

подготовкой реактивов, оборудования и выполнением правил безопасности и обезвреживания отходов химического эксперимента.

Таблица

Комплекс пособий в системе повышения качества обучения

Вид учебного пособия	Обеспечение качества химического образования
Учебник	Обеспечивает фундаментальность знаний
Мультимедийная лекция презентация	Помогает воспринять, понять, систематизировать, обобщить запомнить учебный материал
Практикум – лабораторный и практический	Обеспечивает формирование профессиональных навыков, умений
Тетради – матричные пособия	Обеспечивает организацию самостоятельной работы, систематизацию знаний, формированию специфических химических умений
Система учебно-методических мультимедийных пособий: алгоритмов, тренажеров, обучающих программ, тренировочных тестов и пр.	Обеспечивает организацию самостоятельной работы для студентов как дневной и особенно заочной формы обучения

Еще один резерв повышения качества обучения лежит в повышении эффективности использования реактивов и оборудования. Это создание постоянных тематических модулей: инвариантных наборов реактивов и оборудования, которые могут быть использованы для студентов всех специальностей, модули могут дополняться по усмотрению преподавателя вариативным набором для эксперимента в соответствии с профессиональной направленностью специальности.

Литература

1. Кухарчик, П.Д. Система менеджмента качества в вузе: пути создания и проблемы / П.Д.Кухарчик, А.И. Андарало, В.А. Капранова // Высшая школа.–2008. –№5(67). – с.6-12.

**СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ КАЧЕСТВА В ПРЕПОДАВАНИИ
РИСУНКА НА ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКОМ ФАКУЛЬТЕТЕ**

Г.С. Федьков

УО «ВГУ им. П.М. Машерова», Витебск

Система высшего образования современного общества сегодня приобретает актуальное значение. Это признается всеми высокоразвитыми государствами. Прилагаются большие усилия в направлении совершенствования, проектирования высокоэффективных моделей университетской системы образования.

Социально-экономические изменения, происходящие в последние годы в обществе, отразились на его ценностных ориентациях, что сказывается на нормах и правилах поведения людей и ведёт к усложнению процесса обучения и воспитания подрастающего поколения.

Большую озабоченность у педагогической общественности вызывает трансформация традиционных для нашей культуры идеалов, негативное отношение части молодежи к историческим достижениям нашего народа, распространение и навязывание подрастающему поколению ложных культурных ценностей; тревожная экологическая обстановка как результат непродуманного природопользования, непонимание уникальности и эстетической ценности природы.

Современная концепция образования в качестве одной из первоочередных задач повышения качества образовательных услуг основной акцент ставит на целостность и системность в преподавании каждого предмета. Это в полной мере относится и к преподаванию на художественно-графическом факультете академического рисунка.

Овладение навыками реалистического изображения предметов и явлений окружающей действительности является важным условием подготовки будущего учителя изобразительного искусства. Умение рисовать помогает не только эмоционально и наглядно выразить свою мысль, но и сделать учителю объяснение учебного материала более доступным и понятным для школьников. Это способность необходимо не только учителю изобразительного искусства, но и учителю математики, физики и др. Школа не готовит художников, но умение рисовать, приобретенное в юные годы, поможет молодым людям успешно справляться с работой в разных профессиях. Академический рисунок как и математика, имеет свои законы, свои правила и язык выражения, изучение которых требует от обучающегося терпения, настойчивости и трудолюбия. Только в процессе кропотливого труда, поиска красоты и выразительности формы в процессе многократных практических упражнений можно добиться высоких результатов реалистического изображения природы.

Сегодня проблема подготовки учителей изобразительного искусства в Республике Беларусь для развивающейся системы общего среднего образования является довольно актуальной. Специфика художественно-педагогической деятельности состоит в том, что она решает педагогические задачи средствами изобразительного искусства. Являясь по своему характеру комплексной (включает в себя педагогическую, искусствоведческую, пропагандистскую, художественно-творческую работу), она представляет собой базу для подготовки учителя и для художественного, и для эстетического воспитания школьников.

Эстетическое воспитание формирует у подрастающего поколения ориентации в мире эстетических ценностей. Оно способно противостоять распространению в молодежной среде ценностей массовой культуры, лишенной глубокого духовного содержания и рассчитанной на примитивные вкусы. Однако в системе образования Республики Беларусь негативное влияние массовой культуры и других, чуждых нашим народам ценностей, недооценивается. Недопонимается и воспитательное значение для развития личности школьника учебных предметов эстетического цикла (со школьных программ исчезла «Мировая художественная культура», курс изучения изобразительного искусства заканчивается в пятом классе). Усугубляется положение и тем, что с первого по четвертый класс изобразительное искусство в школе преподают преимущественно учителя начальных классов, не имеющие специального художественно-педагогического образования.

Не все благополучно и в профессионально-методической подготовке будущих учителей изобразительного искусства: идет постоянное сокраще-

ние учебных часов по спецпредметам, в том числе и по рисунку; часы на самостоятельную работу студентов ограничены до критического предела; отсутствует системность в профессионально-методической подготовке будущих учителей изобразительного искусства (каждый предмет выполняет только свои узкопедагогические задачи); в учебно-воспитательном процессе художественно-графического факультета отсутствует четкое понимание подготовки специалистов к экологическому воспитанию подрастающего поколения. Все вышесказанное требует поиска инновационных путей совершенствования профессионально-методической подготовки будущих учителей изобразительного искусства, уточнения политики образования художественно-графического факультета.

Внутренний аудит, проведенный нами после прохождения педагогической практики студентами выпускного курса показал, что всего 44,4% считают себя подготовленными по рисунку для работы в школе, 22,2% – считают подготовленными себя частично, 26% – признали себя неподготовленными по академическому рисунку (в опросе участвовало 27 студентов пятого курса).

В ходе самооценки своей невысокой готовности по вышеупомянутому предмету студенты отмечали следующие причины: а) неумение быстро рисовать мелом на классной доске; б) отсутствие преемственности заданий по рисунку вузовской и школьной программы по изобразительному искусству; в) отсутствие навыков рисовать обобщенно с учетом особенностей той или иной возрастной группы школьников.

Полученные результаты показывают, что в политике образования художественно-графического факультета есть немало места для улучшений, необходимых для успешной деятельности. Тем более, что студенты факультета осознают важность для будущей работы в школе профессионально-методической подготовки. Не случайно 90% опрошенных высказали конкретные пожелания увеличить количество аудиторных часов по дисциплинам специальности, в том числе и по рисунку. В этой связи, как нам представляется, необходимо использовать внутренние резервы факультета: реанимировать работу кружков по академическому рисунку и наброску. Для этого необходимо пересмотреть подходы к финансированию учебного процесса, в частности, работы натурщиков. Ограниченное количество часов на натурный фонд, отношение к работе руководителей кружков как к общественной нагрузке преподавателей не соответствует получению желаемой степени удовлетворенности потребителей (студентов) в области графической грамотности.

Немалые резервы в подготовке будущих учителей изобразительного искусства к работе в школе имеют занятия по педагогическому рисунку. Важным моментом «педагогического рисования» является: а) ограниченность по времени подобных заданий структурным компонентом урока – «объяснение нового материала»; б) умение изображать тот или иной объект, учитывая возрастные особенности детей восприятия и изображения реальной действительности.

Все это требует умения быстро работать мелом на классной доске. Однако навыки такого рисования у многих студентов отсутствуют (что подтверждает вышесказанная их самооценка) потому, что программы по рисунку большую часть учебных заданий рекомендуют выполнять длительно (такова специфика обучения). Краткосрочными, как известно, считаются зада-

ния в пределах четырех – восьми часов, в то время как учитель на уроке должен выполнять рисунок при объяснении нового материала считанные минуты.

В связи с этим остро стоит необходимость введения в учебный план факультета наброска как новой учебной дисциплины, первостепенной задачей которого должна быть адаптация знаний, умений, навыков студентов в области академического рисунка к школьной программе по изобразительному искусству.

Следует подчеркнуть, политика художественно-графического факультета в области образования, в частности по рисунку, совместима с профессиональными государственными образовательными стандартами, законодательствами и другими нормативными правовыми актами и нацелена на постоянное улучшение. Регулярно проводится внутренний аудит результатов преподавания академического рисунка, совершенствуется учебно-методический комплекс, организуются выставки студенческих учебных работ. Все это положительно влияет на отношении студентов к практическим занятиям по предмету и на качество их рисунков.

Таким образом, формирование системы менеджмента качества направлено на подготовку высококвалифицированных специалистов, конкурентоспособных на рынке труда, с учетом требований, потребностей и ожиданий потребителей.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ И РЕАЛИЗАЦИЯ ЦЕЛЕЙ И ПОКАЗАТЕЛЕЙ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В СИСТЕМЕ МЕНЕДЖМЕНТА КАЧЕСТВА КОЛЛЕДЖА

Е.А. Чикованова

Оршанский колледж УО «ВГУ им. П.М. Машерова», Орша

В Концепции непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь воспитание рассматривается как составляющая часть образования [1, 3]. Поэтому в системе менеджмента качества колледжа воспитательная работа рассматривается как составляющая образовательного процесса. Основные приоритеты воспитательной работы, ее направления и содержание определяет Программа непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь на 2006–2010 годы [2, 3].

Внедрение системы менеджмента качества в Оршанском колледже УО «ВГУ им. П.М. Машерова» потребовало анализа системы воспитательной работы и определение порядка управления ею. Прежде всего, были сформулированы цель и показатели воспитательной работы исходя из анализа основных государственных программ в области молодежной политики и методических рекомендаций Министерства образования Республики Беларусь [1, 91]. Целью воспитательной работы в колледже является реализация единой с учебным процессом задачи по формированию будущего специалиста, обладающего нравственной, правовой и политической культурой, способного творчески осуществлять свое человеческое и социальное предназначение.

Достижение данной цели обеспечивается выполнением следующих задач: формирование у учащихся гражданской позиции и патриотического сознания, правовой и политической культуры; формирование информационной культуры учащейся молодежи посредством оптимизации системы информи-