

образования способствуют такие условия, как: специальное информирование и обучение преподавателей и сотрудников университета, совершенствование учебно-методического обеспечения качества языкового образования в контексте профессионального, создание и обучение команд разных специалистов в университете, привлечение международных специалистов и представителей внеуниверситетского сообщества к совместной деятельности, организационно-управленческое сопровождение процесса реализации языковой политики и др.

Основными показателями реализации языковой политики университета являются: принятие и реализация университетским сообществом концепции формирования, развитие связей университета в области языкового образования, положительная динамика развития языковой компетентности как составляющей профессиональной компетентности, качества результатов творческой деятельности будущих профессионалов, обновления условий языковой образовательной среды как составляющей образовательной среды университета и др.

Формирование языковой образовательной политики университета динамично и открыто для изменения, так как концептуальные идеи сопровождаются практической реализацией, коррекцией, непрерывным поиском новых способов обеспечения качества профессионального образования языковыми средствами.

К ВОПРОСУ О ПРЕПОДАВАНИИ РИСУНКА НА ОТДЕЛЕНИИ «ДИЗАЙН» ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА УО «ВГУ ИМ. П.М. МАШЕРОВА»

Г.П. Исаков

УО «ВГУ им. П.М. Машерова», Витебск

В следующем 2010–2011 учебном году на художественно-графическом факультете (ХГФ) УО «ВГУ им. П.М. Машерова» будет осуществлен первый выпуск студентов по специальности «Дизайн». Как в каждом новом деле, при подготовке студентов-дизайнеров на ХГФ возник ряд специфических сложностей и проблем, характерных для начального периода. Следует подчеркнуть, что в некоторых учебных заведениях республики специалисты данного профиля готовятся уже не первое десятилетие. Так, можно отметить много общего в становлении и развитии ХГФ УО «ВГУ им. П.М. Машерова» с факультетом дизайна Белорусской государственной академии искусств (БГАИ). Учесть опыт авторитетного учебного заведения, чтобы избежать лишних ошибок, кажется обоснованным и уместным.

Факультет дизайна БГАИ формировался постепенно, начиная с кафедры декоративно-прикладного искусства. Вначале использовались программы и методики, традиционные для подготовки художников. Постепенно возник конфликт между собственно художественным образованием и спецификой подготовки дизайнера. Высказывалась мысль: дизайн настолько специфическая деятельность, что скоррелировать ее с изобразительным искусством невозможно. И поэтому классическую школу рисунка необходимо заменить новыми дисциплинами, например, спецрисунком – быстрыми схемами, эскизированием. Дискуссия длилась около 20 лет. Доходило до выска-

зываний, что дизайнера вообще не надо учить рисовать. Обосновывалось это утверждение тем, что предметом деятельности дизайнера является пространственная форма, материальный объект, который будет существовать в среде. Рисунок же выполняется на плоском листе бумаги, создает иллюзию формы и пространства. Отсюда и возникло неприятие рисунка, так как «картинное мышление» мешает объемному [1].

Между тем, следует заметить, что с начала времен человек начинает познание мира с рисования. Для людей, говорящих на разных языках, рисунок становится эффективным средством воплощения идей, способом трансляции информации: на листе можно отразить приметы объекта и его динамику в пространстве.

Рисунок строится на анализе, структурировании реальности, умении моделировать в двухмерной плоскости трехмерный объект. Основанный на академических принципах, он является не копией, а аналитической моделью предмета.

Студенты-дизайнеры БГАИ изучают форму, причем не конкретную, а обобщенную, конструктивную и овладевают способами ее достоверного выявления. Рисовальщик находит конструктивные, структурные закономерности, отделяет важные детали от второстепенных. В Академии на факультете дизайна учат не столько выявлять портретные характеристики конкретного натурщика, сколько видеть типичные, осваивать методы их выявления, давать «сведения» о конструктивных, пространственных и анатомических схемах и т.д. [1].

В БГАИ исходят из основного тезиса, что дизайн – это комплексная практическая деятельность на стыке науки, технологии и искусства. Особо подчеркивается, что учебный рисунок по набору методов, приемов не противоречит в целом подготовке дизайнера, однако следует изменить целевые установки, выработать качества рисования как языка мышления. В учебном плане БГАИ утвержден термин «академический рисунок», что означает преемственность системы рисунка, традиционность методики с человеком в центре [1].

Некоторые преподаватели Академии предлагали рассматривать компьютерное рисование как альтернативу академическому. Действительно новые электронные средства умножают возможности художника, позволяют работать с объектом непосредственно на мониторе. Но эти новации представляют собой только новые инструменты, которые сами по себе творить не могут, их можно эффектно использовать, если автор знает, имеет представление, как сделать рисунок той или иной формы.

Дизайнер должен владеть методикой выявления формы и пространства на листе и других носителях; чтобы получить фундаментальную подготовку, дизайнер должен учиться рисовать [1].

Концептуально системы обучения рисунку на факультете дизайна БГАИ и на художественно-графическом факультете в достаточной степени близки. Следует подчеркнуть, что на ХГФ программы не отличаются стабильностью, претерпевают изменения, предпринимаются усилия по адаптации последних к требованиям современности. Программа изучения рисунка у студентов-дизайнеров на ХГФ (во многом повторяет программу по специальности «Изобразительное искусство и черчение. Технология») рассчитана на 9 семестров (для наборов 2006 и 2007 гг.) [2] и 8 семестров (наборы 2008 г. и позднее) [3] и строится по принципу «от простого к сложному» (от ри-

сунков простых натюрмортов из гипсовых геометрических тел на 1 курсе до двухфигурных тематических постановок на 4-5 курсах).

На некоторых моментах, влияющих на качество преподавания рисунка на отделении «Дизайн» на ХГФ, следует остановиться особо. Прежде всего, необходимо отметить недостаточную подготовленность поступающих на отделение абитуриентов по рисунку (имеет место «натаскивание» учащихся на то или иное экзаменационное задание, а не нарабатывание умений, навыков, наряду с теоретической грамотностью). Не способствует улучшению положения дел и постоянно меняющиеся правила игры – на протяжении нескольких последних лет экзаменационные задания кардинально изменяются (гипсовая голова, натюрморт из геометрических тел).

Тревожит и то обстоятельство, что рисунок как специальная дисциплина начинает трактоваться на отделении «Дизайн» как второстепенный предмет. Особенно губителен подобный подход для студентов первых курсов, где закладывается рисовальная база – фундамент профессиональной подготовки.

С сожалением приходится констатировать, что недостаточность самостоятельной работы отрицательно сказывается на качестве обучения рисунку студентов-дизайнеров.

Следует особо подчеркнуть, что чрезмерно большие наборы на специальность «Дизайн», когда зачисленными оказываются студенты с очень разным уровнем подготовки по рисунку, сильно осложняют организацию учебного процесса (ряд студентов, как правило, платной формы обучения, уже после выполнения первых заданий попадают в ряды несправляющихся с поставленными задачами).

Нельзя не отметить, что возвращение в программы средней образовательной школы такого предмета как «черчение» должно благотворно сказаться на процессе обучения рисунку и подготовке дизайнера вообще.

В последние годы в дополнение к дисциплине «академический рисунок» на 1 курсе на отделении «Дизайн» введен дополнительный специальный предмет «набросок», что незамедлительно положительно сказалось на уровне подготовки студентов.

Возвращаясь к программе по рисунку на отделении «Дизайн», следует подчеркнуть, что наряду с длительными заданиями (16–24 уч. ч.) большинство (подавляющее) должны составлять короткие сеансы (4–8 уч. ч.), целью которых стало бы изучение и анализ структуры, конструкции предмета или объекта, закономерностей их функционирования, а не малоэффективное многочасовое штудирование натуры. С учетом специфики отделения (экспозиционный дизайн, дизайн интерьеров) акцент в обучении рисунку студентов-дизайнеров может быть сделан на заданиях «рисунок фигуры человека», «рисунок интерьера», «однофигурная постановка в интерьере».

Следует особо подчеркнуть, что академический рисунок должен рассматриваться как основополагающий стержень в подготовке дизайнера, вокруг которого могут существовать различные специальные дисциплины (дополнительные курсы «спецрисунка» со специфическими, отличными от академических, задачами).

Литература

1. Шаранговіч, К. У пачатку пачаткаў – малюнак // Мастацтва, 2008.- № 4 (красавік). – С. 28-29.

2. Рабочий учебный план для 4 курса на 2009-2010 учебный год специальность “Дизайн” (предметно-пространственных комплексов) (утвержден в 2005 г.)
3. Рабочий учебный план для 2 курса на 2009-2010 учебный год специальность “Дизайн” (предметно-пространственной среды) (утвержден в 2008 г.)

СИСТЕМА ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ «MOODLE» КАК ЭЛЕМЕНТ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ

Т.Ю. Крестьянинова
УО «ВГУ им. П.М. Машерова», Витебск

В современное время все острее встает вопрос конкурентоспособности производителя на рынке товаров и услуг как внутри страны, так и в рамках ближнего и дальнего зарубежья. Конкурентоспособность зависит от многих показателей, но прежде всего от качества производимых товаров и услуг, их себестоимости и рентабельности, а также мобильности реагирования производителя на требования заказчика. Поэтому во время всемирного кризиса 2010 год объявлен в Республике Беларусь Годом качества.

Тенденции в развитии высшего образования сейчас таковы: «жизнеспособность» высших учебных заведений, а значит сохранение научного потенциала профессорско-преподавательского состава, функционирование Научных школ, подготовка молодых научных кадров, инновационное развитие производства, сферы услуг и, в целом, благосостояния республики зависит от востребованности готовящихся специалистов на рынке труда. Это побуждает ВУЗы к четкому отслеживанию потребности в специалистах, мобильному реагированию на сложившуюся ситуацию (перепрофилирование, открытие новых специальностей, слияние, возможность получения двух специальностей, открытие отделений переподготовки, получение высшего образования различного уровня), но самое главное выпуск конкурентоспособных специалистов, чьи знания «идут не только в ногу со временем, но и опережают его». Ставится под сомнение эффективность заочной формы обучения, особенно лиц, не имеющих среднего специального образования и соответствующего специальности места работы. Рубежный контроль знаний происходит от сессии к сессии, а при низкой мотивации студента приводит к «авральная» ситуации как для него, так и для преподавательского состава. В связи с этим, рассматривается переход к системе дистанционного обучения, тем более что при современном уровне развития информационных технологий оно может быть доступно широким массам населения. Разработка и внедрение такой формы обучения позволит осуществлять личностный подход к подготовке каждого студента, что может осуществляться путем составления индивидуальных учебных программ, планов и графиков прохождения рубежного контроля. Это позволит равномерно распределить изучение учебного материала, выполнение контрольных работ, корректировку знаний со стороны преподавателя, выдачу дополнительных заданий и, самое главное, выполнение рубежного контроля. В итоге произойдет оптимизация распределения учебной нагрузки как на студента, так и на профессорско-преподавательский состав.

Исходя из вышеизложенного, в учреждении образования «Витебский государственный университет им. П.М. Машерова» проводится внедрение