

Высокие требования к профессиональному педагогическому образованию побуждают к поиску путей совершенствования подготовки педагогических кадров. Одним из них является конструктивное сотрудничество с базовыми образовательными учреждениями.

В колледже создана творческая лаборатория «Сотрудничество». Ее главная цель – объединение творчески работающих преподавателей колледжа, педагогических работников школ, учащихся.

Направления работы лаборатории:

1. Проведение семинаров и семинаров-практикумов по актуальным проблемам начального образования и воспитания: «Профессиональная подготовка учителей начальных классов в условиях реформирования общеобразовательной школы и реализации образовательных стандартов»; «Формирование инновационной культуры будущего учителя начальных классов в педагогическом колледже» и др.

2. Проведение научно-практических конференций и конференций по итогам преддипломной практики: «Организация учебного сотрудничества на уроках русского языка»; «Обучение решению текстовых задач»; «Профессия - учитель начальных классов - обязательна и постоянна, как мир» и т.д.

3. Изучение опыта работы начальных школ и педагогического опыта лучших учителей города, района, республики.

4. Работа в качестве экспертов и консультантов в отделах образования.

Изменения в социально-экономической сфере требуют новых подходов к организации обучения в колледже.

Один из них – это преемственность в обучении, которая помогает более рационально и качественно вести подготовку будущих специалистов. Учебный процесс в Полоцком колледже строится по схеме: работа в педагогических классах - обучение на педагогической специальности – дополнительная подготовка (специализация) – ВУЗ. Особую актуальность проблема преемственности приобрела в связи с реализацией концепции непрерывного образования. Над решением этой проблемы педагогический коллектив колледжа работает совместно с УО «ВГУ им. П.М. Машерова, УО «БГПУ им. Максима Танка» и другими.

Главным в обеспечении преемственности мы считаем следующее:

- создание интегрированных учебных планов по смежным специальностям с высшими учебными заведениями;
- корректировка содержания программ дисциплин профессионального компонента и практики с целью устранения дублирования или повторения;
- участие в Днях науки и других мероприятиях высших учебных заведений и приглашение в колледж преподавателей вузов для чтения лекций и проведения семинарских занятий;
- сокращение для выпускников колледжа сроков обучения в вузе не только на заочной, но и на дневной форме с целью значительной экономии государственных средств и времени на подготовку специалистов.

Труд педагога многогранен и многолик. Но понимание того, что он востребован, а выпускники Полоцкого колледжа УО «ВГУ им. П.М. Машерова» социально защищены, позволяет нашему коллективу творчески решать задачу подготовки современного учителя для начальной школы - специалиста мобильного, надёжного и конкурентоспособного.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОСТЬ В ТВОРЧЕСТВЕ РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

Ж.Е. Пузевич

Как и все виды художественной деятельности, изобразительное искусство и музыка представляют собой отражение реальной действительности. Чувственный материал живописи и музыки резко различен. Одно из них предметное, другое – звуковое, одно «неслышимое», другое «невидимое», одно – статично, другое – динамично и т.д. Но при этих коренных различиях сходство может быть найдено даже в пределах чувственного материала. Музыка нередко вызывает зрительные представления, а живопись – звуковые. Эти представления опираются на реальные связи нашего жизненного опыта, где звуковое неотделимо от зримого. Весь внешний предметный мир воспринимается человеком прежде всего глазом, а не ухом. Известно, что семьдесят процентов информации, получаемой непосредственно через органы чувств, относятся к зрению и лишь около тридцати процентов принадлежат слуху. Из этих тридцати процентов львиная доля относится к речи и лишь небольшая – к явлениям предметного мира. Соответственно этому и в музыке передача слышимых явлений занимает значительное место. Иное дело интонация.

Музыка – искусство интонации, художественное отражение действительности звучания. Интонация несёт эмоционально – смысловое содержание в музыкальное произведение. Будучи в речи сопутствующим элементом, она в музыке как бы отделяется от речи и обретает самостоятельность,

стремясь компенсировать отсутствие слова своими силами [1, с.359]. Ни одно искусство не существует в «безвоздушном пространстве». Каждое из них тысячами нитей связано не только с множеством явлений общественной жизни и другими формами общественного сознания, но и в принципе со всеми иными видами художественного творчества. Эти связи могут быть более или менее прямыми или косвенными, они могут иметь более или менее важное значение, но они всегда существуют и во многом определяют характер и состояние какого-нибудь искусства в ту или иную эпоху.

Музыкальная изобразительность или звукопись - воплощение музыкальными средствами объективного «предметного» мира опирается на изобразительные возможности музыки. Последние подразделяются на два основных типа. К первому относят имитацию различных звучаний: пение птиц, жужжание шмеля, шелест леса, звона колокола. Ко второму типу принадлежат изобразительные возможности музыки, основывающиеся на различных ассоциативных связях звуковых и беззвуковых явлений. Определенная роль в звукописи принадлежит и звуко-цветовым ассоциациям. Большую роль в звукописи играют динамика, регистры, тембры инструментов («светлые» и «темные», «блестящие» и «тусклые»). Важнейшее значение или главное свойство звукописи – передача не внешних черт явлений, а того впечатления, которое оно производит на человека, тех чувств, которые оно в нём вызывает. Вне этого звукопись не может подняться до уровня художественного творчества. Понятие «звукопись» сформировано в 18 в., хотя само явление существует в музыке древности [1, с.201].

Музыкальная изобразительность является неотъемлемым свойством русской музыки. Начиная с М. Глинки, А. Алябьева, музыкальная изобразительность пропитывает собой многие произведения русских композиторов. «Пейзажные элегии» М. Глинки, П. Чайковского, С. Танеева, В. Калиникова, А. Аренского, С. Рахманинова, Н. Метнера – это неоспоримая красота звучания с одной стороны, сила и простор русской души с другой. Красота русской природы – одно из множества отображений музыкальной изобразительности в творчестве русских композиторов. В музыке чувство природы находит себя в разных проявлениях – от почти натуралистического звукописания всем, что волнует нас, как проявление прекрасного в стихийно – величавых состояниях природы. Или наоборот: музыка есть в сочетаниях стройности в мягких оттенках красочности и зыбких светотеней, в передаче пейзажа чуть ощутимых движений звуков. Это мир тихих впечатлений, преобладания созерцательности и красоты над стремлением и отождествлением волнений психики человека с беспокойными ритмами и контрастами. Вот что писал о романсе М. Глинки «Жаворонок» Б. Асафьев в статье «О русской природе и русской музыке», - «и часто потом, в поле, слыша, как длится песня жаворонка в действительности, я одновременно внимал и глинковской мелодии внутри себя. И казалось порой, в поле же весной, что стоит только понять голову и глазами коснуться синевы неба, как в сознании начнёт вырисовываться тот же родной напев из плавно чередующихся групп звуков. В «Жаворонке» М. Глинки словно трепетало сердце, и пела душу природы» [2, с. 115].

Одним из ярких представителей эпической по своему складу музыки, присущей широко развитая «картинность», являлся М. Мусоргский. История музыки не знает другого произведения, где целый цикл, состоящий из десяти крупных пьес, опирается на образы изобразительного искусства, давая им глубокую интерпретацию. Это произведение «Картинки с выставки». В нём оживают богатырские и фантастические образы русской сказочности, легенды средневековья, жанровые картины современности. Во всех пьесах широко применяется музыкальная изобразительность. Хромающая походка и причудливо – угловатые движения гнома, шумный, с треском и посвистом, лёт Бабы-Яги, колокольный звон в «Богатырских воротах» - всё это передано в музыке звукоизобразительными приёмами и рассчитано на широкую зрительную ассоциативность, на своего рода «картинность». Здесь музыка не столько выражает впечатления от живописи, сколько сама наделена «живописностью».

Музыкой русской природы бы заворожён и С. Рахманинов, в произведениях которого особенно остро выражено чувство природы. Настоящими «звукопейзажами» отразилось под его пером красота родного края. Композитор был великий мастер создавать звуками ощущение тишины, дремлющей природы, её вибрирующей неподвижности. Обаяние его музыкальной лирики – в многообразии, мягких бликах света и тени, непринужденной и естественной динамики; широкий охват диапазонов и регистров, полнота звучания создают ощущение спокойного движения и одновременно воздушной перспективы. Громадную роль в музыке С. Рахманинова играют образы колокольного звона.

Обобщение художественного образа в музыкальных произведениях столь велико, что допускает множество толкований. У разных людей одна и та же музыка вызывает разные представления. Мы часто говорим «левитановский пейзаж», «шишкинский лес», «рахманиновские колокола». Умение создать в пейзаже или музыкальном произведении образ, передать самое характерное в явлении природы, которая словно задумчиво слушает, не то тихонько поет какую-то чуть слышную задушевную песню. В этом и выражается музыкальная изобразительность в творчестве русских композиторов.

Литература

1. Музыкальный энциклопедический словарь. – М., 1991.
2. Асафьев, Б.В. О русской природе и русской музыке // Б.В.Асафьев. Избранные труды. – М., 1985. – С. 98 – 125.