

тельность по образцу в знакомой ситуации с подсказкой со стороны преподавателя, а затем переходит на творческий уровень. Творческий уровень усвоения учебного материала характеризуется способностью обучающегося действовать в новых условиях: осуществлять перенос знаний и умений в новую ситуацию, видеть новую проблему в традиционной ситуации, учитывать альтернативы при решении проблемы, комбинировать и преобразовывать разные способы деятельности при решении новой проблемы.

Формулирование в учебной программе результатов усвоения учебного материала на разных уровнях обеспечивают целенаправленность и продуктивность учебной деятельности учащихся. Используя учебную программу по дисциплине, учащиеся знают, что на уровне представления они должны ориентироваться в изученном материале, высказывать наиболее общие суждения или предположения, различать, узнавать объект изучения по определенным признакам; на уровне понимания – объяснять, характеризовать, формулировать, излагать, описывать объекты изучения; на уровне применения – пользоваться необходимыми средствами обучения, методическими пособиями, выполнять различные виды учебных работ, оценивать учебную, методическую работу и т.д. Вследствие этого создаются условия для сознательного планирования будущими учителями учебной работы по дисциплине, самооценки своих возможностей, выхода на творческий уровень деятельности. Десятибалльная шкала оценки учебных достижений учащихся по дисциплинам предполагает зависимость отметки учащегося по дисциплине от уровней усвоения программного материала. Выход на уровень творчества при применении знаний оценивается отметкой 9-10 баллов.

Компетентностный подход в проектировании содержания образования обеспечивает повышение качества подготовки специалиста, способного к реализации профессиональных задач, саморазвитию и творчеству. А именно такой специалист востребован сегодня на рынке труда.

#### Литература

1. Ильин, М.В. Описание результатов учебной деятельности при проектировании содержания профессионального образования / М.В.Ильин, Э.М. Калицкий, И.И. Козловский, Л.Н. Галат; под ред. М.В.Ильина. – Минск: РИПО, 2001. – 31 с.

### **ПУТИ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ КАЧЕСТВЕННОЙ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ ХГФ ПО ПРЕДМЕТУ «ПРАКТИКУМ В УЧЕБНЫХ МАСТЕРСКИХ»**

***М.П. Шерикова, Н.А. Герасимова***  
***УО «ВГУ им. П.М. Машиерова», Витебск***

Высшее образование – это важнейший элемент развития современного государства. Система образования и воспитания в Беларуси, которая призвана возродить свою самобытную историческую и национально-культурную основу, не может быть замкнутой и изолированной. Она должна интегрировать в мировое образовательное пространство, аккумулировать ее лучшие достижения. Новые реальности, бесспорно, требуют и новых подходов в подготовке специалистов, способных адекватно реагировать на вызовы современности. Высшее учебное заведение реализует образовательные про-

граммы высшего образования; способствует удовлетворению потребностей личности в интеллектуальном, культурном и нравственном развитии в рамках последовательного и целенаправленного процесса обучения и воспитания, обеспечивающего подготовку квалифицированных специалистов, обладающих интеллектуально-творческим потенциалом. Актуализация проблемы повышения качества образовательных услуг связана с высокими требованиями к специалистам на рынке труда, в связи с интенсивно развивающимися технологиями современного мира, а также конкуренции среди учебных заведений, реализующих, в соответствии с лицензией, образовательные программы высшего образования.

Для определения уровня качества образования необходимо, прежде всего, определить цели подготовки специалистов в области художественно-педагогической сферы и состав компетенций, позволяющих решать профессиональные, социально-культурные и нравственные задачи.

Общие цели подготовки специалистов высшего образования определены образовательным стандартом:

- Формирование и развитие социально-профессиональной компетентности, сочетающей академические, профессиональные, социально-личностные компетенции и позволяющей решать задачи в сфере профессиональной и социальной деятельности;
- формирование навыков профессиональной деятельности, заключающейся в умении ставить задачи, выработать и принимать решения с учетом их социальных, экологических и экономических последствий, планировать и организовывать работу коллектива;
- формирование навыков исследовательской работы, заключающейся в планировании и проведении научного эксперимента, в умении проводить научный анализ полученных результатов, осуществлять творческое применение научных достижений в педагогической деятельности.

Выпускники художественно-графического факультета должны обладать:

- академическими компетенциями, включающими знания и умения по изученным дисциплинам, способности учиться и квалифицированно осуществлять образовательные действия;
- социально-личностными компетенциями, включающими коммуникативные навыки, культурно-ценностные ориентации, знания идеологических, духовно-нравственных ценностей общества и государства;
- особые профессиональные компетенции, связанные с высоким уровнем творческой активности использования арсенала технологических знаний и умений, навыками педагогического мастерства, сформированной системой художественно-композиционных знаний и технологической культуры, которая предполагает эстетическое отношение человека к средствам, процессу и результатам преобразовательной деятельности по законам красоты.

Формирование этих компетенций осуществляется в процессе учебно-методической деятельности преподавательского коллектива двух кафедр на основе дисциплин учебного плана. Каждый предмет учебного плана является образовательной единицей общей системы подготовки специалиста.

Предмету «Практикум в учебных мастерских» отводится значительная роль в системе подготовки специалистов, т.к. он способствует формирова-

нию именно профессиональных компетенций. Данная учебная дисциплина является системным процессом, с присущими ему свойствами поступательного движения от простого к сложному: овладение ремесленными навыками – освоение художественно-композиционной грамоты – эвристический уровень творческого потенциала. Предмет «Практикум в учебных мастерских» преподается на протяжении 4-х лет и делится на два цикла: технология швейных изделий и художественная обработка материалов (ДПИ). Совокупность технологических знаний и умений позволяет создавать творческие проекты, воплощать их в материале на высоком уровне материальной и художественной культуры, направляет и стимулирует всю технологическую деятельность, делая её творчески активной.

Базовый уровень композиционных знаний является системообразующим фактором и позволяет генерировать творческие идеи. Композиция – конкретный метод гармонизации, система средств и способов создания эстетически целостного и выразительного объекта.

Эвристический уровень характеризуется наличием ассоциативного мышления, которое проявляется в преобразовании предметных форм в абстрактные образы. Способность специалиста к такому мышлению является основой творчества, так как любое произведение искусства – это результат ассоциативных представлений о предметах и явлениях реального мира, воссоздаваемых в памяти.

На основании бюджета времени и в соответствии с образовательными стандартами, учебными планами, рабочими программами учебных дисциплин устанавливаются виды, объем и содержание заданий по предмету «Практикум в учебных мастерских», организовывается самостоятельная аудиторная и внеаудиторная работа.

Для интенсификации дидактического процесса по предмету разрабатывается учебно-методический комплекс с материалами, помогающими студенту в организации аудиторной и самостоятельной работы, включающий:

- учебную программу дисциплины;
- учебную литературу (учебник, учебное пособие, курс лекций, руководство по выполнению лабораторных работ и справочник);
- задания для самостоятельной работы студентов;
- методические указания по выполнению работ.

Постоянно обновляется и пополняется фонд наглядных пособий и библиотечный фонд. Расширяется сфера информационных источников.

Для оценки качества работы студентов разработаны тесты, осуществляющие контроль за ее выполнением и критерии оценки.

Разрабатываются меры по стимуляции творческой активности и научной работы студентов. Выставочная деятельность на городском, республиканском и международном уровне, совместные артпроекты с предприятиями города и области, методическая и оформительская помощь учебным заведениям развивает способность к творчеству, которое во многом определяется внутренним стремлением человека оказываться в творческой ситуации. Творческая активность – устойчивое качество личности, формируемое образовательными средствами, характеризующееся осознанием собственных потребностей, пониманием их культурных оснований, владением технологией реализации средств их удовлетворения и возникающей мотивацией на создание качественно новых творческих продуктов, выраженных общепринятыми средствами. Развитие творческой активности является, прежде всего, воспитатель-

ной задачей, поскольку определяет социально активную позицию будущего специалиста и задает его мотивацию для собственного развития в некотором коридоре, соответствующем определенной культурной традиции.

Стремительное развитие технического процесса, быстрая смена модных тенденций обязывает проводить корректирующие действия по содержанию учебных заданий предмета «Практикум в учебных мастерских», пересматривать требования к уровню качества. Эти действия способствуют постоянному улучшению образовательного процесса и, как следствие – быстрой адаптации молодых специалистов к профессиональной деятельности.

#### Литература

1. Азарьева, В. В., Круглов, В. И., Пузанков, Д. В., Соболев В. С., Соловьев В. П., Степанов И. В., Степанов С. А., Яценко В. В. Методические рекомендации по внедрению типовой модели системы качества образовательного учреждения. СПб.: Изд-во: СПбГЭТУ, 2006. – 408 с.
2. Берденникова, Н.Г. Меденцев, В.И., Панов Н.И. Организационное и методическое обеспечение учебного процесса в вузе: Учебно-методическое пособие. СПб.: Д.А.Р.К 2006 г.. – 208 с.
3. Менеджмент в образовании: практический курс: учебное пособие для студентов высших учебных заведений/ Г.Г. Корзникова. – М: Издательский центр «Академия», 2008 г. – 288 с.
4. Научно-практические основы разработки и внедрения современных образовательных технологий в систему профессиональной подготовки педагогических кадров: Учебно-методическое пособие/П.Д. Кухарчик и др.; под общей редакцией А.В. Торховой. – Мн.: БГПУ, 2006 – 105 с.
5. Стандарты высшего образования нового поколения: сравнительный анализ: Учебно-методическое пособие/А.В. Макаров, Ю.С. Перфильев, В.Т. Федин; Под редакцией проф. А.В. Макарова. Мн.: РИВШ, 2009 г. – 268 с. ISBN 978-985-500-236-0

### **ВНЕДРЕНИЕ ИНСТРУМЕНТОВ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ В ВУЗЕ**

*М.Ю. Бобрик, С.А. Дорофеев, И.А. Красовская  
УО «ВГУ им. П.М. Машерова», г. Витебск*

На основании Приказа Министра образования от 24.12.2008 № 1000 «О развитии в высших учебных заведениях Республики Беларусь систем управления качеством образования и приведения их в соответствие с требованиями государственных стандартов Республики Беларусь и международных стандартов» и в соответствии с СТБ ISO 9001-2009 «Система менеджмента качества. Требования», введенными в действие постановлением Госстандарта Республики Беларусь № 8 от 20.02.2009 г. с 1 июня 2009 г., в учреждении образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова» начата работа по внедрению системы менеджмента качества.

В соответствии с утвержденной ректором университета политикой в области качества образования рабочая группа преподавателей биологического факультета принимает участие в реализации международного проекта Темпус «Внедрение инструментов и политики по улучшению качества образования на институциональном уровне».