационные телесные модификации: определение понятия. Рассмотренные традиционные и современные способы нанесения нательных изображений позволяют выделить общий для каждого из них этап – повреждение кожного покрова, для характеристики которого уместным представляется использование понятия «скарификация».

Стоит отметить, что с момента появления в русском языке данное понятие постепенно вошло в лексикон специалистов различных сфер деятельности:

- в сельском хозяйстве – вспахивание поля [8];
- в медицине – нанесение неглубоких насечек или царапин на поверхности кожи для обеспечения прохождения какого-либо вещества через нее [9];
- в ботанике – механическое нарушение оболочки семян [10].

Другими словами, в самом общем виде может скарификация быть определена как царапание, надрезание или осаднение какой-либо

поверхности. В связи с этим, для уточнения и последующего использования термина «телесные модификации» в качестве интегрирующего понятия только лишь по отношению к татуировкам и художественным шрамам целесообразным видится его дополнение определением «скарификационные».

Таким образом, скарификационные телесные модификации – это процесс и результат целенаправленного нанесения нательного изображения посредством нарушения целостности кожных покровов специальными инструментами с использованием вспомогательных веществ (например, краски для татуировки или воспаляющих составов в процессе шрамирования).

Заключение. С момента своего возникновения шрамирование и татуировки не утратили актуальности. В современных социокультурных условиях данные практики все чаще рассматриваются с точки зрения их эстетической составляющей или художественной ценности, но не стоит забывать, что большинство обладателей телесных модификаций продолжают наделять их сакральным смыслом и это свидетельствует о сохранении их первоначальных функций.

Современные мастера телесных модификаций, как и их «коллеги» в архаических племенах, ориентируются на древнюю традицию, которая предполагает использование актуальной системы ценностей, правил и норм в качестве ориентира, поскольку результат их работы обязательно подвергается интерпретации и оценке как носителем нательного изображения, так и его окружением.

Уточнение ранее предложенного термина положительно скажется на дальнейших исследованиях рассматриваемого феномена как части сложной семиотической системы, репрезентирующей ценностные ориентиры и мировоззрение молодых людей в Республике Беларусь, а также фиксирующей специфику историко-культурного развития общества посредством совокупности социокультурных кодов.

ЛИТЕРАТУРА

1. Wuttke, H. Die Entstehung der Schrift, die verschiedenen Schriftsysteme und das Schrifttum der nicht alphabetisch schreibenden Völker / H. Wuttke. – Leipzig: In der Kommission T. D. Weigel, 1872. – 782 s.
2. Никишенков, А. А. История британской социальной антропологии / А. А. Никишенков. – СПб.: Изд-во СПбГУ, 2008. – 496 с.
3. Дорожкин, А. С. Феномен телесных модификаций: определение понятия и основные функции / А. С. Дорожкин // Искусство и культура. – 2017. – № 2 (26). – С. 41–43.
4. Hambly, W. D. The History of tattooing and its significance / W. D. Hambly. – NY.: Dover publications, 1925. – 346 p.
5. Joest, W. Tätowieren, Narbenzeichnen und Körperbemalen. Ein Beitrag zur vergleichenden Ethno / W. Joest. – Berlin: Asher, 1887. – 128 s.
6. Кутузова, Е. В. Эстетические модификации тела как фактор нового аксиологического сдвига / Е. В. Кутузова, Н. В. Зудилина // Научное сообщество студентов XXI столетия. Общественные науки: сб. ст. по материалам XLIX Междунар. студ. науч.-практ. конф. – № 1(48). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://sibac.info/archive/social/1\(48\).pdf](https://sibac.info/archive/social/1(48).pdf). – Дата доступа: 23.11.2017.
7. Барановский, В. А. Искусство татуировки / В. А. Барановский. – М.: Славянский дом книги, 2002. – 320 с.
8. Словарь иностранных слов, вошедших в состав русского языка / сост. А. Н. Чудинов. – СПб.: Изд-во В. И. Губинского, 1894. – 992 с.
9. Большой словарь медицинских терминов / сост. В. Федотов. – М.: Центрполиграф, 2007. – 960 с.
10. Сельскохозяйственный энциклопедический словарь / гл. ред. В. К. Месяц. – М.: Советская энциклопедия, 1989. – 656 с.

Поступила в редакцию 30.03.2018 г.