

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Д.В. Алексеёнок
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Творческая деятельность человека возникает поступательно. Творчество выступает своеобразным проявлением психической активности каждого отдельного человека. Творческую деятельность можно применять в качестве одного из средств психического развития людей разных возрастов. Творчество способствует становлению индивидуальности детей, помогает адаптации ребенка к новым условиям жизни [1].

Актуальность нашего исследования выступает в следующих позициях. На каждом этапе онтогенеза творчество имеет своё особое выражение. В современных условиях нетрадиционные техники изобразительной деятельности, особенно в работе с детьми дошкольного возраста, отличаются необычностью и разнообразием материалов, новыми техниками нанесения изображения, разнообразными приемами передачи образа [2].

Дошкольный возраст сенситивен для развития в частности воображения и способностей к изобразительной деятельности детей. Так как на каждой возрастной ступени развития человека изобразительная деятельность имеет специфические характеристики, то каждому педагогу, особенно работающему с детьми, необходимо знать данные особенности и учитывать их в деятельности с детьми [3].

К настоящему времени накоплен огромный опыт многочисленных научных исследований в области задатков и способностей детей (Д.Б. Богоявленская, Б.Г. Ананьев, Я.А. Пономорев, В.Н. Дружинин, Б.М. Теплов, Д.Б. Эльконин, М.А. Холодная и другие). Психологические особенности проявления творчества рассматривали и зарубежные ученые: А. Маслоу, К.Роджерс, Э. Фромм.

В случае изобразительной деятельности детей дошкольного возраста многие виды нетрадиционных техник стимулируют положительную мотивацию дошкольников, повышают уровень развития их зрительной координации, координации мелкой моторики руки [4]. Существуют такие техники нетрадиционного рисования, как рисование песком, кляксография, монотипия, печать по трафарету, рисование мятой бумагой, рисование пальчиком, рисование мыльными пузырями, рисование ладошкой и многие другие.

Цель нашего исследования – определить эффективность использования арт-методов в работе с детьми.

Материал и методы. С целью изучения творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности нами было проведено исследование на базе ГУО «Шумилинский ясли – сад № 1». В исследовании приняли участие дошкольники в количестве 30 человек, девочки и мальчики. Возрастной состав испытуемых составил 6 -7 лет. При проведении исследования нас интересовали детские рисунки не с точки зрения их художественности, соблюдения пропорций, а в первую очередь замысел композиции, многообразие возникающих ассоциаций, принципы воплощения идей.

Результаты и их обсуждение. Исследовательская работа состояла из трех этапов: констатирующего, формирующего и контрольного эксперимента. В качестве задачи констатирующего эксперимента выступала диагностика уровней развития творческих способностей у детей. Использовалась методика В. Кудрявцева и В. Синельникова по определению творческого развития у детей дошкольного возраста. Детям была прочитана русская народная сказка «Заячья избушка». Необходимо сделать рисунки к этой сказке с последующим рассказом ребенка по этому рисунку.

Этап формирующего эксперимента был представлен циклом занятий изобразительной деятельностью с использованием нетрадиционных техник рисования, включающие разнообраз-

ные материалы, неповторяющиеся задания, возможность выбора. Такое предъявление способствовала развитию и дальнейшему формированию творческих способностей у дошкольников.

В контрольном эксперименте применялась та же методика диагностики, что и на констатирующем этапе исследования, но с использованием сказки «Гуси - лебеди». Полученные результаты обрабатывались с использованием методов математико-статистического анализа.

Далее будут представлены описание содержательных характеристик полученных результатов. Так, мы выявили, что овладение нетрадиционными техниками изображения доставляли дошкольникам положительные эмоции (около 70% испытуемых). По итогам наблюдения было определено, что дети с удовольствием рисовали разнообразные узоры, не испытывая при этом трудностей, они смело использовали художественные материалы, их не пугало многообразие и возможность самостоятельного выбора (83% детей). Испытуемые были готовы многократно повторить то или иное действие (75%). Нами было отмечено, что чем лучше получалось у них действие, тем с большим удовольствием они его повторяли, как бы демонстрируя и закрепляя свой успех.

Так, развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник способствует разнообразие их исполнения, вариативность работы, подбор материала, соответствие методов и приемов изобразительной деятельности возрасту и интересам детей. В результате проведенного исследования было выявлено, что нетрадиционные техники изобразительной деятельности действительно оказывают положительное влияние на психическое развитие ребенка, способствует формированию таких психических функций как воображение, мышление, память, восприятие, внимание.

Заключение. Таким образом, мы определили, что развивающее воздействие нетрадиционных техник на творческий потенциал ребенка заключается в том, что они не только интересны как деятельность, связанная с игрой, но и предоставляют дошкольнику условия для расширения способов изображения, а следовательно – и как развитие предпосылок их собственной творческой деятельности. В качестве одной из психологических детерминант успешного развития детского творчества выступает разнообразие и вариативность работы с детьми на занятиях, что так же помогает поддерживать их внимание, а следовательно – и мотивацию. Так как различные виды продуктивной деятельности в дошкольном возрасте связаны между собой, то это предоставляет возможность для педагогов включать изобразительной деятельности в другие виды детской деятельности (общение, игру, познавательно-практическую деятельность, быт, труд) с решением конкретных специфических задач. Возможности развития творческих способностей детей дошкольного возраста обусловлены созданием условий для разностороннего развития личности ребенка и направлены на формирование эстетических и познавательных интересов.

1. Казакова, Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество / Т.Г. Казакова. – М.: Просвещение, 2007. – 100 с.
2. Казакова, Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Р.Г. Казаковой – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 128 с.
3. Образовательные стандарты дошкольное образование. – Минск: Белорусский Дом печати, 2013. – 29 с.
4. Шайдурова, Н.В. Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста / Н.В. Шайдурова. – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 160 с.

ФОРМИРОВАНИЕ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ УМЕНИЙ ОБОБЩАТЬ И ИХ ВЛИЯНИЕ НА УСПЕШНОСТЬ ОБУЧЕНИЯ

А.Э. Богатырёва

Орша, Оршанский колледж ВГУ имени П.М. Машерова

Основной задачей современного образования является формирование личности, способной самостоятельно ориентироваться в потоке информации, самостоятельно приобретать и применять знания, быть готовой к непрерывному образованию и самообразованию. В связи с этим в современных условиях важное значение приобретает проблема овладения учащимися общими учебно-познавательными умениями и навыками, в числе которых функция обобщения в обучении. Решение данной проблемы, на наш взгляд, должно начинаться уже на I ступени общего среднего образования, на что нацеливают учебные программы для I–IV классов [1, с.5].

Исследователи Н.А. Гончарук, В.Т. Чепиков, Н.А. Асонова под функцией обобщения рассматривают «сложное интегративное общеучебное умение, сущность которого заключа-