

ной в аграрно-индустриальную державу со средним уровнем развития, одним из приоритетных направлений стало железнодорожное строительство. Так, в 1861 году через Витебскую губернию проложена железная дорога, составляющая часть Санкт-Петербурго-Варшавского железного пути, в 1866 году произошло открытие Динабург-Витебской железной дороги, в 1868 году началось движение на первом участке Орловско-Витебской железной дороги, в 1902 году железная дорога связала Витебск и Жлобин, в 1907 году открыта линия Волковыск-Лида-Полоцк.

Введение железнодорожного сообщения повлияло не только на экономику губернии в целом, но и активизировало культурную, концертно-гастрольную жизнь городов. Так, имея в своем распоряжении личный вагон, главный начальник военно-учебных заведений великий князь Константин Константинович (внук Николая I) в начале XX века часто разъезжал по всей России, проверяя постановку дела в военно-учебных заведениях. «Каждую зиму, пользуясь его вагоном, ... в Полоцк приезжали различные коллективы артистов, певцов, работников цирка. Приезжали знаменитые не только в России, но и за границей, хоры Славянского и Архангельского» [2, с.42]. Железная дорога стала также средством «доставления» музыкальных инструментов и нот.

Вторая половина XIX века считается началом активного развития нотопечатно-издательско-торгового дела в России, когда на волне общественного подъема в период реформ 60-х годов появились крупные издательские, полиграфические и книготорговые фирмы, увеличилось число этих предприятий и количество печатной продукции в связи с повышением спроса. Крупнейшими издателями музыкальных сочинений в России к началу XX в. стали фирма П. И. Юргенсона и издательство А. Б. Гутхейля в Москве. В провинциях также издавалась музыкальная литература. Так, в Витебске были изданы «Русские народные песни, собранные П.А. Шейном» (1867), «Методическая хрестоматия классного хорового пения для всех учебных заведений» (1903) и «Нотная терминология: Справочный словарь для регентов, учителей и всех музыкантов» (1904) М.В. Анцева.

Отличительной чертой времени стало расширение частной инициативы при поддержке и контроле со стороны государства во многих областях промышленности, торговли, образования. В крупных городах губернии открывались частные предприятия. Например, в 1861 году в Витебске действовали 3 фортепианные фабрики. Начало XX века ознаменовалось появлением в Витебской губернии ряда частных музыкальных школ: княгини А.А. Максutowой (1901), З.-Я.Г. Кано (1904) и Б.М. Вядро (1909) в Витебске, Л. Верховской в Двинске [3, л.1].

Заклучение. Основными социально-экономическими факторами развития музыкального образования в Витебской губернии во второй половине XIX – начале XX веков стали: урбанизация населения, «экономический бум», введение в действие путей железнодорожного сообщения, активное развитие нотопечатно-издательско-торгового дела, расширение частной инициативы при поддержке и контроле со стороны государства.

1. Памятная книжка Витебской губернии на 1895 год : Издание Витебского Губернского Статистического Комитета. – Витебск: Губернская типография, 1895. – 297 с.
2. Поляков, С. И. Полоцкий кадетский корпус. История в лицах / С. И. Поляков. – Полоцк : Полоцк. кн. изд-во : Спасо-Евфросиниевский женский монастырь в г. Полоцке, 2010. – 71 с.
3. Национальный исторический архив Беларуси (НИАБ). – Ф. 1430. Оп. 1. д. 46987.

МЕТОДЫ ДИАЛОГИЧЕСКОГО ПРЕПОДАВАНИЯ МУЗЫКИ В ПОВЫШЕНИИ КАЧЕСТВА ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ СПЕЦИАЛИСТОВ

В.В. Лынников

Орша, Оршанский колледж ВГУ имени П.М. Машерова

Л.С. Выготский неоднократно подчёркивал, что «эмоциональная сторона личности имеет не меньшее значение, чем другие стороны, и составляет предмет и заботу воспитания в такой же мере, как ум и воля» [1, с.131]. От степени эмоциональной чувствительности человека зависит показатель его адаптивности к общественной среде, уровень комфортности ощущений в процессе межличностных отношений. Положительный эмоциональный тонус становится предпосылкой соответствующей материализации целевых установок человека в продуктах его технического и художественного творчества. Этим обусловлена объективная необходимость вне-

дрения личностно ориентированных технологий образования, отвечающих потребностям современного общества и персональным возможностям обучающихся.

Природные свойства музыки естественным образом обуславливают необходимость подобного преподавания музыки как учебного предмета. Вместе с тем, несмотря на декларирование музыки как урока искусства, методика его проведения нередко сводится к накоплению известных истин и канонических знаний учащихся. Исследователь Б.О. Голешевич указывает, что личностные, духовные, материализующиеся и предметные «открытия учащихся более фундаментальны и практически адаптируемы, чем знания, приобретённые рецептивным путём, в которых словесные определения не всегда подкрепляются восприятием соответствующих им объектов» [2, с.20].

Новый подход к музыкально-педагогическому образованию обусловлен, на наш взгляд, также необходимостью решения проблем в массовой музыкальной педагогике. Целесообразно в современных условиях отдавать предпочтение тем методам организации учебной деятельности, которые обусловлены творческой природой самого музыкального искусства.

Цель данного исследования – популяризация перспективного метода диалогического преподавания музыки.

Материал и методы. В ходе исследования осуществлялся сравнительный анализ традиционных уроков и уроков с опорой на названный метод, проводилось анкетирование учащихся, школьных учителей, организовывалось наблюдение уроков музыки в начальных классах.

Результаты и их обсуждение. Полученные результаты позволяют отметить, что диалогическое преподавание музыки может включать следующие аспекты: *методы взаимосвязи с другими видами искусства и методы создания художественно-коммуникативных ситуаций.*

Так, при изучении музыкальных произведений можно опираться на *ритмодекламацию*: здесь делается акцент на умение выразительного речевого интонирования в сочетании с пением. Хорошо поющие и выразительно декламирующие учащиеся исполняют свои партии на фоне музыкального сопровождения. При этом важно направить слуховое внимание учащихся на соблюдение всех динамических и темповых нюансов музыки. Завершается разучивание ритмодекламации целостным исполнением с фонозаписью. К сожалению, в школьной практике к указанному приёму обращаются не более 10 % учителей.

Весьма удачны методы импровизации, методы подтекстовки мелодий, что в значительной мере повышает интерес учащихся. Поскольку «импровизация» – это непосредственное создание образа «здесь и сейчас», наиболее эффективна, на наш взгляд *пластическая импровизация*. Организуется слушание произведения, учащиеся вместе с преподавателем «рисуют» его выразительными жестами. Они приучаются реагировать характером жеста на характер изменения музыки, отражать темп, контрасты и повтор образов, форму произведения. В ходе исследования установлено, что данные методы с удовольствием воспринимают младшие школьники: 86,4 %.

Достаточно результативна и «словесная» импровизация. Она может быть использована тогда, когда у учащихся уже имеется достаточно широкий запас слуховых представлений о языке музыки. Активность детей в «словесной» импровизации также достаточно высока – 72,3%.

Работа по *подтекстовке мелодии* опирается на близость словесной и музыкальной интонации. Найдя поэтический образ, адекватный мелодии, будущие учителя могут «плавно» перейти к пониманию мелодии без слов как говорящей звуками музыкальной речи. Коллективное сочинение строк, сливающихся с мелодией, не только развивает художественное мышление, но и способствует запоминанию мелодии, её распознаванию. Однако в ходе наблюдения отмечено, что данная работа реже проводится с учащимися – 7,3%. Чаще используется *иллюстрирование* произведений средствами живописи, при этом акцент делается на современные информационные технологии. Как мы убедились, и школьные учителя, и учащиеся-практиканты обращаются к ИКТ для иллюстрирования практически постоянно: 79%.

Методика диалогического обучения музыке строится на моделировании всех звеньев музыкально-коммуникативной цепи «*композитор-исполнитель-слушатель*». Учащиеся ставятся в позицию исполнителей, композиторов, слушателей, опираясь на вариативность решения художественной задачи, смысловую многозначность образа, поиск смысловой целесообразности, созвучия и контраста художественных средств.

По утверждению исследователя Н.Н. Гришановича, именно в диалоге личностного опыта и музыки постигается её смысл [3, с.205]. Моделируя уроки музыки с преобладанием диалогического обучения, важно помнить о решении следующих художественно-педагогических задач:

- необходимо выбирать музыкальное произведение, раскрывающее тему урока;
- чётко определять методы создания социально-художественного контекста для каждого выбранного произведения;
- определять методы интонационного контакта учащихся с авторами и художественно-психологическим миром изучаемых на уроке произведений.

Если мы опираемся на метод создания социально-художественного контекста, то обязательно помним о его этапах: *воссоздание историко-психологического портрета композитора* (нередко учащиеся обращаются к созданию презентаций), «погружение» в произведение (фонограмма), создание проблемно-поисковой ситуации.

Заключение. Таким образом, диалогическое преподавание музыки в значительной мере сближает совокупный культурный и жизненный опыт личности с учебным материалом, обеспечивает по сути организацию первого этапа композиторского творчества, развивает способность исследовать логику развития музыкальной мысли в инструментальных и вокальных произведениях.

1. Выготский, Л.С. Педагогическая психология / Л.С. Выготский. – М.: «АСТ», 2008. – 671 с.
2. Голешевич, Б.О. Эвристические основы педагогики общего музыкального образования: монография / Б.О. Голешевич. – Могилёв: УО «МГУ им. А.А. Кулешова», 2009. – 272с.
3. Гришанович, Н.Н. Музыка в школе / Н.Н. Гришанович. – Минск: «Юнипресс», 2006. – 372 с.

КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕЗАУРУСА ШКОЛЬНИКОВ (НА ПРИМЕРЕ УРОКОВ МУЗЫКИ)

И.П. Орлова
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

Применение современных компьютерных технологий в образовании в целом, и в музыкальном в частности, в настоящее время становится объектом особо пристального внимания ученых и практиков. Это обусловлено рядом позиций, основной из которых выступает повышение качества образования индивидов. Решение многих экономических, социальных, политических проблем, удовлетворение жизненных потребностей людей находятся в прямой зависимости от уровня и качества образования.

Изучение литературных источников выявило аспекты проведенных исследований по изучаемому нами вопросу: электронными музыкальными инструментами занимались А.А. Володин, В.И. Волошин, С.Г. Корсунский, И.Д. Симонов, Л.И. Федорчук и др.; возможности использования компьютерных возможностей в музыкальном искусстве изучали Ю.Г. Дмитриюкова, Д.Ю. Дубровский, Г.А. Евсеев, А.П. Загуменнов, М.Д. Рабин, В.С. Ульянич и др.; разработку и анализ существующих музыкальных компьютерных технологий осуществляли Г.Г. Белов, И.Б. Горбунова, А.В. Горельченко, П.П. Живайкин, Г.Н. Котельникова, О. Макарова, Р.Ю. Петелин, Ю.В. Петелин, М.Ю. Черная и др.

Вместе с тем, аспект использования разработанных музыкальных программ на уроках музыки в начальной школе для формирования музыкального тезауруса остаётся недостаточно исследованным. Задача формирования музыкального тезауруса младших школьников вытекает из основной функции предмета «Музыка» в общеобразовательной школе и сформулирована в концепции и в образовательном стандарте как овладение системой ключевых знаний и ведущих музыкальных умений [1, с.6]. Исходя из этого, цель нашего исследования заключается в теоретическом обосновании возможности использования компьютерных технологий и их практическом апробировании для формирования музыкального тезауруса младших школьников на уроках музыки.

Материал и методы. Материалом исследования послужили уроки музыки в средней школе №11 г. Орши. Были использованы методы эмпирического (наблюдение, сравнение, измерение) и теоретического исследования (анализ и синтез, обобщение, систематизация, ранжирование).

Результаты и их обсуждение. Тезаурус, согласно педагогическому энциклопедическому словарю, определяется как словарь языка с полной смысловой информацией; как полный систематизированный набор данных о какой-либо области знаний. Педагогическая психология рассматривает тезаурус как основу объёма обученности знаниям. Исходя из этого, мы опреде-