

- Пение. В процессе певческой деятельности у детей дошкольного возраста происходит освоение элементарных вокально-интонационных навыков. Пение способствует развитию, укреплению легких и голосового аппарата, выработке правильной осанки у детей. Слушая и исполняя песни, ребенок эмоционально откликается на них, воспринимает их художественные образы, осмысливает содержание в целом. Вокальные произведения, воздействуя на чувства, вызывают определенные отношения к тому, что в них предано, развивают нравственные качества растущей личности [2, с. 111].
- Музыкально-ритмическая деятельность. Основной задачей данного вида деятельности является интегрирование навыков координации движения и музыки, воображения и слухового восприятия звукового образа.
- Игра на детских музыкальных инструментах развивает творческие способности посредством музицирования в оркестре и ансамбле. Важно заметить, что, внедряя элементарное музицирование в практику дошкольного образования, педагоги, прежде всего, находят эффективный и верный путь приобщения детей к народной музыке.
- Музыкально-дидактические игры. Основной формой музыкальных занятий у детей дошкольного возраста выступает игра (ведущий вид деятельности), она способствует развитию воображения, фантазии, образно-ассоциативного мышления и речевой активности ребенка раннего возраста. Музыкально-дидактические игры закрепляют навыки слухового восприятия отдельных средств музыкальной выразительности, таких как темп, ритм, тембр, динамика, направление звучания мелодии [2, с. 167].
- Творческая деятельность детей дошкольного возраста преимущественно проявляется:
 - ✚ в подборе к предложенному игровому образу элементарного детского музыкального инструмента;
 - ✚ в импровизации мелодии, ритмического аккомпанемента, а также в звукоподражании;
 - ✚ в эмоциональной отзывчивости в процессе исполнения музыкального сочинения;
 - ✚ в озвучивании персонажей сказок;
 - ✚ в музыкальной рефлексии (способности ребенка передать характер мелодии с помощью жеста, цвета (графических изображений), слова).

Подводя итог вышеизложенному, можно сделать вывод о том, что формирование основ музыкальной культуры у ребенка дошкольного возраста происходит в процессе его музыкального развития, то есть в результате музыкального воспитания и обучения, что в свою очередь содействует всестороннему развитию личности, ее эстетическому, умственному, нравственному и физическому самосовершенствованию. Формирование основ музыкальной культуры можно рассматривать как процесс музыкального развития детей дошкольного возраста с позиции педагогики и психологии и в опоре на теоретические основы эстетики. Таким образом, эстетическое развитие ребенка происходит преимущественно в процессе обучения в определенной последовательности различным видам музыкальной деятельности, то есть в результате становления основ музыкальной культуры личности.

Литература

1. Анципіровіч В. М. Музычна скарбонка: дапаможнік для педагогаў устаноў, якія забяспечваюць атрыманне дашкольнай адукацыі. – Мазыр: ТАА ВД «Белы Вецер», 2007. – 94 с.
2. Зими́на А. Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2000. – 304 с.: ноты.

ОРГАНИЗАЦИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

С.А. Карташев

Музыкально-образовательная деятельность играет большую роль в общем и музыкальном развитии личности ребенка. Четвертый класс в общеобразовательной школе – это период, когда некоторые психологические барьеры, связанные с включенностью в практическую и творческую музыкальную деятельности (страх перед аудиторией, чувство неловкости, отсутствие элементарных музыкальных знаний, неумение управлять своими эмоциями, отсутствие практических навыков), уже преодолены. К этому времени у школьника имеется вполне определенное музыкально-эстетическое восприятие, музыкальный вкус, музыкальная грамотность, музыкальность, создают благоприятные предпосылки:

- для более широкого изучения и обобщения музыкальной культуры нашей страны и других народов мира, осмысление ее с позиции личной значимости;

- для анализа, оценки своей музыкально-эстетической культуры, выявления причин успехов и неудач, определение путей корректировки процесса формирования музыкально-эстетической культуры на ближайшую перспективу;
- для активизации самообразовательной деятельности в области музыкально-эстетической культуры.

Эффективность этого этапа работы во многом зависит от определенной степени самостоятельности и активности учеников, поскольку предусматривает умение ими давать собственную оценку музыкальным явлениям, анализировать музыкальный материал, использовать информацию, полученную на уроках эстетического цикла.

Внимание школьников концентрируется на личной значимости развития музыкально-эстетической культуры необходимой для дальнейшей успешной учебы в старших классах. В связи с этим делается акцент на самообразовании и самосовершенствовании. С этой целью мы рекомендуем школьникам вести дневник «Мои музыкальные впечатления». В нем ученики фиксируют свои встречи с музыкой (например, посещение оперы, концерта, просмотр телепередач, прочтение книг и так далее). Учитель, выполняя роль консультанта, коллеги, режиссера и заинтересованного лица, помогает разобраться учащимся в их музыкальных впечатлениях и оказывает помощь в последующем выборе музыкальных произведений для расширения музыкального кругозора.

Для того чтобы содержание дневников приобретало более глубокий смысл, мы настоятельно рекомендуем учащимся использовать информацию, полученную не только на уроках музыки, но и на других уроках эстетического цикла, а также на различных внеклассных и внешкольных мероприятиях.

Школьники фиксируют контакты с музыкально-эстетическими явлениями, вызывающими непосредственный, эмоциональный отклик, живой интерес. Это попытки передать в словесной форме тот объем впечатлений, чувствований, которые учащиеся испытывали от соприкосновения с прекрасным.

Затем проводится краткий устный самоотчет, который позволяет фиксировать степень удовлетворенности ученика проделанной работой, намечает дальнейшие пути самообразования.

В работе с «дневником впечатлений» мы рекомендуем учащимся:

- не откладывать надолго фиксацию впечатлений, так как по истечении времени желание записывать может ослабеть, а эмоциональные переживания потеряют свежесть и остроту;
- не подвергать чрезмерному анализу музыкальное произведение, а попытаться отразить свои музыкальные впечатления;
- не бояться «рискованных» сравнений, неудачных сопоставлений и помнить, что главное в дневнике – непосредственность и искренность.

Большое место отводится вдумчивому слушанию музыки. Мы заметили, что с каждым последующим уроком школьники начинают слушать музыку все более сосредоточенно, заинтересованно, стараются полнее осмыслить замысел произведения, а не ограничиваться только поверхностным восприятием. Постепенно становится заметным, что слушают музыку они более увлеченно, самозабвенно, иногда буквально затаив дыхание; иногда задумчиво, с тихим восхищением; в других случаях в классе устанавливается восторженная ни с чем не сравнимая тишина.

Обязательными являются беседы, обмен мнениями учителя и учащихся о звучащих музыкальных сочинениях, которые вызывают желание услышать их вновь. Такое обсуждение создает творческий психологический настрой.

Слушание сопровождается заданиями, в целом простыми, но заставляющими глубже вникать в содержание произведения. Некоторые из них, помимо устной фиксации эмоционального отзыва, содержат задачи, касающиеся определенных средств выразительности, однако несложные, не уводящие при углублении в детали от цельного впечатления.

Работа по формированию музыкально-эстетической культуры младших школьников на этом этапе предполагает также проведение интегрированных уроков, где образы музыкальных произведений сопоставляются с образами других видов искусства. Все это обостряет эмоциональную реакцию, активизирует эмоционально-творческий тип восприятия сочинений, будит инициативу, фантазию школьников.

В целях активизации последовательной включенности учащихся в музыкальную деятельность мы ставили вопросы, с опорой на знания, полученные на предыдущем этапе обучения. Такое привлечение ранее усвоенной информации пробуждало интерес, самостоятельность суждений. В этом случае «знакомое» переносилось на незнакомый музыкальный материал.

Дополнительные возможности для включенности учащихся в музыкальную деятельность представляли специальные творческие задания. Например, написание мини-сочинений, сказок, рассуждений-фантазий на тему: «Какую музыку ты взял бы с собой в космос?», «Музыкальное волшебство», «Добро и зло в музыке» и др.

По творческим работам, а также отдельным высказываниям школьников, иногда записанным ими в «Дневниках впечатлений», можно было в некоторой степени судить о личной значимости для них повышения уровня их музыкально-эстетической культуры. Так, ученица Ю. в сочинении-миниатюре написала: «Когда я слушаю музыку Мусоргского, то как будто попадаю в сказку, и сама становлюсь волшебницей. Сказочные герои оживают и окружают меня...я знаю, что музыка делает человека сильнее, и зло становится бессильным». Другой ученик З. написал: «Чем больше я слушаю музыку, тем больше мне хочется узнать о музыке и композиторах. Хочу сам научиться сочинять музыку, потому что музыку могут сочинять добрые и сильные люди».

Таким образом, организация музыкально-образовательной деятельности связанная с ведением «Дневника музыкальных впечатлений», поиском необходимого аудиоматериала, написанием мини-сочинений, сказок, рассуждений-фантазий, является одним из эффективных средств ориентации младших школьников на активную самостоятельную работу, развития их музыкально-эстетической культуры.

КОРРЕКЦИОННАЯ РАБОТА СРЕДСТВАМИ ИСКУССТВА В СПЕЦИАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

А.Н. Ковалевский

В настоящее время современная специальная педагогика и психология в целях выработки новых методик коррекционной работы с детьми, имеющими разные отклонения в развитии, все больше используют возможности разных видов искусства. Поэтому не случайно в практике профессиональной подготовки специалистов высшей школы в области специального образования важное место отводится изучению артпедагогики и арттерапии.

Артпедагогика, являясь областью научного знания, позволяет рассматривать в рамках специального образования не только художественное воспитание, но и все компоненты коррекционно-развивающего процесса (развитие, воспитание, обучение и коррекцию) средствами искусства, а также формирование основ художественной культуры ребенка с проблемами. Основной целью артпедагогики является художественное развитие детей с проблемами и формирование основ художественной культуры, социальная адаптация личности средствами искусства.

Арттерапия применительно к специальному образованию представляет собой совокупность методик, построенных на применении разных видов искусства в своеобразной символической форме и позволяющих с помощью стимулирования художественно-творческих (креативных) проявлений ребенка с проблемами осуществить коррекцию нарушений психосоматических, психоэмоциональных процессов и отклонений в личностном развитии.

Сущность арттерапии состоит в терапевтическом и коррекционном воздействии искусства на субъекта и проявляется в реконструировании психотравмирующей ситуации с помощью художественно-творческой деятельности, выведении переживаний, связанных с ней, во внешнюю форму через продукт художественной деятельности, а также в создании новых позитивных переживаний, рождении креативных потребностей и способов их удовлетворении.

Несмотря на то, что артпедагогика и арттерапия имеют разные теоретические основы, различаются по сущности, задачам, содержанию и технологиям коррекционной работы с детьми, их объединяет общность в решении основной цели в специальном образовании – развитие средствами искусства гармонической личности ребенка с проблемами и его социальной адаптации.

Для того чтобы подготовиться к коррекционной работе средствами изобразительного искусства, на первом этапе обучения студенты должны овладеть практическими навыками в разных видах изобразительной деятельности: научиться рисовать с натуры и на темы, лепить в разных пластических материалах, конструировать изделия из бумаги, ткани, природных материалов.

На следующем этапе студенты должны усвоить психолого-педагогические положения, на которых базируется процесс коррекции детей с проблемами в развитии через изобразительную деятельность. При изучении коррекции развития средствами изобразительного искусства студенты должны понять уникальность и значимость изобразительной деятельности в обучении и воспитании детей с проблемами, осознать, что изобразительное искусство активно участвует в формировании и развитии психики ребенка, способствует их сенсорному развитию и дифференциации восприятия (умение различать цвет, форму, величину, структуру предмета), формирует мотивационно-потребностную сторону их продуктивной деятельности, развивает наблюдательность, воображение, зрительную память, фантазию, речь, коммуникацию.

Далее студенты овладевают дидактико-методическими умениями и навыками педагогического коррекционно-направленного процесса по изобразительности в специальном образовании. Например,