

подбирают разнообразный дидактический и наглядный материал для занятий, разрабатывают конспекты занятий, моделируют фрагменты уроков и целые уроки в аудиторных условиях. Важное значение на данном этапе имеет анализ и самоанализ подготовленных и смоделированных занятий.

На заключительном этапе обучения студенты знакомятся с терапевтическо-коррекционным воздействием изобразительного искусства, т.е. с разными видами изотерапии. В отличие от учебных коррекционных занятий арттерапия не делает акцент на целенаправленное обучение и, следовательно, на овладение навыками и умениями в изобразительной деятельности. Арттерапия средствами ИЗО – это самовыражение в рисунке и моделирование конфликтной ситуации. Также в терапии изобразительной деятельностью качество рисунка не выступает важным критерием его оценки, так как рисунок обладает собственной ценностью, связанной с последовательностью этапов разрешения личностных проблем ребенка. Функция взрослого в арттерапии – не передавать ребенку новые средства и способы изображения, а помочь ребенку осознать и разрешить проблемную ситуацию, внешне ее выразить в рисунке (лепке) и определить выход из нее.

Основываясь на коррекционно-личностном и деятельностном подходах в развитии, артпедагогика и арттерапия преследуют единую цель – гармоническое развитие ребенка с проблемами; расширение возможностей его социальной адаптации посредством искусства, участие в общественной и культурной деятельности в микро – и макросреде.

Таким образом, подготовка студентов к коррекционной работе средствами изобразительного искусства имеет комплексный подход, поскольку предполагает овладение будущими специалистами основ как артпедагогике, так и арттерапии.

## **ЗНАЧЕНИЕ КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ**

*А.В. Курашев*

Основой современного образования является опора на индивидуальные способности и возможности студентов, стимулирование их творчества. Музыкальное искусство включает в себе огромные потенциальные возможности (воспитательные, развивающие, просветительские и т.д.) открытия тем и ценностей искусства, осознания себя в искусстве и своего места в жизни.

Гуманистическая модель современной системы образования предполагает непрерывность общекультурного, профессионального, социально-нравственного становления личности, интеграцию опыта и мотивационно-ценностной позиции, концептуальных подходов в разработке технологий обучения в профессиональной подготовке будущих специалистов в области музыкального образования.

Основная функция личностно-субъективного опыта состоит в создании собственного интерпретационного комплекса как системы эмоционально-ценностных установок, стереотипов, добытых личностью путем субъективных обобщений в процессе обучения. Создание подобного комплекса можно осуществить в процессе интерпретационной деятельности студентов в исполнительских классах.

Одним из средств развития исполнительских возможностей является приобретение собственного музыкального опыта на основе постижений интонационно-образного строя музыкального произведения в музыкально-историческом, композиторском, жанрово-стилистическом, личностном контексте.

Процесс постижения включает в себя исследование общих, типичных, индивидуально-неповторимых черт, умение постичь связь традиций, времен, эпох. Чтобы интерпретация произведения стала личностно значимым явлением для исполнителя, необходимо перевести художественный замысел композитора на язык своих личностных смыслов, актуализируя и преобразуя индивидуальный опыт. Проблема соотношения авторского замысла и «своего» толкования является одной из значительных проблем интерпретации музыкального произведения. Необходимость формирования у будущих преподавателей концептуального уровня постижения музыки и является побудительным мотивом к развернутой концертно-исполнительской практике студентов педагогического ВУЗа.

Исполнительская деятельность студентов знаменует важный этап в становлении и развитии будущего преподавателя: вырастает значение объективно-познавательных элементов, усиливается интеллектуальное начало. Личная интерпретация музыкального произведения, воплощенная в концертных формах исполнения, ставит перед исполнителем объективные задачи: раскрытие, истолкование и передачу образного строя и замысла его автора, что ведет к развитию способностей студента к широкому творческому обобщениям чувств и мыслей.

В условиях реформирования современного образования, поиска критериев совершенствования профессиональной подготовки специалистов разного профиля становится все более очевидной необходимость расширения в учебно-воспитательном процессе высшей школы музыкально-исполнительского творчества студентов в виде концертной деятельности. В этой связи исполнительская практика должна быть сориентирована на изучение перспективных направлений, каждое из которых требует не только формирования специальных знаний и умений, но и стимулирования индивидуальных проявлений творческого самовыражения личности. Реализация этой задачи в значительной мере основана на проверенных практикой технологиях обучения и развития исполнительских навыков, на эффективных приемах музыкально-эстетического воспитания. В качестве условий действенного приобщения студента к концертно-исполнительской деятельности можно определить:

- реализацию методов обучения, направленных на воспитание психологических качеств студента (потребность в эмоциональном самовыражении, готовность к коммуникации средствами искусства, мотивированность творческих проявлений);

- использование в учебном процессе дидактических положений, которые предусматривают последовательное овладение определенным видом действий: от начальной ознакомительной стадии к освоению, а затем – и к высшей форме их проявления – к творческой форме соответствующего характера (исполнительское творчество);

- включение широкого спектра форм концертирования (лекции-концерты, фестивали, конкурсы исполнителей различных исполнительских составов, академические концерты в рамках сдачи семестровых, зачетных и экзаменационных требований, сольные концерты исполнителей, активное концертное участие на различных концертных площадках, ансамблевое музицирование, аккомпаниаторская практика и т.д.);

- достижение в процессе всестороннего развития исполнительских навыков студента активизация общехудожественной творческой фантазии и специфики музыкального воображения.

Современная педагогика возлагает большие надежды на эстетическое воспитание, в том числе на воспитание музыкальное, являющееся его составной частью. Существенная разница между прежним и современным отношением к нему заключается не только в расширении сферы влияния музыки, но прежде всего – в признании за музыкой важной роли в воспитании и образовании человека. Новое содержание вызывает соответствующие изменения в процессе учения, в его организации и методах. Музыка – это культурное наследие, благодаря коммуникативности которого она воздействует на физиологию и эмоциональную сферу нашей психики сильнее, чем какое-либо другое искусство.

Музыкально-эстетическое образование в процессе формирования эмоционально-ценностных ориентиров, стереотипов, художественных приоритетов, жизненных ценностей учащейся молодежи играет определяющую роль. Обширные знания об искусстве и даже слушание музыкальных произведений не заменят тех ценных результатов, какие приносят активные занятия музыкой, не могут возместить те удовлетворение и радость, какие доставляют пение или игра на инструменте. Концертно-исполнительская деятельность как одна из составляющих в системе концептуального подхода к проблеме самовыражения, самореализации творческой личности является ведущим средством развития исполнительских возможностей студентов. Этот вид деятельности является особенностью музыкально-эстетического воспитания, которая призвана определить, станет ли такое воспитание жизнеспособной, плодотворной и неотъемлемой частью образования человека.

## **ЖАНРОВОЕ СОДЕРЖАНИЕ БЕЛОРУССКОЙ МУЗЫКИ НА РУБЕЖЕ XX–XXI вв.**

*Н.В. Мацаберидзе*

Звуковой контекст музыкальной культуры Беларуси XX – начала XXI веков отличается многообразием происходящих явлений. Общая картина развития белорусской музыки находится в русле специфики тех историко-стилевых и образно-жанровых направлений, которые отражают общие тенденции развития мирового музыкального искусства названного периода. Это стилиевый процесс, который представлен взаимоотношением глобальных понятий в искусстве *модернизм, постмодернизм и академизм*. Они позиционируют наличие трех ведущих направлений, таких как академическая традиция (неоклассическая и неоромантическая), музыкальный авангард и музыкальный модерн. Находясь в различных взаимоотношениях, они определяют общий облик музыкального искусства начала третьего тысячелетия и его жанровое содержание.

Драматургия стилиевого процесса базируется на *академической традиции*. В музыкальном искусстве XX столетия она цементировала ведущий базисный процесс, совмещая в себе разного рода проявления классическо-романтической стилистики.