

По творческим работам, а также отдельным высказываниям школьников, иногда записанным ими в «Дневниках впечатлений», можно было в некоторой степени судить о личной значимости для них повышения уровня их музыкально-эстетической культуры. Так, ученица Ю. в сочинении-миниатюре написала: «Когда я слушаю музыку Мусоргского, то как будто попадаю в сказку, и сама становлюсь волшебницей. Сказочные герои оживают и окружают меня...я знаю, что музыка делает человека сильнее, и зло становится бессильным». Другой ученик З. написал: «Чем больше я слушаю музыку, тем больше мне хочется узнать о музыке и композиторах. Хочу сам научиться сочинять музыку, потому что музыку могут сочинять добрые и сильные люди».

Таким образом, организация музыкально-образовательной деятельности связанная с ведением «Дневника музыкальных впечатлений», поиском необходимого аудиоматериала, написанием мини-сочинений, сказок, рассуждений-фантазий, является одним из эффективных средств ориентации младших школьников на активную самостоятельную работу, развития их музыкально-эстетической культуры.

КОРРЕКЦИОННАЯ РАБОТА СРЕДСТВАМИ ИСКУССТВА В СПЕЦИАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

А.Н. Ковалевский

В настоящее время современная специальная педагогика и психология в целях выработки новых методик коррекционной работы с детьми, имеющими разные отклонения в развитии, все больше используют возможности разных видов искусства. Поэтому не случайно в практике профессиональной подготовки специалистов высшей школы в области специального образования важное место отводится изучению артпедагогике и арттерапии.

Артпедагогика, являясь областью научного знания, позволяет рассматривать в рамках специального образования не только художественное воспитание, но и все компоненты коррекционно-развивающего процесса (развитие, воспитание, обучение и коррекцию) средствами искусства, а также формирование основ художественной культуры ребенка с проблемами. Основной целью артпедагогике является художественное развитие детей с проблемами и формирование основ художественной культуры, социальная адаптация личности средствами искусства.

Арттерапия применительно к специальному образованию представляет собой совокупность методик, построенных на применении разных видов искусства в своеобразной символической форме и позволяющих с помощью стимулирования художественно-творческих (креативных) проявлений ребенка с проблемами осуществить коррекцию нарушений психосоматических, психоэмоциональных процессов и отклонений в личностном развитии.

Сущность арттерапии состоит в терапевтическом и коррекционном воздействии искусства на субъекта и проявляется в реконструировании психотравмирующей ситуации с помощью художественно-творческой деятельности, выведении переживаний, связанных с ней, во внешнюю форму через продукт художественной деятельности, а также в создании новых позитивных переживаний, рождении креативных потребностей и способов их удовлетворении.

Несмотря на то, что артпедагогика и арттерапия имеют разные теоретические основы, различаются по сущности, задачам, содержанию и технологиям коррекционной работы с детьми, их объединяет общность в решении основной цели в специальном образовании – развитие средствами искусства гармонической личности ребенка с проблемами и его социальной адаптации.

Для того чтобы подготовиться к коррекционной работе средствами изобразительного искусства, на первом этапе обучения студенты должны овладеть практическими навыками в разных видах изобразительной деятельности: научиться рисовать с натуры и на темы, лепить в разных пластических материалах, конструировать изделия из бумаги, ткани, природных материалов.

На следующем этапе студенты должны усвоить психолого-педагогические положения, на которых базируется процесс коррекции детей с проблемами в развитии через изобразительную деятельность. При изучении коррекции развития средствами изобразительного искусства студенты должны понять уникальность и значимость изобразительной деятельности в обучении и воспитании детей с проблемами, осознать, что изобразительное искусство активно участвует в формировании и развитии психики ребенка, способствует их сенсорному развитию и дифференциации восприятия (умение различать цвет, форму, величину, структуру предмета), формирует мотивационно-потребностную сторону их продуктивной деятельности, развивает наблюдательность, воображение, зрительную память, фантазию, речь, коммуникацию.

Далее студенты овладевают дидактико-методическими умениями и навыками педагогического коррекционно-направленного процесса по изобразительности в специальном образовании. Например,

подбирают разнообразный дидактический и наглядный материал для занятий, разрабатывают конспекты занятий, моделируют фрагменты уроков и целые уроки в аудиторных условиях. Важное значение на данном этапе имеет анализ и самоанализ подготовленных и смоделированных занятий.

На заключительном этапе обучения студенты знакомятся с терапевтическо-коррекционным воздействием изобразительного искусства, т.е. с разными видами изотерапии. В отличие от учебных коррекционных занятий арттерапия не делает акцент на целенаправленное обучение и, следовательно, на овладение навыками и умениями в изобразительной деятельности. Арттерапия средствами ИЗО – это самовыражение в рисунке и моделирование конфликтной ситуации. Также в терапии изобразительной деятельностью качество рисунка не выступает важным критерием его оценки, так как рисунок обладает собственной ценностью, связанной с последовательностью этапов разрешения личностных проблем ребенка. Функция взрослого в арттерапии – не передавать ребенку новые средства и способы изображения, а помочь ребенку осознать и разрешить проблемную ситуацию, внешне ее выразить в рисунке (лепке) и определить выход из нее.

Основываясь на коррекционно-личностном и деятельностном подходах в развитии, артпедагогика и арттерапия преследуют единую цель – гармоническое развитие ребенка с проблемами; расширение возможностей его социальной адаптации посредством искусства, участие в общественной и культурной деятельности в микро – и макросреде.

Таким образом, подготовка студентов к коррекционной работе средствами изобразительного искусства имеет комплексный подход, поскольку предполагает овладение будущими специалистами основ как артпедагогике, так и арттерапии.

ЗНАЧЕНИЕ КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

А.В. Курашев

Основой современного образования является опора на индивидуальные способности и возможности студентов, стимулирование их творчества. Музыкальное искусство включает в себе огромные потенциальные возможности (воспитательные, развивающие, просветительские и т.д.) открытия тем и ценностей искусства, осознания себя в искусстве и своего места в жизни.

Гуманистическая модель современной системы образования предполагает непрерывность общекультурного, профессионального, социально-нравственного становления личности, интеграцию опыта и мотивационно-ценностной позиции, концептуальных подходов в разработке технологий обучения в профессиональной подготовке будущих специалистов в области музыкального образования.

Основная функция личностно-субъективного опыта состоит в создании собственного интерпретационного комплекса как системы эмоционально-ценностных установок, стереотипов, добытых личностью путем субъективных обобщений в процессе обучения. Создание подобного комплекса можно осуществить в процессе интерпретационной деятельности студентов в исполнительских классах.

Одним из средств развития исполнительских возможностей является приобретение собственного музыкального опыта на основе постижений интонационно-образного строя музыкального произведения в музыкально-историческом, композиторском, жанрово-стилистическом, личностном контексте.

Процесс постижения включает в себя исследование общих, типичных, индивидуально-неповторимых черт, умение постичь связь традиций, времен, эпох. Чтобы интерпретация произведения стала личностно значимым явлением для исполнителя, необходимо перевести художественный замысел композитора на язык своих личностных смыслов, актуализируя и преобразуя индивидуальный опыт. Проблема соотношения авторского замысла и «своего» толкования является одной из значительных проблем интерпретации музыкального произведения. Необходимость формирования у будущих преподавателей концептуального уровня постижения музыки и является побудительным мотивом к развернутой концертно-исполнительской практике студентов педагогического ВУЗа.

Исполнительская деятельность студентов знаменует важный этап в становлении и развитии будущего преподавателя: вырастает значение объективно-познавательных элементов, усиливается интеллектуальное начало. Личная интерпретация музыкального произведения, воплощенная в концертных формах исполнения, ставит перед исполнителем объективные задачи: раскрытие, истолкование и передачу образного строя и замысла его автора, что ведет к развитию способностей студента к широкому творческому обобщениям чувств и мыслей.