

уроков, логичным будет следующий подход: обобщающая работа мысли учащихся должна организовываться одновременно с изучением фактического материала.

В ходе изучения темы учителю следует побуждать учащихся делать частичные, поурочные обобщения, которые составляли бы основу для тематических. В этой связи большую образовательную ценность приобретают уроки обобщения и систематизации знаний. Психологически такие уроки стимулируют учеников к систематическому повторению больших разделов, крупных блоков учебного материала, позволяют им осознать его системный характер, раскрыть способы решения типовых задач и постепенно овладеть опытом их переноса в нестандартные ситуации при решении возникающих перед ними новых необычных задач.

**Заключение.** Таким образом, методика формирования у учащихся начальных классов функции обобщения в обучении связана с содержательной и процессуальной сторонами. Наличие специальных заданий в содержании учебной дисциплины выступает не только предпосылкой, но и источником формирования данных умений у младших школьников. Эффективность данной работы будет повышаться, если содержательная сторона учебно-познавательной деятельности учащихся дополняется ещё и специальной её организацией.

1. Учебные программы для учреждений общего среднего образования с русским языком обучения I-IV классы. – Минск, Нац. ин-т образования, 2012. – 239 с.
2. Чепиков, В.Т. Педагогические основы формирования у школьников общеучебных умений и навыков / В.Т. Чепиков // Народная асвета. – 2008. – №3. – С.24–31.
3. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии /под. ред. С.А. Смирнова. – М.: Академия, 1999. – С.116.

## ВЛИЯНИЕ СКАЗКИ НА РАЗВИТИЕ МЕТАФОРИЧНОСТИ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Н.П. Григорович*

*Орша, Оршанский колледж ВГУ имени П.М. Машерова*

Богатство, насыщенность метафорами делают речь образной, выразительной, фигуральной. Явные признаки метафоричности речи – краткость, содержательность, лаконичность, информативность, эмоциональность, иносказательность. Именно такая речь в большей степени воздействует не просто на восприятие, но и на чувства, воображение слушающего, воспринимающего речь.

Метафоричность характерна для разных жанров литературы и фольклора. Исследователи Т. Ефремова, Д. Ушаков, Т. Добжиньская, К. Хоменко отмечают, что метафорическое выражение легче понимается ребёнком в тех случаях, когда оно включено в контекст именно сказки. Ведь она наглядный образец замены, превращения одного объекта в другой. Для создания в ней вымышленной, воображаемой действительности используется перенос [1, с.39]. Сказка создаёт особо благоприятные условия для возникновения эстетического отношения ребёнка к изображаемым в ней предметам: изменение же общего отношения детей к предмету определяет характер производимых им интеллектуальных операций и приводит к правильному пониманию метафорических выражений [2, с.66]. Знакомство детей дошкольного возраста со сказкой раскрывает перед ними богатство языка, развивает чуткость к средствам художественной выразительности, умение воспроизводить эти средства в своей речи, в своём творчестве. Воспринимая образные выражения в тексте сказки, ребёнок не только начинает их правильно понимать, но и, главное, «присваивает», употребляет в речи. Особенно ценно это, когда дети самостоятельно составляют сказки (по серии сюжетных картин, по картине, по опорным словам и т.д.), обращаются к творческим пересказам. Соответственно, воспитатель в практике работы с детьми старшего дошкольного возраста должен опираться на эффективную методическую систему, позволяющую легко, без «нажима» воспитывать чуткость к образному слову.

**Материал и методы.** В ходе опытно-экспериментальной работы было организовано наблюдение за речевой практикой детей двух старших групп (ДУО №15, №16 г. Орши), привлечены к сотрудничеству 8 воспитателей со стажем от 8 до 23 лет, 19 учащихся колледжа специальности «Дошкольное образование», 7 родителей. В соответствии с логикой исследования мы опирались на взаимодополняющие методы: наблюдение за детской речью, анализ занятий и

режимных процессов, анкетирование, собеседование с педагогами, родителями, учащимися-практикантами, теоретический анализ научно-педагогической литературы, ранжирование. Было выявлено: развитие образной речи детей-дошкольников – актуальная методическая проблема, требующая дальнейшей разработки. В качестве цели исследования мы рассматриваем выявление эффективных методов и приёмов в работе воспитателя, направленных на развитие метафоричности детской речи.

**Результаты и их обсуждение.** Целый ряд исследователей (В.Т. Кудрявцев, Л.М. Гурович, Л.Б. Береговая, Т.Б. Филичёва, Е.О. Опарина) подчёркивают, что сказки необычайно богаты средствами художественной выразительности: фразеологические обороты, аллегория (развитая, распространённая метафора), олицетворения (рассматриваемые как вид метафор), развёрнутые метафоры. Поэтому важность сказки заключается не только в развитии творческого воображения детей, но и в метафоричности их мышления, в основе которого лежит лёгкость ассоциирования. По мнению В.Т. Кудрявцева, метафоричность мышления выражается в умении сблизить смысловое расстояние между отдалёнными образами предметов, символами и понятиями; неожиданном соединении в одно целое нескольких обычно несоединяемых частей; способности сблизить понятия и выводить из них новые заключения [2].

Нельзя не согласиться, что способность видеть целое раньше частей является существенной особенностью воображения, истоки которой обнаруживаются в дошкольном возрасте. Основные условия формирования этой способности – игровая деятельность (подтвердили 100% опрошенных), художественное творчество (81%), активное творческое освоение ребёнком мира сказок (94% воспитателей, однако только 64,2% учащихся-практикантов).

В ходе исследования мы пришли к выводу, что успешности в развитии метафоричности речи детей способствует комплекс следующих методов: информационно-рецептивных, репродуктивных, частично-поисковых. Разумный подход к их сочетанию в работе со старшими дошкольниками позволяет воспитателю добиться результативности в обогащении детской речи, подготовить дошкольников к изучению дисциплины «Литературное чтение» в соответствии с программой I ступени общего среднего образования.

**Информационно-рецептивные методы.** Это объяснение незнакомых значений: *«внучка воду брала из колоды»* (колода – короткое толстое бревно; о толстом неповоротливом человеке; бревно с выдолбленной серединой). Беседа по содержанию сказок с использованием вопросов поискового характера: *«что бы было, если бы Воробей щи варил, а Блин дрова колот?»* (сказка «Крылатый, мохнатый да масленый»).

**Репродуктивные.** Подбор слов-характеристик ко всем героям сказок: *Воробей – прыткий, шустрый, весёлый, трудолюбивый.* Нахождение необычных слов: *«ведра сами в гору пошли», «дрова сами в избу идут и в печь лезут».* Нахождение многозначных слов, омонимов: *«взяла старуха крылышко, по коробу поскребла», «натяните свои тугие луки».*

Нахождение олицетворений, метафор, выявление их понимания детьми: *«ветки с яблочками все высоко-высоко поднялись», «налетел ветерок, яблоньку качнул», «блин со сковороды убежал», «земля дрожит».* Нахождение в сказках фразеологизмов, пословиц, поговорок: *«у страха глаза велики», «утро вечера мудренее», «как сыр в масле каталась».* Подбор пословиц и поговорок к содержанию сказок, их идейной направленности: *«Терпение и труд всё перетрут», «Все за одного, один за всех – тогда и в деле будет успех».*

**Частично-поисковые методы.** Составление самими детьми метафор о героях сказки: *«хлебушек-вкусняшек», «волшебница реки», «маленький серый трусишка лесной», «старичок-добрячок», «метель-завейушка».* Составление сказки по предложенным фразеологизмам: *«отложила на чёрный день», «душа в пятки ушла», «была там первой скрипкой».*

В ходе наблюдения на занятиях мы выявили, что в большей степени (64% воспитателей) практикуется в основном подбор детьми слов-характеристик, толкование пословиц и поговорок, объяснение незнакомых значений. 10% педагогов используют приём творческого рассказывания на основе какого-либо фразеологизма, нахождение детьми необычных слов. Вместе с тем практически все педагоги в развитии образной речи детей используют *драматизацию*, в процессе которой ребёнок делает собственным достижением язык сказки, связывает слово с действием, образом. Её эффективность подтверждена как родителями, так и работниками ДУО – 100%.

**Заключение.** Очевидно, что сказка выступает как эффективная и соответствующая возрастным возможностям детей форма народного и литературного творчества. Сказка с её жи-

вым, красочным языком – богатый материал для развития метафоричности речи детей старшего возраста в дошкольном учреждении. Основными методами выступают информационно-рецептивные, репродуктивные, частично-поисковые, направленные на восприятие, понимание, осознание употребления слов и выражений в переносном значении, конструирование метафор в художественно-речевой деятельности. Применение выделенных нами методов и приёмов в работе с детьми старшего дошкольного возраста в значительной мере способствует метафоричности их речи.

1. Добжинская, Т. Метафора в сказке / Т. Добжинская // Теория метафоры. – М.: Прогресс, 1990. – 144с.
2. Кудрявцев, В.Т. Воображение ребёнка: природа и развитие / В.Т. Кудрявцев // Психологический журнал. – 2001. – №6. – С. 64–75.
3. Опарина, Е.О. Концептуальная метафора / Е.О. Опарина // Метафора в языке и тексте. – М.: Наука, 1983. – С. 77.

## ИССЛЕДОВАНИЕ АКТУАЛЬНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ МЕТОДИКИ РАБОТЫ СО СКАЗКОЙ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ

*О.В. Данич, Т.А. Ковалевская  
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Снижение интереса современных школьников к чтению становится серьёзной культурной проблемой. Потребность в книге должна формироваться на самых ранних этапах школьного образования, поэтому особую актуальность сегодня приобретают методы, применяемые учителями в работе с младшими школьниками для привлечения их к чтению как процессу творческой самореализации. В методических рекомендациях по организации работы с произведением художественной литературы усиливается внимание к аналитической деятельности учащихся, поэтому задача учителя – создать условия для развернутого осмысления текста, расширения возможности восприятия, развития творческих задатков обучаемых. Общеизвестно, что именно жанр сказки является наиболее богатым материалом для формирования обозначенных действующей программой предметных компетенций (теоретико-литературных, читательских, литературно-творческих), но и метапредметных, направленных на формирование познавательных, регулятивных коммуникативных универсальных учебных действий.

В сказках не только синтезировано знание о собственно человеческой картине мира, но заложено хранение и передача этого опыта из поколения в поколение. Сказки составляют национальное богатство культуры, и помочь овладеть этим богатством хотя бы частично – задача школы.

Актуальность нашего исследования обусловлена необходимостью внедрения в практику работы учителя многокомпонентного, разноуровневого анализа сказок на уроках литературного чтения в младшей школе.

Цель исследования: проанализировать актуальную на сегодняшний день методику работы над сказкой в начальной школе и предложить рекомендации по комплексному изучению сказок разных типов. Мы предполагаем, что эффективность работы над сказками повысится, если методический арсенал учителя будет адекватным сущности сказки как жанра, будет учитываться специфика сказочного мира, литературно-методическая деятельность учителя будет направлена на комплексный анализ сказок и, как следствие, реализация воспитательного потенциала сказок будет более успешной.

**Материал и методы.** Материалом для исследования послужили результаты экспериментального исследования актуального уровня владения учителями начальных классов методикой работы со сказками на уроках литературного чтения. Для проведения эксперимента использовались следующие методы: анкетирование, анализ и синтез.

**Результаты и их обсуждение.** Целенаправленное исследование методики работы учителей начальных классов со сказками проводилось в феврале-марте 2017 года в г. Витебске. На предложенные в анкете вопросы ответили учителя начальных классов ГУО «Средняя школа №17 г. Витебска» и ГУО «Средняя школа № 8 г. Витебска». Всего в анкетировании приняло участие 20 учителей.

Анкета включала следующие вопросы:

1. Является ли, на Ваш взгляд, работа по литературно-методическому анализу сказок необходимой при подготовке урока литературного чтения?