

вым, красочным языком – богатый материал для развития метафоричности речи детей старшего возраста в дошкольном учреждении. Основными методами выступают информационно-рецептивные, репродуктивные, частично-поисковые, направленные на восприятие, понимание, осознание употребления слов и выражений в переносном значении, конструирование метафор в художественно-речевой деятельности. Применение выделенных нами методов и приёмов в работе с детьми старшего дошкольного возраста в значительной мере способствует метафоричности их речи.

1. Добжинская, Т. Метафора в сказке / Т. Добжинская // Теория метафоры. – М.: Прогресс, 1990. – 144с.
2. Кудрявцев, В.Т. Воображение ребёнка: природа и развитие / В.Т. Кудрявцев // Психологический журнал. – 2001. – №6. – С. 64–75.
3. Опарина, Е.О. Концептуальная метафора / Е.О. Опарина // Метафора в языке и тексте. – М.: Наука, 1983. – С. 77.

ИССЛЕДОВАНИЕ АКТУАЛЬНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ МЕТОДИКИ РАБОТЫ СО СКАЗКОЙ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ

*О.В. Данич, Т.А. Ковалевская
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Снижение интереса современных школьников к чтению становится серьёзной культурной проблемой. Потребность в книге должна формироваться на самых ранних этапах школьного образования, поэтому особую актуальность сегодня приобретают методы, применяемые учителями в работе с младшими школьниками для привлечения их к чтению как процессу творческой самореализации. В методических рекомендациях по организации работы с произведением художественной литературы усиливается внимание к аналитической деятельности учащихся, поэтому задача учителя – создать условия для развернутого осмысления текста, расширения возможности восприятия, развития творческих задатков обучаемых. Общеизвестно, что именно жанр сказки является наиболее богатым материалом для формирования обозначенных действующей программой предметных компетенций (теоретико-литературных, читательских, литературно-творческих), но и метапредметных, направленных на формирование познавательных, регулятивных коммуникативных универсальных учебных действий.

В сказках не только синтезировано знание о собственно человеческой картине мира, но заложено хранение и передача этого опыта из поколения в поколение. Сказки составляют национальное богатство культуры, и помочь овладеть этим богатством хотя бы частично – задача школы.

Актуальность нашего исследования обусловлена необходимостью внедрения в практику работы учителя многокомпонентного, разноуровневого анализа сказок на уроках литературного чтения в младшей школе.

Цель исследования: проанализировать актуальную на сегодняшний день методику работы над сказкой в начальной школе и предложить рекомендации по комплексному изучению сказок разных типов. Мы предполагаем, что эффективность работы над сказками повысится, если методический арсенал учителя будет адекватным сущности сказки как жанра, будет учитываться специфика сказочного мира, литературно-методическая деятельность учителя будет направлена на комплексный анализ сказок и, как следствие, реализация воспитательного потенциала сказок будет более успешной.

Материал и методы. Материалом для исследования послужили результаты экспериментального исследования актуального уровня владения учителями начальных классов методикой работы со сказками на уроках литературного чтения. Для проведения эксперимента использовались следующие методы: анкетирование, анализ и синтез.

Результаты и их обсуждение. Целенаправленное исследование методики работы учителей начальных классов со сказками проводилось в феврале-марте 2017 года в г. Витебске. На предложенные в анкете вопросы ответили учителя начальных классов ГУО «Средняя школа №17 г. Витебска» и ГУО «Средняя школа № 8 г. Витебска». Всего в анкетировании приняло участие 20 учителей.

Анкета включала следующие вопросы:

1. Является ли, на Ваш взгляд, работа по литературно-методическому анализу сказок необходимой при подготовке урока литературного чтения?

2. При анализе произведения Вы в первую очередь обращаете внимание на следующее:
 - композицию сказки;
 - характеристику героя;
 - воспитательную роль сказки;
3. Учитываете ли Вы специфику сказочного мира при работе над сказкой?
4. Какой из видов заданий синтетического характера Вы предпочитаете при работе над сказкой?
5. Проводите ли Вы работу по выразительному чтению при анализе сказки?

Предложенные вопросы, на наш взгляд, достаточно полно охватывают все аспекты работы учителя на уроке литературного чтения, посвященного той или иной сказке.

Полученные результаты анкетирования свидетельствуют о том, что из 20 респондентов только 12 человек признают работу по литературно-методическому анализу сказок при подготовке урока литературного чтения необходимой. 8 опрошенных указали, что обращают внимание на литературно-методический анализ время от времени. Совершенно очевидно, что не все учителя осознают в полной мере важность и необходимость использования таких этапов анализа, как определение жанровой разновидности произведения, выявление темы и идеи, работа над художественными образами, а также анализ языковых средств и авторского стиля. Это прямым образом влияет на эффективность формирования образованного читателя, способного воспринимать художественные произведения по законам эстетики.

Данные, полученные на второй вопрос, показывают, что только 9 учителей из 20 при анализе произведения обращают внимание на композиционную структуру сказки: зачин, повторы, детали, обстоятельства, кульминацию, развязку и финал. Остальные 11 учителей больше уделяют внимания воспитательной роли сказки, образу героя и его характеристике. Из всего вышесказанного можно сделать вывод, что при обучении младших школьников выразительному чтению учителю необходимо уделять большое внимание композиции, так как это помогает детям отличить сказку от других литературных произведений.

На третий вопрос большинство учителей (17 опрошенных) ответили отрицательно, что свидетельствует все-таки о недостаточной работе над выразительностью речи. Проблема выразительности речи и чтения – проблема номер один, она может быть решена только в процессе всей работы с произведениями сказочного жанра, причем в контексте формирования умений воспринимать разные типы сказок с использованием для этого соответствующих типов заданий.

На четвертый вопрос учителя дали различные ответы. Самыми частыми ответами (14 ответов) были следующие: подробный пересказ, прочитать сказку по ролям, составить план. Из этого можно сделать такой вывод, что наибольшее внимание учителя уделяют развитию речи, логическому мышлению. И лишь 6 учителей дали следующие ответы: подобрать синонимы, нарисовать иллюстрацию к сюжету, придумать сказку до логического конца. Исходя из ответов, можно сделать вывод, что эти учителя уделяют немалое значение языковым средствам, творческим и познавательным процессам.

Данные, полученные по пятому вопросу, находятся в прямой зависимости от данных, полученных на четвертый вопрос. Только 6 учителей проводят работу по выразительному чтению при анализе сказок, используя такие виды заданий, как: придумать сказку до логического конца, прочитать сказку по ролям, используют приемы словесного рисования и «подвижных иллюстраций». 14 же учителей не уделяют работе по выразительному чтению должного внимания. Недостаточное внимание к работе по выразительному чтению препятствует, на наш взгляд, получению от чтения текста эстетического наслаждения, не позволяет в полной мере раскрыть художественное своеобразие произведения. Проведенное исследование подтвердило наше предположение о недостаточном внимании учителей к богатым возможностям сказки как методического инструмента формирования практически всех компетенций учащихся и предложить некоторые общие направления в организации работы по анализу сказок.

Заключение. Специфические особенности работы над сказкой на уроках литературного чтения в начальной школе требуют от учителя постоянного учета принципа дифференцированного подхода к сказочному жанру. Педагог должен отнести любую сказку к той или иной разновидности сказочного мира (сказки с чудесным сказочным миром, с условным сказочным миром, со смешанными сказочными мирами) и использовать те направления, методы, приемы и виды читательской деятельности, которые наиболее полно проявляют для учащихся-читателей природу этого мира, способствуя адекватности его восприятия.