

Постановка руки при позиционной игре является универсальной, как для баяна, так и для аккордеона. Рука должна стоять следующим образом:

- а) кисть, локти предплечья отведены от корпуса исполнителя и параллельны грифу инструмента;
- б) пальцы находятся в собранном состоянии;
- в) степень округленности кисти, зависит от уровня скоса грифа правой клавиатуры, на инструментах с прямым грифом кисть будет несколько выгибаться, что нежелательно.

Однако главным критерием выбора вариантов позиционной аппликатуры зависит от поставленных художественно-исполнительских задач.

Так, большую роль в техническом развитии исполнителя приобретает умелое комбинирование наклоном кисти, которая «сообщает» пальцам наибольшее удобство положения, максимальную свободу, активность и освобождает мышечную энергию.

Важным средством освобождения рук в технически сложных местах музыкальных произведений является подъем либо замах пальцев или кисти с последующим нажатием или ударом клавиши, выбранный в соответствии со штрихами и динамическими оттенками произведения.

Наличие в практике баянов с пятирядной правой клавиатурой дает возможность исполнителям избежать неудобных положений руки. Данные варианты позиционных аппликатур должны быть основополагающими при игре исполнителей, особенно на пятирядной правой клавиатуре, а традиционная аппликатура (не позиционная) должна употребляться лишь эпизодически.

Для удобства освоения позиционных аппликатур важную роль также играет совершенствование конструкции инструмента, для этого нужно увеличить наклон грифа по отношению к корпусу исполнителя.

Для тех, кто в настоящий момент играет традиционной аппlikатурой с элементами позиционности, надо отметить, что путь перехода на позиционные варианты аппликатур в гаммах и играемых произведениях будет знаменовать огромный качественный скачок технического мастерства. Срок овладения новой постановкой руки, а также вариантами позиционной аппликатуры обычно колеблется от 2-х до 4-х недель. «Игра всеми пальцами (т.е. позиционно) - новый шаг в развитии техники баяниста, позволяющий решать все более сложные художественные задачи, это поворот к новым исполнительским достижениям на баяне» А.И. Полетаев.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ

И.А. Шаранова

Высшая школа стоит у истоков подготовки высококвалифицированных специалистов с развитой способностью к самообразованию, ответственных исполнителей, создателей, которые способны успешно трудиться на благо Человека. Решение этой проблемы возможно при формировании личностной культуры будущего специалиста. Именно такая личность способна свободно ориентироваться, позитивно взаимодействовать с другими людьми в современных условиях.

В рамках нашего исследования мы сделали акцент лишь на одном из направлений формирования личности учителя, а именно на педагогической культуре, которой в профессиональной подготовке отводится значительное место. Следует подчеркнуть, что в современной науке нет однозначного понимания понятия «педагогическая» культура» (А.С.Зубра) [1]. Нами взято за основу определение, что педагогическая культура – это часть общечеловеческой культуры, в которой с наибольшей полнотой сформировались духовные и материальные ценности образования и воспитания, а также способы творческой деятельности, необходимые для обслуживания исторического процесса смены поколений, социализации личности, осуществления образовательно-воспитательных процессов [2]. Следовательно, педагогическая культура - это не только накопление знаний, но и самосовершенствование, свободная ориентация в мире общечеловеческих культурных богатств.

Педагогическая культура формируется при изучении студентами учебных курсов, спецкурсов, прохождении практик, а также использовании педагогических знаний во внеучебной деятельности. Эффективными формами и методами работы по повышению педагогической культуры, как показала практика, являются:

- чтение студентами лекций и проведение практических занятий при непосредственном участии преподавателей в их подготовке;
- самостоятельная работа;
- организация различных видов игр и мастер-классов;
- встречи со специалистами-педагогами и психологами;
- участие в СНО;

- участие в различных общественно-полезных акциях;
- создание мультимедийных проектов.

Но наиболее целенаправленная работа возможна при изучении студентами курса «Педагогика начального образования». На занятиях большое внимание уделяется основополагающему понятию «педагогическая культура». На лекции и семинарском занятии на тему «Педагогическая деятельность. Личность педагога» студенты анализируют особенности и структуру педагогической деятельности. Приходят к выводу, что на современном этапе к личности педагога и его профессиональной деятельности предъявляются высокие требования. Раскрывается понятие «педагогическая культура» и ее значение в обществе. Студенты убеждаются, что педагогическая культура является специфическим феноменом, и главное ее назначение состоит в том, чтобы совершенствовать учебно-воспитательный процесс.

Так, будущие педагоги осознают, что успешность их профессиональной деятельности невозможна без педагогической культуры. Повышают свою профессиональную компетентность будущие «специалисты-педагоги» при организации и проведении ролевых игр, предполагающих серьезную предварительную подготовку в различных областях знаний: педагогике, психологии, культурологии и др. С высоким уровнем активности проходят игры: «Педагогическая экспертиза», «Судебный процесс над педологией» и др. Они позволяют инсценировать возможные жизненные проблемные ситуации, а участники выступают в определенных ролях, рефлексировав их состояние.

Обсуждение педагогических ситуаций на практических занятиях активизирует все психические процессы студентов, заставляющие их мыслить, применять ранее приобретенные знания, умения и навыки. Решение стандартных и нестандартных педагогических ситуаций выводит их на логику рассуждений, обдуманное решение, что вносит позитивный вклад в формирование педагогической культуры студентов. Кроме того, будущие учителя начальных классов самостоятельно моделируют проблемные ситуации и находят разновариативные способы их решения («Как поссорились Педагогика и Психология?», «Почему Таня громко плачет?»). Анализ педагогических ситуаций и проблем в художественной литературе позволяет студентам проникнуть в их сущность, увидеть возможные варианты выхода из них. Здесь наиболее четко проявляется свое «Я» в эмоциях, отношениях, мотивах поведения и даже в обосновании выбора профессии.

Положительно на процесс формирования педагогической культуры влияет выполнение студентами творческих заданий, позволяющих им осмыслить значимость своей работы, увидеть ее перспективность. А при рассмотрении вопроса «Современные требования к личности педагога» студенты создают собственную модель «Я – педагог» в виде коллажа. В теме «Ученик как объект и субъект обучения и воспитания» особый акцент делается на демократическом стиле общения «учитель – ученик». Дается его характеристика: необходимая требовательность и доброжелательные взаимоотношения, стремление к сотрудничеству, использование убеждения как метода педагогического воздействия и стимулирования активности учащихся в учебной и различных вариантах внеучебной деятельности.

Но важное место в повышении уровня педагогической культуры студентов принадлежит научно-исследовательской работе. Результаты своих микроисследований будущие педагоги представляют в курсовых проектах, а также на научно-практических конференциях. Велика роль в формировании педагогической культуры студентов учебных и производственных практик в дошкольных учреждениях, общеобразовательных школах, учебных учреждениях нового типа (гимназии). Здесь студенты узнают об особенностях деятельности педагогов в различных типах учебно-воспитательных учреждений. Особое внимание уделяется внешности, манере поведения, одежде, личностным качествам (коммуникабельность, эмпатия, красноречие, рефлексия), воспитанности и образованности педагога, как составляющие его педагогической культуры.

Таким образом, профессиональная направленность курса «Педагогика начального образования» создает благоприятные условия для формирования у будущих учителей начальных классов педагогической культуры.

Литература

1. Зубра, А.С.// Педагогическая культура преподавателя высшей школы. / А.С.Зубра – Мн.: Акад. упр. при Президенте Респ. Беларусь, 2005.
2. Бондаревская, Е.В., Белоусова Т.В. // Введение в педагогическую культуру. / Е.В. Бондаревская, Т.В.Белоусова – Ростов н/Д, 1995.