

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ОСНОВНОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ» КАК ФАКТОР РЕАЛИЗАЦИИ ЦЕЛЕЙ В СИСТЕМЕ МЕНЕДЖМЕНТА КАЧЕСТВА УНИВЕРСИТЕТА

*Ж.Е. Пузевич, А.В. Курашевич, С.И. Коробанов
УО «ВГУ им. П.М. Машерова», Витебск*

Система менеджмента качества – это система, создаваемая в организации для формирования политики и целей в области качества, а так же для достижения этих целей.

Политика УО «ВГУ им. П.М.Машерова» в области качества – подготовка высококвалифицированных, конкурентоспособных на рынке труда специалистов, удовлетворяющих настоящим и перспективным требованиям личности, общества и государства. Для реализации политики сформулированы следующие цели университета в области качества:

- подготовка специалистов, обладающих необходимыми компетенциями и практическими навыками для обеспечения их профессиональной деятельности, социальной мобильности и адаптации в обществе;
- обеспечение высокой интеграции образовательного процесса с фундаментальными и прикладными научными исследованиями, выполняемыми учеными университета;
- развитие информационного и коммуникативного обеспечения для вхождения в открытое образовательное пространство;
- организация воспитательного процесса, направленного на формирование нравственно-зрелой и творческой личности с активной гражданской позицией и чувством ответственности, стремящейся к самосовершенствованию, углублению профессиональной компетентности;
- обеспечение индивидуального подхода в общении и воспитании студентов, вовлечении их в активную научно-исследовательскую деятельность;
- гуманизация образования, культивирование в стенах учебного заведения полноценной среды интеллектуального творческого общения, атмосферы нравственного совершенствования как преподавателей, так и студентов.

Цель кафедры теории музыки и музыкального инструмента – подготовка специалистов, которые владеют глубокими теоретическими и практическими знаниями в области музыкальной теории и музыкального исполнительства.

Для достижения этой цели выдвигаются следующие задачи:

- организация и проведение учебной и учебно-методической работы по музыкально-теоретическим и музыкально-практическим дисциплинам по учебным планам педагогического факультета;
- организация концертной деятельности студентов;
- осуществление культурно-просветительской деятельности в области музыкального искусства среди студентов;
- организация и проведение научных исследований по профилю кафедры;
- организация и проведение НИРС;
- проведение идейно-воспитательной работы среди студентов.

Дисциплина «Основной музыкальный инструмент» является одной из ведущих на кафедре в области формирования и развития музыкально-исполнительских навыков, необходимых в процессе исполнительской работы, основными целями которой являются:

- стимулирование исполнительской индивидуальности и творческой активности;
- способность обращаться к знаниям, умение применять их при решении конкретных задач;
- умение мыслить и самостоятельно находить информацию;
- формирование лидерских качеств, способность четко ставить вопросы и умение грамотно на них отвечать.

Реализация этих целей осуществляется в учебном процессе на протяжении пяти лет обучения студентов педагогического факультета по специальности «Музыкальное искусство. Иностранный язык». Формами работы по дисциплине «Основной музыкальный инструмент» являются: практические индивидуальные занятия с преподавателем, контролируемая самостоятельная работа, управляемая самостоятельная работа студентов.

Важной составляющей частью учебного процесса, важным фактором в реализации целей в системе менеджмента качества университета являются формы контроля по дисциплине, а именно: зачёты, экзамены, академические концерты, коллоквиумы, лекции-концерты, технические зачеты, собеседования.

Диагностирование уровня прохождения учебного материала по дисциплинам кафедры является важным элементом учебного процесса. Диагностирование позволяет производить первичное оценивание уровня начальной подготовки студентов, корректировать прохождение учебного материала на протяжении всего процесса обучения, оценивать учебную работу студентов в зависимости от уровня начальной подготовки и степени прохождения учебной дисциплины. Диагностирование исполнительских дисциплин приобретает особую значимость в силу многофакторности оценивания процесса музыкального исполнительства, на которое влияет непосредственное исполнение (исполнение «по факту»), творческое отношение студента к исполняемому произведению, базовый уровень подготовки (музыкальная школа, училище, педколледж), уровень активности студента в прохождении учебного материала, частичная невозможность оценивания в количественном отношении некоторых характеристик исполнения. Разработанная на кафедре модель диагностики позволяет в определенной степени унифицировать требования к оцениванию музыкального исполнения для лиц, имеющих разный уровень образования; видеть целостную картину прохождения студентом учебной дисциплины и, в соответствии с этим, – корректировать учебно-воспитательный процесс для повышения качества подготовки будущих учителей музыки.

Процесс диагностирования студентов проводится на всех этапах учебного процесса в вузе – зачетно-экзаменационная сессия, промежуточные аттестации, прохождение форм контроля, не включенных в учебный план (технические зачеты, коллоквиумы, академические концерты) – и включает три этапа:

Первичная оценка уровня подготовки студента. После зачисления на 1 курс студенты распределяются по группам в зависимости от базового образования (индекс группы фиксируется в индивидуальном журнале студента):

- группа «А» (музыкальное училище – специальность «фортепиано», «баян-аккордеон», «теория музыки»);
- группа «В» (педколледж, музыкальное училище – специальность «хоровое исполнительство, вокал», музыкальная школа – специальность «фортепиано», «баян-аккордеон»);
- группа «С» (музыкальное училище – специальность «духовые, струнные инструменты», музыкальная школа – специальность «духовые, струнные инструменты», лица без музыкального образования или приравненные к ним).

Текущее диагностирование. Распределение студентов по группам дает возможность преподавателю выбирать музыкальные произведения из репертуарного списка учебной программы, который также разбит на три уровня сложности «А», «В» и «С» соответственно базовому уровню образования студента. Текущее диагностирование ведется следующим образом. За исполнение музыкального произведения (исполнение «по факту») выставляется количественная оценка согласно критериям оценки. Затем проводится корректировка оценки с учетом учебной активности студента и других объективных факторов, влияющих на исполнение. Окончательная корректировка оценки проводится по степени соответствия уровня сложности исполнительской программы группе первичной оценки. Если базовый уровень подготовки студента соответствует сложности выбранного произведения, то оценка остается неизменной, в противном случае студент получает штраф/бонус в размере 1 балла за каждый уровень сложности.

Диагностика прохождения учебной дисциплины. Совокупность уровней сложности музыкального материала и базового образования студента образуют диагностическую таблицу прохождения студентом учебного материала музыкально-исполнительских дисциплин:

Таблица

Диагностическая таблица прохождения студентами учебного материала

| Уровень базовой подготовки | Уровень сложности произведения | | | | |
|----------------------------|--------------------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| | 1 курс | 2 курс | 3 курс | 4 курс | 5 курс |
| «А» | A ₁ | A ₂ | A ₃ | A ₄ | A ₅ |
| «В» | B ₁ | B ₂ | B ₃ | B ₄ | B ₅ |
| «С» | C ₁ | C ₂ | C ₃ | C ₄ | C ₅ |

Строки таблицы соответствуют возрастающей с каждым курсом сложности произведений в рамках одной группы, а столбцы показывают уровень базовой подготовки студента и, как следствие, сложность произведений, выбранных для изучения. Несмотря на раздробление по курсам, процесс диагностирования может осуществляться и внутри одного курса или даже семестра, если учебной программой дисциплины предусмотрены какие-либо промежуточные формы контроля.

Таким образом, предлагаемые формы контроля по дисциплине «Основной музыкальный инструмент» в условиях динамично развивающейся, многопрофильной модели университетского образования могут удовлетворять потребности общества в подготовке высококвалифицированных специалистов в области современного музыкального образования.