

ВОСТОЧНАЯ И ЗАПАДНАЯ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ: КОМПАРАТИВНЫЙ АНАЛИЗ

А.Г. Субботняя

Раскрытию понятия «традиции» посвящено множество философских трудов (М.Абрамов, В.Абушенко, Т.Адорно, Ю.Ершов, В.Мартьянов, М.Можейко, Я.Мукаржовский, Э.Сороко), в которых традиция представлена как незаменимый механизм развития культуры. Непосредственно проблематикой музыкальной традиции занимался ещё в начале XX столетия Б.В.Асафьев. **Западная** музыкальная традиция представлена в научной литературе Л.Кириллиной, Т.Мдивани, Т.Чередниченко, В.Ценовой, Ю.Холопова и др. Изучением **восточной** традиционной музыки занимались такие ученые, как В.Валькова, Е.Гороховик, М.Дубровская, С.Ключко, Н.Савина, Н.Черкасова, Н.Шахназарова, подчеркивающих самобытность и уникальность музыкальных традиций Китая, Японии, Индии. По отношению к восточной музыкальной традиции единого понимания термина «традиция» нет, поскольку в восточной музыке оказались исторически сплетенными воедино фольклор, профессиональное музыкальное искусство и композиторское творчество. Поэтому европоцентристское определение «музыкальная традиция» к восточной музыке оказалось неприемлемым. В связи с этим для изучения восточной музыки необходимо уточнение понятийного аппарата, где центральным понятием является слово «традиция».

Традиция (лат. traditio – передача, придание) – это передача духовных ценностей от поколения к поколению (по Э.Сороко); в широком значении – это универсальная форма фиксации, закрепления и избирательного сохранения тех или иных элементов социокультурного опыта, а также универсальный механизм его передачи, обеспечивающий устойчивую историко-генетическую преемственность в социокультурных процессах. Тем самым традиция включает в себя то, **что** передается и **как** осуществляется эта передача, т.е. включает коммуникативно-трансляционно-трансмутационный способ внутри- и межпоколенного взаимодействия людей и продуктов их деятельности в рамках той или иной культуры на основе относительно общего понимания и интерпретации накопленных в прошлом данной культуры смыслов и значений [1, с.736].

Музыкальная традиция представляют собой устойчивую константу, куда входят совокупность жанров, художественных средств, приемов, композиционных закономерностей, структур, а также образная система, семантика, которые сложились в разные времена, прежде всего в древности, и закрепились в истории музыкального искусства. Музыкальная традиция не представляет собой нечто застывшее в неподвижности, и всегда находится в контакте с современностью: в ней что-то удерживается на долгие годы, что-то трансформируется или вовсе отмирает, а что-то рождается заново, создаются новые традиции.

Охарактеризуем восточную и западную музыкальные традиции. Выделим смысловые константы и ключевые явления, наиболее характерные для восточного и западного музыкального искусства:

| Восточная музыкальная традиция | Западная музыкальная традиция |
|--|--|
| Континуально-циклическое музыкальное мышление (преимущественно индетерминированное, основанное на интуиции). Принцип «бесконечности», космологизм. | Детерминированное музыкальное мышление (принцип предела, замкнутость, определенность). Строгая упорядоченность. Телеология. Динамический принцип |
| Буддистская сакральная символика; связь музыкальной грамматики с космологическими немusикальными явлениями: положением небес, светил, цветами, запахом, временами года; связь музыки как вида художественной деятельности с астрологией, философией, математикой, акустикой, религией, медициной, стихосложением; эмоциональные характеристики интонаций, ладов, ритмов (утро, день, вечер). | Христианская сакральная символика; музыкальный реализм, приближенность к человеческим переживаниям, передача средствами музыки драматизма происходящих событий социальной жизни. |
| Религиозные традиции (мантра, бхаджана, джати). | Богослужение как ритуал (месса и литургия в церкви). |
| Чувственно-образный тип мышления. | Логицистский тип мышления. |
| Лиризация, эффект состояния, недеяния. | Пассионария, диалектика (разделительный принцип). |
| Интравертный характер творчества. Состояние самопогружения, медитации. Восточный принцип «все во всем». | Экстравертный характер творчества. |
| Монодия, модальное одноголосие, или модальная монодия. | Гомофонно-гармоническое мышление, многоголосие (полифония и гармония). |
| Модальная система, лады модального типа (ладовые звуко-ряды): пентатоники, гептатоники, индийские лады тхат (ка- | Ладогармоническая система, лады тонального типа, церковные лады. |

| Восточная музыкальная традиция | Западная музыкальная традиция |
|---|--|
| лиан, билавал, кхамадж, бхайрав, пурава, марава, кафа, асавари, бхайрави и тоди), японские звукоряды <i>кин</i> (производные лады <i>тё</i>). | |
| Принципиальная импровизационность; концертно-импровизационный стиль исполнения как сущность музыки и как процесс музицирования (необходимость специальной музыкальной подготовки как исполнителя, так и слушателя). | Импровизационность как прием, средство выразительности. |
| Внеевропейские формы фиксации (иероглифическая, лютлой, слоговая, цифровая нотация, табулатурная, гунчепу). | Пятилинейная нотация, дискретно-линейный язык письменных знаков. |
| Виртуозность (вокальная, инструментальная) в условиях экмелики, модальности, приближенная к звучанию народных инструментов. | Виртуозность (вокальная, инструментальная) в условиях фиксированной высотности. |
| Всеобщность местных профессиональных народных инструментов. | Колористическая функция местных народных инструментов с постепенной симфонизацией жанров. |
| Опора на традиционные национальные стили и жанры: гагаку, рага, дхрупад, кхайаль. | Опора на европейские «наднациональные» жанры светской музыки: соната, симфония, опера, балет, концерт. |
| Развитие синтетических жанров и форм, в которых сочетаются вокальное, инструментальное и хореографическое начало (индийский сангит, Пекинская опера, японское гагаку) с опорой на национальное. «Театральность». | Разделение жанров на инструментальную и вокальную музыку, создание концертных и синтетических жанров – симфония, сюита, концерт, опера, балет и музыкальная комедия при сохранении разделительного принципа. |

Проведенный сравнительный анализ восточной и западной музыкальных традиций показывает самобытность и уникальность бытия каждой **в отдельности** восточной и западной музыкальной традиции в искусстве. Но, как было сказано выше, музыкально-исторический генезис традиций не может оставаться постулатом неизменного. Факты современности говорят о существенных изменениях, трансформациях двух начал, что связано с интенцией от противопоставления двух противоположных традиций (Востока и Запада) к осознанию их единства, пониманию «двусоставности», взаимодополнительности мировой культуры как гаранта ее жизнеспособности [2]. Постигание смысла восточной и западной традиций в музыкальном искусстве приближает нас к пониманию современного интегративного музыкального этоса. Изучение сущности традиций позволит более четко представить целостную картину видения новой музыкальной реальности, а также создаст ее самобытный образ при углубленном рассмотрении, позволит понять, ценность музыкальному искусству, возникающего в результате взаимодействия **восточной** и **западной** музыкальных традиций.

Литература

1. Современный философский словарь // под ред. В.Е.Кемерова, 3-е изд. испр. и доп. М.: Академ. Проект, 2004. – с.734
2. Григорьева, Т.П. Дао и логос. М., 1992. - С. 365-367.

ВОЗМОЖНОСТИ И ОСОБЕННОСТИ ПОЗИЦИОННОЙ АППЛИКАТУРЫ ПРИ ИГРЕ НА БАЯНЕ

А.В. Тимов

Развитие баянной школы за последние годы достигло значительных высот, что подтверждают успехи исполнителей–баянистов на всех всесоюзных и международных конкурсах. Этому способствовало и конструктивное усовершенствование баяна, расширение и усложнение баянного репертуара, которые ставят перед исполнителями и педагогами новые задачи. Решение этих задач можно встретить в различных публикациях (П.А.Гвоздева, А.И.Полетаева, И.Г.Ястребова, Н.И.Ризоля, Г.Т.Стативкина, В.О.Белякова, А.В.Осокина).

Техника баяниста включает в себя быстроту движения пальцев по клавишам, совершенное владение мехом, тонкость и яркость нюансировки, точность и ясность штрихов, а также свобода исполнительского аппарата, умение рационально расходовать мышечную энергию.

Как показывает практика, выполнению многих из перечисленных требований способствует удобная и рациональная аппликатура.

Поиск закономерности в организации аппликатуры в выборе рациональных и удобных аппликатур, помогающих легко преодолевать технические трудности в музыкальных произведениях - это одна из важнейших задач баянной педагогики.