

влечь обучающихся в образовательный процесс; применение компьютерных технологий на уроках музыки строго обуславливается задачами, стоящими перед педагогом в рамках учебной программы по предмету.

1. Концепция учебного предмета «Музыка» [электронный ресурс] / Национальный образовательный портал. – Минск, 2009. – 17 с. – Режим доступа <http://www.adu.by>. – Дата доступа: 10.01.2018.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ КОМПОЗИТОРОВ ЭПОХИ КЛАССИЦИЗМА В РЕПЕРТУАРЕ ЦИМБАЛИСТОВ

*Ю.С. Сусед-Виличинская, Е.И. Скоринова
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Современную музыкальную культуру Беларуси сложно представить без цимбального искусства, без цимбал, которые воспринимаются, в определённой степени, как музыкальный символ Беларуси.

Обширный репертуар белорусских цимбалистов включает сольную, ансамблевую и оркестровую музыкальную литературу. В ней представлены сочинения как малых (миниатюра, обработка), так и крупных форм (концерт, соната, сюита, увертюра), причем количественные и качественные показатели последних свидетельствуют о высочайшем уровне исполнительской сложности [4].

Произведения Л. Абелиовича, Г. Вагнера, Е. Глебова, С. Кортеса, Д. Смольского, К. Тесакова, Э. Тырманд, О. Янченко опираются на богатый арсенал современных средств выразительности и норм музыкального мышления XX в. Органичное преобразование характерных мелодико-ритмических элементов белорусского мелоса и создание на его основе авторского тематического материала отчётливо проявились в творчестве С. Кортеса, В. Войтика, В. Кузнецова, В. Курьяна, Д. Смольского, Л. Шлег.

По мнению В. Валеева, дирижера Молодежного белорусско-российского симфонического оркестра, цимбалам подвластно любое произведение. Беларусь – Ватикан цимбального искусства, центр Земли, где самые лучшие цимбалисты и самая лучшая цимбальная школа [1].

Целью данной статьи является анализ репертуара для цимбал в контексте использования музыкальных произведений композиторов-классиков.

Материал и методы. Методологическую основу статьи составили работы отечественных учёных-музыкантов по совершенствованию исполнительского и педагогического мастерства (Жинович И.И., Леончик М.А., Сергиенко Т.П.). При разработке содержательного аспекта были использованы практические материалы, разработанные Скориновой Е.И., учителем по классу цимбал ГУО «Шумилинская ДШИ». В качестве методов использованы сравнительно-сопоставительный анализ, обобщение научной литературы, аналогия, моделирование и прогнозирование.

Результаты и их обсуждение. Цимбалы утвердились на концертной эстраде и в учебно-педагогической практике после их реконструкции И. Жиновичей, Д. Захаром и К. Сушкевичем в соответствии с нормами концертно-сценического исполнительства в 20-е годы XX века. Это стало основой формирования исполнительского и педагогического мастерства отечественных цимбалистов, а также творчества композиторов, создающими интересный современный оригинальный репертуар [3]. Тем не менее, репертуарный список для цимбал постоянно расширялся за счёт использования переложений музыкальных произведений различных стилей и эпох. Центральное место в нём занимают музыкальные произведения композиторов эпохи классицизма.

Классицизм определяется как стиль, направление в литературе и искусстве XVII-начала XIX веков, сложившееся под влиянием философского рационализма [2, 105]. Среди жанров эпохи классицизма можно выделить концерты для оркестровых коллективов и сольных инструментов, струнные ансамблевые сонаты и сонаты для сольного инструмента, в первую очередь для игры на фортепиано. Музыкальные произведения предназначались для исполнения не только любителями домашнего музицирования, но и профессиональными музыкантами. Композиторы эпохи классицизма создали стройную и логическую систему правил построения произведения с учётом возможностей выражения субъективных настроений исполнителя.

Особенности переложения произведений композиторов-классиков для цимбал заключаются в соблюдении следующих условий:

1. Выбор удобной аппликатуры поддерживает свободу исполнительского аппарата, что способствует эмоциональному исполнению музыкального произведения. Для этого мелодию можно перенести на октаву вверх или вниз, а также изменить гармонизацию.

2. При передаче штриха «маркато» в соответствии с характером музыкального произведения целесообразно применить «тремоло». Для приближения звучания цимбал к музыкальным инструментам эпохи классицизма (скрипка, клавесин) оптимальным является «пиццикато». Для усиления напряжённости в музыке рекомендуется использовать «глиссандо». Звучание повторяющейся несколько раз темы можно разнообразить приёмом «перевёрнутые молоточки».

3. Особое внимание следует уделить динамическому звучанию музыкального произведения с учётом тембровых возможностей каждой октавы. «Гулкое» звучание малой и первой октав цимбал эффектно на тихих динамических оттенках. Кульминационное звучание музыкального произведения должно осуществляться во второй и третьей октавах на более насыщенной динамике.

Скориновой Е.И. были созданы переложения для цимбал и фортепиано многих музыкальных произведений композиторов-классиков, среди которых можно выделить следующие: «Рондо» для скрипки и фортепиано A-dur и «Сонатина» a-moll (I часть) Л. Бетховена, «Концертино в стиле Вивальди» для скрипки с фортепиано (I-III части) Ф. Кюхлера, «Соната для чембало и фортепиано» (I-III части) М.С. Березовского, «Концерт» для скрипки и фортепиано B-dur (I часть) Д. Перголези, «Соната» для скрипки с фортепиано D-dur (I часть) Д. Чимарозы, «Увертюра» к опере «Кармен» Ж. Бизе.

Грамотное исполнение данных переложений предполагает не только совершенствование технических возможностей цимбалиста, но и систематическое расширение его музыкального и общего кругозора. Лучшим подтверждением данного тезиса являются результаты участия учеников Скориновой Е.И. в Международных конкурсах в 2016-2017 годах: Стелла Ш., ученица 5 класса, Мария С., ученица 2 класса – лауреаты I степени, IX Международного конкурса «Черноморские легенды» (г. Пицунда), Дианна П., ученица 6 класса – лауреат II степени III Международного конкурса «На легендарной сцене» (г. Витебск), Ксения Х., ученица 6 класса – лауреат I степени VII Международного конкурса «Радуга над Витебском» (г. Витебск), Елизавета Д. – лауреат I степени II Международного конкурса «Музыкальный вернисаж» (г. Магнитогорск).

Заключение. До XX века цимбалы являлись принадлежностью только народного музицирования, сегодня цимбалы – органическая часть высокоразвитой белорусской профессиональной культуры. Особое внимание в педагогической и исполнительской деятельности уделяется развитию творческой инициативы и самостоятельности учащихся, кропотливой работе по развитию исполнительской техники и организации рациональных игровых движений. Планомерно развивая у учащихся виртуозную технику, преподаватель ориентирует их на активную концертную деятельность и участие в фестивалях и смотрах-конкурсах. Таким образом, развитие творческих способностей учащихся происходит в рамках популяризации цимбал как музыкального символа Беларуси.

1. Гастроли Молодежного белорусско-российского симфонического оркестра в 2017 году / Classical Music.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.classicalmusicnews.ru/anons/molodezh-belorus-rossiyskogo-simfonicheskogo-orkestra-2017/>. – Дата доступа: 5.01.2018.
2. Глазырина, Л.Д. Музыкально-педагогический словарь / Л.Д. Глазырина, Е.С. Полякова. – Минск: Белорусская наука, 2017. – 363 с.
3. Жинович, И.И. Школа игры на белорусских цимбалах / И.И. Жинович. – М., 1948.
4. Мицкуль, Н.Е., Трящина Н.Ю. Жанровые разновидности музыки для цимбал // Мастацтва і асоба = Искусство и личность = Art and the person: матэрыялы II Міжнар. навук.-практ. канф., г.Мінск, 24 крас. 2013 г. / Бел. дзярж. пед. ун-т імя М.Танка; рэдкал. Т.С.Багданава (адк. рэд.), Т.В.Сярнова, У.А.Васілевіч і інш. – Мінск: БДПУ, 2013. – С.48-50.