

РОЛЬ ЛИЧНОСТИ ДИРИЖЁРА-ХОРМЕЙСТЕРА В ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ УЧАСТНИКОВ ХОРА

Т.Л. Захарова

Хоровая самодеятельность как один из наиболее массовых видов художественного народного творчества, является основой музыкальной культуры народа. Для плодотворной работы важно понять многообразие функций хоровой самодеятельности: художественно-эстетическую, познавательную, воспитательную и коммуникативную [1]. Хоровая культура нации, по мнению профессора Б.В.Богданова – это совокупность трёх оставляющих:

- хоровое творчество (создание репертуара)
- хоровое исполнительство (реализация репертуара)
- хоровая педагогика (совокупность методологий обучения творчеству и исполнительству)

Репетиционная и концертно-исполнительская деятельность доставляет не только радость творчества, но и является систематическим тяжёлым трудом, отнимающим много сил и энергии у каждого участника хора. Без грамотного музыкально-педагогического подхода со стороны руководителя коллектива не добьется ощутимых результатов, что непременно приведёт к его распаду. В ряде самодеятельных коллективов ярко выражено отсутствие или недостаточно высокое качество музыкально-педагогической и психолого-педагогической работы (по результатам комплексного исследования Академии хорового искусства под управлением Г.П.Струве), недостаточное качество работы, направленной на воспитание хористов и формирование особой среды человеческих отношений. Общеизвестно, что человеческие отношения внутри отдельно взятого творческого коллектива являются одним из определяющих начал его нормального функционирования и творческого развития.

Наиболее сложной частью работы руководителя самодеятельного хора является создание творческого коллектива любителей хорового пения, воспитание уважительных отношений между его участниками, потребности к совместному общению. Создание спаянного дружной и любовью к хоровому пению коллектива невозможно без глубокого уважения участников к своему руководителю.

Руководитель хора должен внимательно относиться к каждому хористу, знать его трудности, заботы, уметь добрым советом и конкретным делом помочь каждому участнику хора, т.е. быть им настоящим товарищем.

Руководитель должен любить не только хоровое искусство, но и многоплановую работу по организации коллектива. Посвящать этой работе всего себя.

В задачу руководителя хора входит:

- подбор репертуара;
- музыкально-педагогическая деятельность;
- организация и проведение репетиционной работы;
- концертно-исполнительская деятельность;
- организация творческих встреч с другими коллективами;
- организация гастрольных поездок;
- деловые контакты.

Также в задачу руководителя хора входит воспитание у хористов художественного вкуса, высокой духовности, патриотизма, гражданственности и любви к хоровому искусству. Задача эта усложняется тем, что приходится работать с людьми разного возраста, различного образовательного и культурного уровня.

Такой широкий спектр деятельности руководителя самодеятельного хора требует от него не только знаний, навыков в области хорового искусства, но и широтой общей эрудиции и педагогической образованности. Необходимы знания в области литературы, театра, кино, изобразительного искусства, общественных наук, основ психологии. Руководитель хора должен обладать развитым интеллектом и силой воли, а также большой работоспособностью, крепким здоровьем, оптимизмом и чувством юмора.

Все эти знания, навыки, способности и черты характера, по существу, являются необходимыми профессиональными качествами руководителя самодеятельного хорового коллектива.

В сложных современных условиях, вызванных бурным развитием цивилизации руководитель самодеятельного хора должен выступать просветителем и пропагандистом духовно-нравственных и патриотических ценностей [2]. Огромное значение в этой работе приобретает выбор репертуара. Нередко хористы выказывают довольно неприязненное отношение к разучиванию произведений духовной тематики (на начальном этапе), что является доказательством негативного воздействия массовой культуры. В дальнейшем при правильной организации воспитательной и разъяснительной работы в хоре, происходит переосмысление материала. Например, чтобы донести до участников хора смысл молитвенного текста духовных песнопений, хормейстер должен иметь

определенную катехизаторскую подготовку. Одною светского образования недостаточно. Важнейшим аспектом работы с самодеятельным хором является патриотическое воспитание его участников. Руководитель должен сам быть проникнут любовью к Отечеству, ибо нельзя воспитать в других то, чего сам не имеешь. Необходимо прививать молодежи уважение к историческому прошлому своей страны.

Включение в репертуар хора песен о Великой Отечественной войне, войне в Чечне невольно оставляет глубокий след в сознании хористов, формируя нравственно-эстетические и гражданственно-патриотические качества личности.

Литература

1. Живов В.А. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений/В.А.Живов – М, Владос, 2003.
2. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. Учебное пособие для студентов музыкально-педагогических факультетов высших учебных заведений. М., Академия, 2002.

ПРАБЛЕМЫ ВАКАЛЬНА-ХАРАВОГА ВЫХАВАННЯ

Б.Г. Кажэўнікаў

Пастаянна працуючы ў харавым жанры, хачу зрабіць невялікі экскурс у яго гісторыю. Спеўная харавая культура налічвае шмат стагоддзяў, з часоў старажытнагрэчаскіх тэатраў, калі хор суправаджаў тэатральную дзею і выяўляў склад прадстаўленняў.

Прафесійнае харавое выканальніцтва зарадзілася ў XIII стагоддзі ў першых універсітэтах Еўропы. У той час была напісана мелодыя студэнцкага гімна “Gaudeamus”, які ў класічнай аранжыроўцы і гарманізацыі выконваецца сёння ва ўсіх ВНУ свету.

Хары ствараліся пры каралеўскіх дварах Заходняй Еўропы для ўзвялічвання ўлады і духавенства. У Расіі па ўказе Пятра I быў арганізаваны хор пеўчых дзякаў. А ў XVIII стагоддзі прадужыў развіццё харавога жанру хор Маскоўскага синадальнага вучылішча.

На працягу стагоддзяў прасочваецца развіццё харавога жанру ў двух кірунках. Першы падпадае пад уплыў царквы і дзяржавы. Другі – народны (побытавыя і народныя абрады). Царква выхавала ў акадэмічных спевах неабходныя якасці высокага вакальна-тэхнічнага ўмення харавых выканаўцаў.

Але царкоўная цензура настолькі моцна ўплывала на рэгенту (хормайстраў) сваімі забаронамі, што многія пазбаўляліся працы або пакідалі любімую справу. Так было аж да другой паловы XIX стагоддзя, пакуль не з’явілася плеяда адораных майстроў прафесійнага хормайстарскага майстэрства (У. Арлоў, М. Данілін, А. Архангельскі, Р. Ламакін, М. Клімаў). Для лепшых хароў былі напісаны творы М. Рымскім-Корсакавым, П. Чайкоўскім, М. Мусаргскім, С. Рахманінавым, П. Часнаковым, С. Танеевым.

Карэнны пералом у харавым выканальніцтве наступіў у XX стагоддзі. У сувязі з рэвалюцыйнымі падзеямі 1917 года, царква, асобная ад дзяржавы, канчаткова страціла сферу ўплыву на развіццё музычнай культуры. І хор паўстае сродкам палітычнай прапаганды. Гучанне хароў перайшло ў фарсіраваную, “крыклівую” гучнасць. Адухоўленасць стала выяўляцца найграным энтузіязмам. У той жа час пісалі музыку для хора Д. Шостакавіч, Г. Свірыдаў, В. Салманаў, Р. Шчадрын, А. Фляркоўскі [1]. Аднак з-за палітаваных тэкстаў большасць твораў гэтых кампазітараў вымушана цяпер пыліцца на музейных паліцах.

Усё вышэй сказанае павінна быць усвядомлена сучаснай моладзю. Бо без ведання фактаў, якія аб’ектыўна перашкаджаюць развіццю акадэмічных харавых спеваў, немагчыма зразумець, што здарылася з дадзеным жанрам і чаму ён страціў шырокую слухацкую аўдыторыю ды цікавасць да яго.

Высокую адказнасць нясуць перад беларускім грамадствам тыя хормайстры, якія адраджаюць акадэмічныя харавыя спевы. У цяперашні час некаторыя кіраўнікі хароў – гэта вопытныя высокакваліфікаваныя хормайстры. Аднак адсутнасць яркіх дырыжорскіх здольнасцей і слабое валоданне дырыжорскай тэхнікай робіць такое выкананне нецікавым для слухачоў, хоць удзельнікі хору могуць быць касцюмаваныя, спяваць па партыях ці напамяць, імкнуцца з дырыжорам выканаць тое, што яны завуць музыкай... І гэта часта суадносіцца з тымі хормайстрамі, якія захоплены проста масавымі спевамі і маюць некалькі харавых калектываў, што негатыўна ўплывае на выкананне. Сюды можна аднесці і аднапланавы рэпертуар з аднолькавай манерай гукаўтварэння і аднастайнай стылістыкай у творах, і адсутнасць размаітасці ў рэпертуары.

У Беларусі прафесійнае харавое мастацтва стала развівацца з пачатку 30-х гадоў XX стагоддзя, калі арганізавалі пры філармоніях ансамблі песні і пляскі. У Мінску паспяхова функцы-