

УДК 75.047(480)

Выборгский «ностальгический пейзаж» финских художников-переселенцев (эвакко)

Мартынова А. Г.

Ленинградский государственный университет им. А. С. Пушкина, Пушкин

До 1940 года Выборг являлся вторым по величине городом Финляндии и значительным художественным центром. Художественный образ Выборга в финском искусстве XX века был очень популярен. Потеря города финскими жителями получила яркое отражение в работах художников.

В статье рассказывается о ностальгических пейзажных выборгских работах Ээли Аалто, Вайно Раутио, Унто Пуса, выражающих чувства солидарности в защиту жителей Карельского перешейка, вынужденных покинуть Выборг в 40-е годы XX века. С уходом финских жителей исчезла целая среда обитания, ее материальный и духовный мир, а также великолепные произведения искусства.

Финские художники воплощают в своих живописных и графических работах эмоциональное выражение тоски, шокирующие ощущения и личную позицию о потерянном городе после их ухода, которое автор определяет как выборгский «ностальгический пейзаж», связанный с финской ментальностью. Это и мифологизация образа жизни, символизм изображаемых объектов, а также интровертизация природы выборгского края и восприятия ее как части души.

Ключевые слова: Выборг, Финляндия, ностальгический пейзаж, пейзаж, финская живопись, финское искусство, эвакко, Вайно Раутио, Унто Пуса, Ээли Аалто.

(Искусство и культура. – 2018. – № 2 (30). – С. 41–46)

Vyborg "Nostalgic Landscape" of Finnish Artists-Settlers (evakko)

Martynova A. G.

Leningrad State A. S. Pushkin University, Pushkin

Before 1940, Vyborg was the second largest city in Finland and a significant art center.

The artistic image of Vyborg was very popular in the Finnish art of the 20 th century. The loss of the city by Finnish residents was vividly reflected in works of the artists.

This article describes nostalgic Vyborg landscapes of Eeli Aalto, Vaino Rautio, Unto Pusa which expressed feelings of solidarity with the inhabitants of the Karelian Isthmus, who were forced to leave Vyborg in the 1940 s. The whole habitat, its material and spiritual world, as well as magnificent works of art disappeared with the departure of Finnish inhabitants.

In their paintings and graphic works Finnish artists embodied the emotional expression of longing for Vyborg, shocking sensations and personal positions about the lost city after their departure, which the author defines as Vyborg "nostalgic landscape" associated with the Finnish mentality. This is the mythologization of the way of life, the symbolism of depicted objects, as well as the introversion of nature of the Vyborg Region and its perception as a part of soul.

Key words: Vyborg, Viipuri, Suomi, Finland, nostalgic landscape, landscape, Finnish painting, Finnish art, evakko, Vaino Rautio, Unto Pusa, Eeli Aalto.

(Art and Cultur. – 2018. – № 2 (30). – P. 41–46)

*«Мои родители, а моя мать в особенности никогда не оправилась от шокового состояния. Выборгская эвакуация стала самым жестоким наказанием...» [1]
уроженец Выборга, художник Ээли Аалто (род. в 1931 г.)*

До 1940 года Выборг – второй по своей величине город Финляндии и значимый культурно-художественный центр. Художественный образ Выборга в финском искусстве XX века был очень популярен. После того, как финские жители ушли из Выборга, художники находили в своих живописных и графических работах эмоциональное выражение тоски о потерянном

городе. В контексте потери Выборга автор предлагает для обсуждения в научных кругах введения в научный оборот нового искусствоведческого термина «ностальгический пейзаж», имея в виду финских художников, в первую очередь уроженцев Выборга. В искусствоведении невозможно назвать специальные работы, рассматривающие финский

Адрес для корреспонденции: e-mail: MartynovaNastii@mail.ru - А. Г. Мартынова

выборгский ностальгический пейзаж, однако финский исследователь Пирьо Хокканен в магистерской диссертации «Выборг в изобразительном искусстве», написанной на отделении истории искусства в Ювяскюля в 1986 году, отчасти затронула данную тему (Хокканен употребляет словосочетание «сдача города»). Немаловажно, что исследователь в своей работе опиралась в том числе на устные сведения г-жи Майалиисы Пуса, супруги финского художника Унто Пуса. Исторический и культурологический аспект финских переселенцев (эвакко) был освещен в работах доктора исторических наук, профессора Г. И. Большаковой. Среди немногих работ, в которых присутствует тема Выборга можно отметить и монографию М. И. Безруковой «Искусство Финляндии» (1986), рассказывающая о финском искусстве впервые в советском искусствознании.

Искусство как вторая, воображаемая действительность транслирует опыт социального бытия, того, что случилось или может случиться в жизни человека. Как выражение прекрасного оно всегда присутствует в нашем внутреннем мире, выплескивая вовне художнические потенции, ощущения и замыслы [2]. Финский выборгский ностальгический пейзаж, безусловно, связан с финской ментальностью. Это и мифологизация образа жизни, и символизм изображаемых объектов, интровертизация природы выборгского края и восприятия ее как части души.

Цель статьи – изучение жизненного пути и ностальгических работ выборгских финских художников Вайно Раутио, Унто Пуса и Ээли Аалто, а также выявление основных черт выборгского «ностальгического пейзажа».

Терминологический аспект понятий «ностальгия» и «лиризм». Говоря о выборгском финском «ностальгическом пейзаже» как особом поджанре лирического пейзажа, следует обратиться к терминологии.

Ностальгия (от лат. *nostalgia* – тоска по родине, по прошлому) это тоска по Родине, в бытовом значении – тоска по прошлому. Понятие сильно менялось во времени. Впервые термин употребил швейцарский врач Иоганн Хофер в 1688 году. Долгое время ностальгия считалась болезнью. В своих исследованиях Хофер писал о швейцарских наемниках и студентах, учившихся вдали от дома. Болеющие люди шли на поправку именно после возвращения в родные края. У наполеоновских солдат такое состояние было подобно эпидемии. В XVIII веке во многом благодаря философским размышлениям Ж.-Ж. Руссо понятие «ностальгия» начало трактоваться в ином смысле в отношении городских жителей, скучавших по единению с

природой. Философия, психология и социология заинтересовались ностальгией в первой половине XX века. Морис Хальбвакс в 1920-е годы выдвинул тезис о том, что воспоминания – это реконструкция прежнего опыта человека и они включают также субъективные оценки того, кто вспоминает. Парадокс ностальгии состоит в том, что люди могут тосковать по негативным отрезкам времени прошлого [3]. В соответствии с толковым словарем С. И. Ожегова, Н. Ю. Шведовой (1996) лиризм – это чувствительность в переживаниях, в настроениях; мягкость и тонкость, эмоционального начала. В терминологическом словаре-тезаурусе по литературоведению (2004), под редакцией доктор педагогических наук, профессора Н. Ю. Русовой отмечается, что лиризм – это эстетическая категория, характеризующая особый способ художественного мышления, в которой преобладает сокровенное, личное переживание. Доктор педагогических наук, профессор член-корреспондент Российской академии образования Н. Н. Фомина в своей статье «Саврасов создал русский пейзаж» (2005) пишет, что «пейзаж становится лирическим, когда художник переживания родной природы не просто понимает, но и принимает их настолько, что они становятся моими, я их присваиваю. Интерпретация природы средствами живописи начинается с того, что переживания героя сопоставляются с состоянием природы». Она приводит как примеры работы художников Саврасова и Ф. Васильева, Левитана, Поленова и Нестерова, Остроухова и Серова, Коровина и Грабаря, Юона и С. Герасимова: «Это лирическое представление о России, ее природе, духовной причастности человека состоянию природы» [4].

Выборгский финский «ностальгический пейзаж». Анализ финской живописи и графики периода после 1940 года позволяет автору вынести для дискуссии в научных кругах и предложить ввести в научный оборот термин «ностальгический пейзаж», отличающийся некоторыми специфическими чертами образно-художественного строя. Например, использование пастельного, гармонично-приглушенного, сдержанного колорита (в работах Нормы Холопайнен, Йормы Вормала, Матти Таскинена, Франса Нуберга и др.) или же наоборот яркого, насыщенного колорита, выражающего эмоциональные переживания, трагизм ситуации, а также личной позиции в защиту жителей, покинувших Выборг (в работах Вайно Раутио, Унто Пуса, Аарне Нопсанена, Ээли Аалто и др.). Отметим, что на формирование художественного материала о Выборге XX–XXI вв. (живопись, графика) значительное

влияние оказали устойчивые архетипы, связанные с этническими и историко-культурными особенностями народов, проживавших на этой территории. Говоря об архетипах, мы должны вспомнить архетипы Юнга, когда он отмечал среди свойств архетипа его амбивалентность: страх и благоговение, восторг и ужас – это чувства, переживаемые в связи с архетипическими образами [5]. Сами первообразы несут амбивалентное содержание, поскольку являются производными двойственной природы психики человека. Устойчивые архетипы, связанные с этническими и историко-культурными особенностями народов, проживавших на этой территории, являясь фундаментальными категориями, коррелируются с «ностальгическим пейзажем», который может быть в своем колористическом исполнении амбивалентен. Колорит финских художников богат, к тому же их профессиональные возможности и навыки огромны.

Трагедия Вайно Раутио. Согласимся с мнением Эвы Йокипелто, супруги сына экспрессиониста Вайно Раутио – Матти, что послевоенные картины художника Вайно Раутио – шокирующие чувства и взгляд человека, испытавшего потерю родного дома и города, в темных живописных тонах и прерывистых штрихах в графике. После краткого этапа эвакуации художник стал писать в исключительно мрачном, черном колорите. В послевоенный период Вайно Раутио жил в Лаппеенранте, где возрождал художественную жизнь, а также основал общество Друзей искусств. Свою безграничную любовь к Выборгу в полном мере он так и не смог выразить. Ностальгическую грусть художника скрашивали Лаппеенранта и Савитайпале, которые, по мнению художника, были близкими по духу к любимому городу [6]. Вайно Раутио (фин. Väinö Rautio) (Выборг, 9 мая 1894 г. – Лаппеенранта, 10 апреля 1974 г.) был одним из ярчайших представителей финского модернизма, учеником Альберта Гебхарда, Хуго Симберга, Ээро Ярнефельта, Вяйнё Блумстедта. В 16–18 лет учился в Санкт-Петербурге в 1910 и 1912 годах, в Германии (Берлин, Дрезден, Мюнхен, Потсдам) в 1922 году, и в парижской Академии Коларосси и Академии де ла Гранд Шомьер. Юхо Риссанен и Туко Саллинен были учителями художниками, оказавшими на него большое влияние. Художник стал выставяться достаточно рано, в 17 лет, с 1911 года [7], в том числе в родном Выборге. Написал более 300 портретов, среди которых известные деятели финского искусства, также популярность прибавили пейзажи родного Выборга и Савитайпале [9]. В Хельсинки Раутио

экспонировался с 1922 года, где основал художественное объединение из четырех единомышленников «Про Натура» [7]. Генетическое развитие художественного образа Выборга можно наблюдать в работах с 1936 по 1965 г. уроженца Выборга Вайно Раутио. Так, работа художника с изображением Нового кафедрального собора 1936 года, являющаяся жемчужиной фондов Художественного музея Южной Карелии г. Лаппеенранта, написана в дымке, в пастозной манере. Композиция статична, спокойна и созерцательна. Однако полотно Вайно Раутио «Уход из Выборга» 1940 года отличается ярким колорит, линейная композиция, динамичный ритм, создающий ощущения трагичности положения. Это взгляд человека, переживающего потерю дома, любимого города. Полотна «Выборгская Часовая башня» (1943) и «Выборгская Круглая башня» (1944) отличаются жесткой композицией, контуры линий дребезжат, цвета яркие, насыщенные. Это ярко-голубые, оранжевые, коричневые цвета, глубокие оттенки синего цвета. Работы художника 1960-х годов представляют собой абстрактную, фигуративную живопись художника, который не смог смириться с потерей родного дома.

Выборгский дух Унто Пуса. Карельский, а в частности выборгский дух художника Унто Пуса (фин. Unto Pusa) (1913–1973) проявился в 1960-е годы. Картина «Таким был Выборг» 1971 года – многоуровневая работа. Унто Пуса был уроженцем Выборга, откуда в возрасте 4–5 лет переехал в Турку. Полотно «Таким был Выборг» выражает солидарность художника с чувствами людей, которые были вынуждены покинуть Выборг в 1940-е годы. На сюжет полотна большое влияние оказал военный опыт художника. Так, разрушенный город остался навсегда в его памяти, когда он пришел с фронта в 1941 году через Выборг. Художник использовал старые фотографии как подспорье в своей работе. Фигуративная работа Унто Пуса «Таким был Выборг» изображает одновременно множество различных событий, отделенных друг от друга с помощью фигур разного размера, вне обычного понимания перспективы. На работе художник выделяет значительные здания выборгской городской панорамы: Замок, Круглая башня Выборга, Часовая башня, Областной архив, здание библиотеки и вокзал, которые четко узнаваемы. При этом расположение зданий на плоскости картины для равновесия композиции не отвечает топографической достоверности. К краеугольным моментам истории Выборга относятся следующие изображенные события: эвакуация и военное опустошение,

изображенная в нижней части полотна безымянная людская масса эвакуантов, а также человеческие тела, борющиеся в огненном пламени. На замысел картины оказали влияние работы Р. Делоне и Ф. Леже, служившие образцом для Пуса. Подобно Леже, художник в своей картине использовал пронзающие фигуры цветовой поверхности. Разрезая форму, цвет насквозь просвечивает очертания краев фигур. Напоминающая Делоне круговая цветовая композиция с нижнего края картины исчезает в угрожающих грозных облаках, которые предвещают войну и опустошение [9]. Насыщенность цвета выдает влияние Матисса.

Таким образом, запечатлевая все основные памятники архитектуры города – Круглая башня, Выборгский замок, Часовая башня, Башня Ратуши, Храм искусств Уно Ульберга, Выборгский архив, памятник Торгильсу Кнутссону, выборгский вокзал, Пуса изображает путешествие (возможно, самого себя) в город детства. Увлекаясь абстракционизмом, кубизмом, фигуративной живописью, Унто Пуса был одним из тех, кто развил в Финляндии абстрактное искусство. Для развития финского современного искусства фигура Пуса сыграла ключевую роль. Он был вдохновляющим художником, чье влияние распространилось на несколько поколений современных мастеров.

«Выборгское путешествие» Ээли Аалто. На работах 2000-х годов финский художник Ээли Аалто (родился в 1931 г. в Выборге) изображает себя на фоне архитектурного пейзажа. Серия имеет название и подписаны в левом нижнем углу как «Viipurinmatka» (путешествие в Выборг). Эвакуант Ээли Аалто вернулся в Выборг гостем в 1991 году. До этого он приезжал в Выборг около 50 лет назад, во время недолгого перемирия, когда нашел родной дом в руинах. Детские воспоминания художника о городе были отражены в авторском видеофильме, который транслировался на финском телеканале УБЕ, так и в живописных работах. Дом семьи художника в районе Сотиласкату был взорван во время Зимней войны, а на этом месте после 1944 года выстроен новый район. Художник говорит, что стал беженцем с 8 лет. Живописные работы Ээли Аалто – ярчайший пример «ностальгического пейзажа» в ярких красках, наполненный болью и грустью о потере родного города.

Художник говорит, что стал беженцем с 8 лет: «Мои родители, и в особенности моя мать никогда не оправилась от шока. Высылка (эвакуация) из Выборга стала самой жестокой мерой наказания... Карелия – и Выборг, в частности, – это всегда актуальная тема.

Уроженцы Выборга, живущие в Финляндии, стареют, их осталось не так уж много, но они ценят образ этого места. Даже те, кто никогда не бывал в Выборге, молодые и старые, несут в себе картину города. Выборг – это лишь ментальная картина – миф? Однако Выборг является документальным свидетельством моих детских впечатлений. Вскоре после распада Советского Союза мой продюсер отправил меня в Выборг, чтобы понять, есть ли шанс создать документальный фильм о городе, в котором я родился. Я не посещал Выборг с военного времени. В моих воспоминаниях это был богатый, светлый и веселый город. Но это было холодное рандеву. Что не было разрушено войной, то разрушено в годы мира. Я провел несколько дней в Выборге на рубеже 1990–1991 годов, шагая по мокрому снегу, снимая фотографии и записывая в свой дневник заметки». Интересно, как художник в своих дневниковых заметках противопоставляет богатый новогодний стол в местном ресторане и впечатления от улиц Выборга в новогоднюю ночь, которые на волне памяти переносят его в детство: «Выборг 31 декабря 1990 года. Я думал, что я никогда не захочу что-либо здесь делать, и тем более снимать фильм. Не заботясь ни о чем, и ни о ком, я делал фотографии того, что меня волновало. Мои ноги были мокрые, а также моя одежда, шляпа, перчатки, и даже камера. Я попытался купить пару резиновых сапог в обувном магазине, но там были только детские размеры. Да кому это нужно? – подумал я и продолжил фотосъемку... Я видел, как маленький мальчик шел к больнице на Батарейной горе, словно я сам пятьдесят лет назад. Тот же старый, ржавый проволочный сетчатый забор, по которому мы лазали по пути в школу, все еще был там. Я был довольно хорошим «альпинистом». В меня словно вселилось какое-то сумасшествие. Словно притягиваемый магнитом я шел по опасным насыпям вдоль рвов, от которых меня всегда предостерегала мать. Я наблюдал за Выборгом из-за камней и заснеженных ветвей на вершине Батарейной горы... Я был близок к своим корням... Новогодний прием в отеле «Дружба» начнется в 11 часов вечера. В это время в домах также много местных жителей. Вечеринка в отеле продолжалась бы, по крайней мере, до 5 утра. Могу ли я выдержать это?.. Выборг, 2:10 ночи 1 января 1991 года. Я гуляю около часа вокруг станции. Я также посетил окрестности Папулы... Вечеринка в ресторане продолжается. Столы ломаются от еды и напитков. В 9 утра я отправился в центр города. Я снова должен был вернуться к Батарейной горе. Я попытался найти улицу

Айно. С тем, что в настоящее время она была переименована в Некрасовскую, я бы согласился только при условии, что это название относится к поэту Некрасову. Это то, что я думал об этом месте, если кому-то было бы интересно мое мнение... Кстати, почему улица Айно (Некрасова) так важна для меня? Для меня Зимняя война началась на улице Айнонкату. В последний день ноября 1939 года я был в гостях у своего одноклассника. Когда раздался сигнал тревоги, я побежал по улице Айно в мой дом. Улица была пустыня. Затем тяжелый гул раздался низко позади меня. Когда я повернулся, чтобы посмотреть что там, я увидел огромный бомбардировщик. Пулеметчик махал мне в передней части самолета. И хорошо, что Некрасов мой любимый поэт. "Чья жизнь была бы полностью гармоничной?" – спрашивает он, и я тоже» [1].

Еще одной специфической чертой образно-художественного строя предлагаемого понятия «ностальгический пейзаж» является оригинальность и неповторимость создаваемых композиционных решений, когда вместе с реальными объектами городской среды присутствуют и вымышленные, а реальные принимают причудливые формы, ибо в сознании художника-творца преломляется некогда виденная реальность. Например, на некоторых работах художника Ээли Аалто, Нормы Холопайнен совмещено несколько архитектурных объектов, которые топографически находятся в разных местах. В нескольких фантастических пейзажах символиста Хуго Симберга отражены переживания по недавно скончавшейся матери, ностальгия по прошлому, связанная с воспоминаниями о детстве в Выборге. К ностальгическим относятся и работы Франса Нуберга (например 1948 года), Аарне Нопсанена (например, пейзажные работы 1944–1945 гг.), а также послевоенная ностальгия о Выборге в виде шуточной карты Нопсанена «Воспоминания о городе» 1952 года.

Мифологизация образа жизни и символизм изображаемых объектов также отличают выборгский «ностальгический пейзаж». Результаты множественных генных исследований, проведенных в Финляндии, говорят о том, что население страны гомогенно т. е. это генетическое единообразно и доказывает, что финны в течение продолжительного времени жили изолированно от других народов. Финский характер выковывался столетиями, и на нем отразились природные и социальные условия жизни. Финны в одиночку выполняли те работы, которые другие народы проводили сообща, например, освоение новых земель. В Финляндии суровый климат, леса и болота,

скудная земля. Все условия жизни приводили к практичности и замкнутости. Неторопливость и степенность в работе пришли от северной природы, такой же спокойной и неброской, на первый взгляд. Спокойность и неброскость отразились и в колорите финского ностальгического пейзажа. А на работах финских мастеров зачастую одно здание (Выборгский замок, Круглая башня, Часовая башня и т. д.) может символизировать весь город.

Выборгский «ностальгический пейзаж» характеризует интровертизация природы выборгского края, восприятие ее как части своей души. Климат в сочетании с этническими и национальными особенностями формирует оригинальный, часто неповторимый характер поведения людей, которые проживают в данной климатической зоне. Финляндия северная страна, находящаяся в зонах арктического и умеренно-континентального климата. Северный климат ориентирует людей на сохранение энергии. Это и необходимость бережнее относиться к источникам энергии и естественным ресурсам, и формирование у людей таких качеств, как бережливость, рассудительность, скрупулезность, педантичность [10]. Суровость климата содействует появлению аналогичных черт характера в соединении со сдержанностью, лаконичностью и обстоятельностью. Многие финские художники были уроженцами Выборга, некоторые проживали здесь семьями или целыми поколениями (Вайно Раутио, Унто Пуса, Лео Райама, Аукусти Тухка, Олли Миеттинен, Кауко Вартиоваара и др.), так как эти финские художники ассоциировали себя с Выборгом. А установки, относящиеся к области «человек-природа» – центральные в сознании финна, внутреннее чувство природы присутствует всегда.

Поскольку важным условием термина и в частности термина «ностальгический пейзаж» является его применимость к творчеству других художников, можно привести примеры современных ностальгических пейзажей. Например, работы русских художников: И. Гержедовича «Мой родной край» (2001), Д. Антипиной «Край родной» (2008), «Родительский дом» (1997), ностальгический пейзаж (2010) Л. Юговой из серии «Сочи исчезающий», Ю. Григоряна (младшего) «Дом моего детства» (2004), Виктора Гонтарева «Ностальгический пейзаж» (2003). Живописные выборгские работы современного художника Арсена Багдасаряна выполнены в «армянском колорите». Живя на протяжении многих лет в Выборге, художник скучал по своей Родине, однако в связи с трудностями он был вынужден вернуться обратно

Армению, но мастер по-прежнему продолжает писать Выборг на своих живописных и графических работах.

Говоря о финском ностальгическом выборгском пейзаже, прежде всего, мы имеем в виду художников уроженцев Выборга, а также тех, кто учился в Выборгской рисовальной школе любителей искусств (работавшей в Выборге с 1891 по 1939 г.), проживавших в Выборге, и вынужденно покинувших родной дом в связи с довоенной эвакуацией. Предмет изображения финского «ностальгического пейзажа» – это город Выборг, его архитектурные сооружения и природа. Также мы имеем в виду и тех художников, которые в связи с образовательной и творческой деятельностью покинули Выборг, обосновались в городах Финляндии (например, в Хельсинки), путешествовали по миру, учились в Париже, Лондоне, но в родном городе осталась их семья. В работах этих художников признак «пастельный, гармонично приглушенный» и «яркий, насыщенный по колориту», нельзя трактовать отдельно от контекста, его необходимо рассматривать вкуче с другими характеристиками ностальгического пейзажа, которые взаимосвязаны. Ностальгические произведения других пейзажистов также невозможно трактовать только по этому одному признаку. Однако объединение работ по колористическому признаку поможет в анализе живописного произведения на предмет его отношения к «ностальгическому пейзажу».

Трагизм положения финских карел заключался в том, что народ дважды оставлял свою родную землю, унаследованную от дедов и отцов. Советский народ имел иную культуру, язык и традиции и заселял и осваивал эти земли по-своему, зачастую нарушая отлаженную систему жизни населения финской земли. Покидая переданные территории и переселяясь на новые места жительства в своей стране или за рубежом, финские переселенцы чувствовали себя изгоями – «эвакко» (evakko, от лат. *evacuate* – перемещать, опустошать). При размещении переселенцев финские власти стремились к тому, чтобы выходцы из одного района селились поблизости друг от друга. Но эвакуированным не всегда на местах расселения оказывался радушный прием. Так, некоторые смотрели на эвакко свысока, как на дешевую рабочую силу. Трагедия военной и послевоенной поры в том, что ее переживает

простой народ независимо от национальности, на долю которого выпадают такие страшные испытания, как утрата семейного очага, оставление родных мест [11].

Заключение. С уходом прежних финских жителей исчезла целая среда обитания, ее материальный и духовный мир, а также великолепные произведения искусства (например, около 300 работ Вайно Раутио, покинутых во время эвакуации в фундаменте дома по ул. Пеллервонкату/ ныне Мира) [11]. В 1944 году Выборг был заселен советскими жителями. Если работы финских художников мифологизированы и пронизаны «духом места», картины символичны по отношению к родному городу, то полотна советских мастеров наполнены иной атмосферой. Живопись выборгских советских мастеров – это, скорее, реалистичная констатация красоты природы, архитектурных памятников, построек Выборга и его окрестностей.

ЛИТЕРАТУРА

1. Сайт города Оулу: oulu.ouka.fi. 100 фотографий Ээли Аалто из Оулу [Электронный ресурс]. – 2018. – Режим доступа: <http://oulu.ouka.fi/100kuvaa/index.html>. – Дата доступа: 25.02.2018.
2. Прокопцова, В. П. Компаративное пространство современного искусствоведения / В. П. Прокопцова // Весн. Беларус. дзярж. ун-та культуры і мастацтваў. – 2015. – № 2(24). – С. 121.
3. Статья в русскоязычной Википедии о понятии «ностальгия». [Электронный ресурс]. – 2018. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%BE%D1%81%01%82%00%B0%00%BB%01%8C%00%B3%00%B8%01%8B>. – Дата доступа: 25.02.2018.
4. Фомина, Н. Н. Саврасов создал русский пейзаж... / Н. Н. Фомина // Искусство в школе. – 2005. – № 3. – С. 25–30.
5. Колчева, Э. М. Понятие «культурный архетип» как инструментальный анализ национального искусства / Э. М. Колчева // Знание. Понимание. Умение. – 2015. – № 1. – С. 254–263.
6. Eeva Jokipeltto «Väinö Rautio Viipuri» Lappeenranta: Kaijalan kirjapaino. – 1994. – 128 s.
7. Matti J. Rautio. Väinö Rautio. [Electronic resource]. – 2018. – Mode of access: <http://artpaimensaari.com/matti.rautio/>. – Date of access: 25.02.2018.
8. Справка о Вайно Раутио выборгского краеведа М. Н. Костоломова (1953–2016).
9. Хокканен, П. Выборг в изобразительном искусстве (Pirjo Hokkanen «Viipuri Kuvataiteessa»): дипломное исследование / П. Хокканен // Отделение истории искусства в Ювяскюля (Pro gradu-tutkielma. Juväskylän yliopiston taidehistorian laitos). – 1986.
10. Овчаров, А. А. Влияние биосферы на формирование ментальности социума и механизма социализации (2001) [Электронный ресурс]. – 2018. – Режим доступа: http://ru.laser.ru/authors/meged_ovcharov/1303.htm. – Дата доступа: 25.02.2018.
11. Большакова, Г. И. Карельский перешеек в 1940-е годы: миграционные процессы по обе стороны границы / Г. И. Большакова // Изв. Рос. гос. пед. ун-та им. А. И. Герцена. – 2008. – № 84.

Поступила в редакцию 05.03.2018 г.