

## СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРЕПОДАВАНИИ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

*Е.В. Терещенко*  
*УО «ВГУ им. П.М. Машиерова», Витебск*

С расширением международного сотрудничества в рамках экономической и политической глобализации кардинальным образом изменились требования, предъявляемые сегодня работодателями к выпускникам вузов. Кроме высокого профессионального уровня, современный специалист с высшим образованием должен обладать достаточно высоким уровнем языковой компетенции для дальнейшей профессиональной деятельности, включающей профессиональный рост на основе отечественных и зарубежных достижений, обмен опытом с зарубежными коллегами, научные исследования. Обеспечение высокого качества образования на основе сохранения его фундаментальности и соответствия актуальным потребностям личности, общества и государства невозможно без использования новых активных технологий обучения.

В качестве методов активного обучения рассматриваются:

- интеллектуальные, имитационные упражнения;
- проблемные технологии (эвристическая беседа, метод организованных стратегий, эвристических вопросов, метод синектики);
- игровые методы (ролевые, деловые, имитационные) [1;28].

Интеллектуальные упражнения направлены на выработку логических умений и навыков. Анализу, синтезу, обобщению по имеющейся учебной информации, представленной в виде текстов, моделей, графиков, таблиц, схем, студенты учатся, выполняя следующие варианты упражнений: анализ разнообразных высказываний в публицистике и научной литературе; анализ теоретических положений и применение их на практике; составление диаграмм, таблиц; анализ измененных характеристик анализируемого объекта.

Алгоритм выполнения таких упражнений сводится к тому, что студентам предлагается сначала рассмотреть грамматические или лексические явления с разных точек зрения, затем самостоятельно смоделировать их свойства и отношения, потом зафиксировать выделенные свойства объекта анализа. С точки зрения развития компонентов языковой компетенции, следует отметить что данное упражнение призвано развивать лингвистическую компетенцию включающую фонетические, лексические и грамматические знания и умения, а также другие параметры языка как системы.

Ролевая игра является эффективным способом стимулирования мотивации и интереса студентов в области изучения иностранного языка; способствует развитию навыков анализа, межличностного взаимодействия, социокультурной, коммуникативной компетенции [2;114]. Ролевая игра, основанная на решении той или иной проблемы, обеспечивает максимальную активизацию коммуникативной деятельности студентов. Постановка проблемы и необходимость ее решения способствуют развитию критического мышления, а необходимость тщательно продумывать ситуации развивает логическое мышление, умение аргументировать и контраргументировать, убеждать собеседника.

Для успешного проведения ролевых игр необходимыми условиями являются:

- ситуативно-обусловленный выбор языковых конструкций с учетом социокультурной специфики общения;
- владение интонационными моделями, умениями невербального общения с целью реалистичного исполнения ролей;
- понимание цели игры и содержания, участники игры должны концентрировать свое внимание на использовании единиц иностранного языка в целях коммуникации.

После проведения игры необходимым элементом является заключительный этап, предусматривающий выполнение определенных заданий и коррекцию ошибок.

Современное лингвистическое образование должно быть направлено на формирование творческой языковой личности специалиста, на развитие системы свойств и способностей, составляющих его лингвистическую креативность.

Одним из условий формирования лингвистической креативности будущего специалиста является развитая творческая среда иноязычного общения и учебно-речевой деятельности. Для создания креативной среды, побуждающей к проявлениям творческого мышления и поведения, может быть использовано следующее упражнение:

- преподаватель предлагает каждому участнику назвать свое имя и три присущие ему качества, начинающиеся на ту же букву, а также одно из своих реальных хобби и одно желаемое. Данное упражнение направлено на активизацию употребления лексических единиц одной тематической группы и требует значительных усилий для поиска качеств с одной стороны на нужную букву, с другой – более точных, соответствующих собственным представлениям о себе. При перечислении противоречивых свойств преподаватель просит пояснить, чем это вызвано. В результате такого знакомства происходит изменение в эмоциональном состоянии группы: каждый предстает перед всеми в новом качестве;

- студентам предлагается вспомнить человека, с которым они знакомы и который на сегодняшний день служит образцом человека творческого, неординарного, нестандартного, затем каждый по очереди называет какие качества, особенности поведения данного человека дают основание считать его креативным. Такое знакомство дает возможность сразу войти в проблематику креативности и порождает значительное количество идей, относящихся к базовым ориентировочным основам;

- преподаватель просит перечислить несколько вариантов возможных профессиональных ролей, которые участники хотели бы выбрать. После того как каждый представится, обучаемым предлагается написать небольшой рассказ о группе, в котором в качестве героев выступают ее участники в названных ими профессиональных ролях. Рассказ может быть написан в любом жанре. В ходе обсуждения проделанной работы возникает важная для тренинга креативности идея, что для создания чего-то нового необходимо достаточное количество информации, материала, для получения которого надо быть внимательным, восприимчивым и заинтересованным.

К упражнениям, позволяющим осознать, что такое лингвистическая креативность, каковы ее проявления и этапы творческого процесса можно отнести следующие:

- преподаватель предлагает написать или рассказать о городе, в котором живут самые некреативные люди. Это упражнение формирует навыки и

умения спонтанного описания в заданной ситуации, в предлагаемых обстоятельствах и позволяет через описание противоположности осознать, что такое креативность, в чем она проявляется;

– одному из участников предлагается назвать любой предмет, остальные должны назвать три нестандартных способа его использования, реагировать следует быстро. Упражнение дает возможность осознать внешние барьеры креативности – временное ограничение, ситуационный стресс-фактор, и внутренние – стереотипы, ориентация на одобрение, сниженная самооценка.

Таким образом, все группы активных методов обучения в той или иной степени стимулируют мотивационно-творческую активность и направленность студентов в процессе получения знаний и овладения профессиональными умениями и навыками.

#### Литература

1. Морева, Н.А. Технологии профессионального образования: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Н.А. Морева. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 432с.
2. Трайнев, В.А. Интенсивные педагогические и информационные технологии / В.А. Трайнев, Л.Н. Матросова, И.В. Трайнев. – М.: Прометей, 2000. – 257с.

### **ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИАЛЬНО-ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТИ В СИСТЕМЕ МНОГОУРОВНЕВОЙ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЕЙ**

*В.И. Турковский*

*УО «ВГУ им. П.М. Машерова», Витебск*

Актуальность проблемы формирования у учителей социально-профессиональной ответственности обусловлена рядом факторов. Прежде всего, её исследование отвечает назревшей общественной потребности в кардинальном улучшении качества профессиональной подготовки учителей, а также в реализации целей и задач их духовно-нравственного формирования.

В то же время, данное направление исследовательской работы весьма значимо и для дальнейшего развития педагогической науки, в особенности теории и практики нравственного воспитания представителей учительской профессии. Так, являясь категорией этики, ответственность выступает родовым понятием по отношению к понятию «социально-профессиональная ответственность» и входит в объектную область других наук: социологии, культурологии, психологии, педагогики. Это предполагает, во-первых, выявление эвристического потенциала данной этической категории, что выступает, теоретико-методологической основой для совершенствования практики нравственного воспитания учащихся колледжей, студентов университета и учителей. Во-вторых, необходимо выявить характер взаимодействия процессов, посредством которых проявляется специфика социально-профессиональной ответственности как компонент объектной области вышеуказанных наук. К этим процессам относятся: социализация, индивидуализация, воспитание, обучение, развитие.

Анализ психолого-педагогической литературы и анализ тематики защищённых в Беларуси и Российской Федерации докторских и кандидатских