

- необходимо выбирать музыкальное произведение, раскрывающее тему урока;
- чётко определять методы создания социально-художественного контекста для каждого выбранного произведения;
- определять методы интонационного контакта учащихся с авторами и художественно-психологическим миром изучаемых на уроке произведений.

Если мы опираемся на метод создания социально-художественного контекста, то обязательно помним о его этапах: *воссоздание историко-психологического портрета композитора* (нередко учащиеся обращаются к созданию презентаций), «погружение» в произведение (фонограмма), создание проблемно-поисковой ситуации.

Заключение. Таким образом, диалогическое преподавание музыки в значительной мере сближает совокупный культурный и жизненный опыт личности с учебным материалом, обеспечивает по сути организацию первого этапа композиторского творчества, развивает способность исследовать логику развития музыкальной мысли в инструментальных и вокальных произведениях.

1. Выготский, Л.С. Педагогическая психология / Л.С. Выготский. – М.: «АСТ», 2008. – 671 с.
2. Голешевич, Б.О. Эвристические основы педагогики общего музыкального образования: монография / Б.О. Голешевич. – Могилёв: УО «МГУ им. А.А. Кулешова», 2009. – 272с.
3. Гришанович, Н.Н. Музыка в школе / Н.Н. Гришанович. – Минск: «Юнипресс», 2006. – 372 с.

КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕЗАУРУСА ШКОЛЬНИКОВ (НА ПРИМЕРЕ УРОКОВ МУЗЫКИ)

И.П. Орлова
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

Применение современных компьютерных технологий в образовании в целом, и в музыкальном в частности, в настоящее время становится объектом особо пристального внимания ученых и практиков. Это обусловлено рядом позиций, основной из которых выступает повышение качества образования индивидов. Решение многих экономических, социальных, политических проблем, удовлетворение жизненных потребностей людей находятся в прямой зависимости от уровня и качества образования.

Изучение литературных источников выявило аспекты проведенных исследований по изучаемому нами вопросу: электронными музыкальными инструментами занимались А.А. Володин, В.И. Волошин, С.Г. Корсунский, И.Д. Симонов, Л.И. Федорчук и др.; возможности использования компьютерных возможностей в музыкальном искусстве изучали Ю.Г. Дмитриюкова, Д.Ю. Дубровский, Г.А. Евсеев, А.П. Загуменнов, М.Д. Рабин, В.С. Ульянич и др.; разработку и анализ существующих музыкальных компьютерных технологий осуществляли Г.Г. Белов, И.Б. Горбунова, А.В. Горельченко, П.П. Живайкин, Г.Н. Котельникова, О. Макарова, Р.Ю. Петелин, Ю.В. Петелин, М.Ю. Черная и др.

Вместе с тем, аспект использования разработанных музыкальных программ на уроках музыки в начальной школе для формирования музыкального тезауруса остаётся недостаточно исследованным. Задача формирования музыкального тезауруса младших школьников вытекает из основной функции предмета «Музыка» в общеобразовательной школе и сформулирована в концепции и в образовательном стандарте как овладение системой ключевых знаний и ведущих музыкальных умений [1, с.6]. Исходя из этого, цель нашего исследования заключается в теоретическом обосновании возможности использования компьютерных технологий и их практическом апробировании для формирования музыкального тезауруса младших школьников на уроках музыки.

Материал и методы. Материалом исследования послужили уроки музыки в средней школе №11 г. Орши. Были использованы методы эмпирического (наблюдение, сравнение, измерение) и теоретического исследования (анализ и синтез, обобщение, систематизация, ранжирование).

Результаты и их обсуждение. Тезаурус, согласно педагогическому энциклопедическому словарю, определяется как словарь языка с полной смысловой информацией; как полный систематизированный набор данных о какой-либо области знаний. Педагогическая психология рассматривает тезаурус как основу объёма обученности знаниям. Исходя из этого, мы опреде-

ляем музыкальный тезаурус как систему музыкальных понятий, позволяющую ориентироваться в области теории и истории музыкального искусства и представляющую собой основу объёма обученности музыкальным знаниям. Без базы музыкальных знаний невозможно осуществить субъективацию истинно духовных, общечеловеческих ценностей.

Обученность рассматривается как система знаний, умений и навыков, соответствующая ожидаемому результату обучения. Кроме этого обученность выступает результатом обучения, включающим как наличный, имеющийся к сегодняшнему дню запас знаний, так и сложившиеся способы и приемы их приобретения (умение учиться). Основные параметры обученности определяются образовательными стандартами.

В соответствии с возрастными особенностями младших школьников, обобщённые ключевые знания усваиваются поэтапно, соответственно годам обучения. Основным этапом для нашего исследования является 2 класс. Ядром содержания предмета на этом этапе является система музыковедческих понятий (мелодия, темп, динамика, тембр и т. д.), осваиваемых учащимися в процессе практической музыкальной деятельности. Результатом этого этапа является формирование представлений о средствах музыкальной выразительности и жанрах профессиональной музыки [1, с.11]. Именно на этом этапе, с нашей точки зрения, необходимо активно вводить в работу учителя музыки компьютерные технологии.

Существует множество программ для работы с музыкой на компьютере. Однако анализ музыкальных программ показал, что не все они приемлемы для использования в начальной школе по ряду причин. Исходя из цели нашего исследования, мы предположили ограничиться: обучающими музыкальными компьютерными программами, компьютерными музыкальными играми, музыкальными проигрывателями, программами для пения караоке, нотными редакторами, музыкальными энциклопедиями.

Перечислим возможности лишь некоторые современные компьютерные музыкальные программы для формирования музыкального тезауруса детей младшего школьного возраста:

- обучающая программа «Инструменты симфонического оркестра» для организации изучения темы «Путешествие в музыкальные страны – Оперу, Балет, Симфонию, Концерт» по учебному предмету «Музыка» во 2 классе. Программа вводит в активный словарь ребенка понятия: инструменты симфонического оркестра, ансамбль, оркестр, дирижёр, музыкальный этикет;

- электронный образовательный ресурс «Музыкальные острова» может быть предназначен для организации изучения темы «Средства музыкальной выразительности» по учебному предмету «Музыка» во 2 классе;

- игровой тренажёр «Парные картинки» направлен помочь детям познакомиться с нотными символами (длительности нот, динамические оттенки, музыкальные размеры, штрихи, музыкальные знаки, паузы, длительности нот, ключевые знаки и др.);

- тренажёр «Волшебный сад» направлен на формирование навыка быстрого чтения нотной записи как графической информации в виде знаков на нотном стане в двух ключевых знаках.

Основные характеристики представления информации музыкальных компьютерных технологий (трёхмерность, анимация, видеосюжеты, звук, имитация традиционных изобразительных техник, интерактивность, гипертекстуальность) позволяют эффективно развивать все виды восприятия нового материала (объёма знаний, тезауруса) и задействовать при формировании музыкального тезауруса все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную, образную, ассоциативную.

В последнее время достаточно активно стали разрабатываться обучающие музыкальные компьютерные технологии, ориентированные на младший школьный возраст. В этой связи, можно вести речь о становлении новых методов обучения, предполагающих взаимодействие обучаемого с образовательными музыкальными ресурсами. Участие преподавателя в данном случае минимизировано: роль консультанта и контролёра усвоенных знаний. Вместе с тем, применяя информационные технологии на уроке музыки, важно не забывать: урок музыки, в первую очередь, подразумевает живое общение с искусством.

Заключение. Таким образом, формирование музыкального тезауруса младших школьников средствами компьютерных технологий: продиктовано требованиями концепции и образовательного стандарта по предмету «Музыка» в образовательной школе; основные характеристики представления понятийной базы в музыкальных компьютерных программах, ориентированных на младший школьный возраст, позволяют повысить познавательную активность и во-

влечь обучающихся в образовательный процесс; применение компьютерных технологий на уроках музыки строго обуславливается задачами, стоящими перед педагогом в рамках учебной программы по предмету.

1. Концепция учебного предмета «Музыка» [электронный ресурс] / Национальный образовательный портал. – Минск, 2009. – 17 с. – Режим доступа <http://www.adu.by>. – Дата доступа: 10.01.2018.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ КОМПОЗИТОРОВ ЭПОХИ КЛАССИЦИЗМА В РЕПЕРТУАРЕ ЦИМБАЛИСТОВ

*Ю.С. Сусед-Виличинская, Е.И. Скоринова
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Современную музыкальную культуру Беларуси сложно представить без цимбального искусства, без цимбал, которые воспринимаются, в определённой степени, как музыкальный символ Беларуси.

Обширный репертуар белорусских цимбалистов включает сольную, ансамблевую и оркестровую музыкальную литературу. В ней представлены сочинения как малых (миниатюра, обработка), так и крупных форм (концерт, соната, сюита, увертюра), причем количественные и качественные показатели последних свидетельствуют о высочайшем уровне исполнительской сложности [4].

Произведения Л. Абелиовича, Г. Вагнера, Е. Глебова, С. Кортеса, Д. Смольского, К. Тесакова, Э. Тырманд, О. Янченко опираются на богатый арсенал современных средств выразительности и норм музыкального мышления XX в. Органичное преобразование характерных мелодико-ритмических элементов белорусского мелоса и создание на его основе авторского тематического материала отчётливо проявились в творчестве С. Кортеса, В. Войтика, В. Кузнецова, В. Курьяна, Д. Смольского, Л. Шлег.

По мнению В. Валеева, дирижера Молодежного белорусско-российского симфонического оркестра, цимбалам подвластно любое произведение. Беларусь – Ватикан цимбального искусства, центр Земли, где самые лучшие цимбалисты и самая лучшая цимбальная школа [1].

Целью данной статьи является анализ репертуара для цимбал в контексте использования музыкальных произведений композиторов-классиков.

Материал и методы. Методологическую основу статьи составили работы отечественных учёных-музыкантов по совершенствованию исполнительского и педагогического мастерства (Жинович И.И., Леончик М.А., Сергиенко Т.П.). При разработке содержательного аспекта были использованы практические материалы, разработанные Скориновой Е.И., учителем по классу цимбал ГУО «Шумилинская ДШИ». В качестве методов использованы сравнительно-сопоставительный анализ, обобщение научной литературы, аналогия, моделирование и прогнозирование.

Результаты и их обсуждение. Цимбалы утвердились на концертной эстраде и в учебно-педагогической практике после их реконструкции И. Жиновичей, Д. Захаром и К. Сушкевичем в соответствии с нормами концертно-сценического исполнительства в 20-е годы XX века. Это стало основой формирования исполнительского и педагогического мастерства отечественных цимбалистов, а также творчества композиторов, создающими интересный современный оригинальный репертуар [3]. Тем не менее, репертуарный список для цимбал постоянно расширялся за счёт использования переложений музыкальных произведений различных стилей и эпох. Центральное место в нём занимают музыкальные произведения композиторов эпохи классицизма.

Классицизм определяется как стиль, направление в литературе и искусстве XVII-начала XIX веков, сложившееся под влиянием философского рационализма [2, 105]. Среди жанров эпохи классицизма можно выделить концерты для оркестровых коллективов и сольных инструментов, струнные ансамблевые сонаты и сонаты для сольного инструмента, в первую очередь для игры на фортепиано. Музыкальные произведения предназначались для исполнения не только любителями домашнего музицирования, но и профессиональными музыкантами. Композиторы эпохи классицизма создали стройную и логическую систему правил построения произведения с учётом возможностей выражения субъективных настроений исполнителя.