

## ЭМОЦИОНАЛЬНО-ЦЕННОСТНЫЙ КОМПОНЕНТ В СТРУКТУРЕ НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*И.В. Денисова*

Под содержанием образования понимают систему научных знаний, умений и навыков, отношений и опыта творческой деятельности, овладение которыми обеспечивает разностороннее развитие умственных и физических способностей воспитанников, формирование их мировоззрения, морали, поведения, подготовку к общественной жизни и труду. И.Я. Лернер, В.В. Краевский, И.К. Журавлев в структуре содержания образования выделяют четыре компонента: знания о природе, обществе, мышлении, способах деятельности и др.; общие интеллектуальные и практические навыки и умения; опыт творческой деятельности; опыт эмоционально-ценностного отношения к миру.

Первые три компонента содержания образования связаны с интеллектуальной познавательной деятельностью, поэтому в обобщенном виде это можно характеризовать как интеллектуальный компонент образования. Впервые выделенный авторами эмоциональный компонент имеет свою особенную структуру и функции. Он предполагает эмоциональное познание мира и творчество в области искусства – эмоциональное творчество, и эмоционально-ценностное развитие.

В.А. Разумный в качестве составных компонентов содержания образования выделяет знания, эмоции, веру. Эмоциональный блок включает эмоциональное развитие школьника, его творческих потенций и продуктивного воображения. Компонент веры предполагает формирование у ребенка веры в свои силы, незыблемости убеждений. Более детальный анализ позволяет представить эмоции и веру составляющими единое целое эмоционально-ценностной сферы человека, так как вера есть эмоциональное состояние души.

Рассматривая вопрос о том, что в ходе обучения должны формироваться не только знания, умения и навыки, но и осуществляться развитие школьников, Л.С. Выготский, а затем Л.В. Занков в качестве сфер развития называют мышление, волю и чувства. В этом случае знания, умения и развитие мышления можно отнести к интеллектуальному компоненту. Чувства и волю целесообразно рассматривать как неразрывные элементы в личностной сфере человека, так как сила и напряжение волевого усилия определяется ценностными ориентациями и регулируются эмоциональными побуждениями. Таким образом, эти два элемента представляется возможным отнести к эмоционально-ценностному компоненту образования.

Под эмоционально-ценностным компонентом образования понимают целенаправленное формирование у учащихся системы значимых для личности и общества ценностных ориентаций и развитие их эмоционально-волевой сферы, отраженных в содержании образования и реализуемых в процессе обучения (С.И. Маслов). Основываясь на теории И.К. Журавлева о единой содержательной и процессуальной сторонах обучения, можно предположить, что процесс формирования эмоционально-ценностного отношения представляет собой неразрывную взаимосвязь содержательной и процессуальной сторон. В содержательной системообразующим элементом представляются ценности (то, что необходимо усвоить), в процессуальной - эмоции (средства, способствующие усвоению содержания).

Эмоционально-ценностное образование осуществляется на протяжении всего периода обучения в школе, но в начальных классах закладываются основы ценностных ориентаций, волевого развития и проявляется особая сензитивность к эмоциональному развитию. На данном возрастном этапе для усвоения важны следующие элементы эмоционально-ценностного компонента: система ценностных ориентаций, эмоциональные и волевые качества личности. Ценности служат содержательной основой эмоций; сами эмоции, а также волевые проявления значимы в образовании в том случае, если они адекватны общественно значимым ценностям. Таким образом, моделируя систему эмоционально-ценностного компонента выделяются необходимые для усвоения младшими школьниками ценности, которые определяют эмоциональные реакции пробуждаются в связи с определенными ценностями и каким образом формируются в деятельности по реализации ценностей волевые качества личности. В отдельных случаях для полноценного развития эмоциональной сферы младших школьников эмоции должны пробуждаться не только для усвоения определенных ценностей, но и для того, чтобы ребенок мог прочувствовать всю гамму чувств.

Осмысление этого компонента содержания образования в исследованиях ученых отразилась, прежде всего, на терминологии. В.С.Леднев вводит понятие “опыт ценностно-ориентационной деятельности”, А.В.Зеленцова, В.В.Сериков указывают на личностный опыт, В.И.Данильчук - опыт смыслового самоопределения, О.М.Хлыстина называет данный компонент “ценностным отношением”. Однако, несмотря на различия в терминологии, большинство ученых утверждают, что аксиологический (ценностный) компонент содержания образования основан на социальном опыте, связан с эмоциональной сферой личности, его усвоение имеет деятельностную

(в данном случае ценностно-ориентационную) форму, в виде переживания, смыслотворчества, саморазвития. Другими словами, анализируя различные точки зрения на вопрос о содержании образования, можно выявить следующую тенденцию: наряду с «интеллектуальным» компонентом (у В.В. Краевского [1], И.Я. Лернера [2] его составляют знания, умения и навыки, опыт творческой деятельности), авторы выделяют по сути эмоционально-ценностный компонент.

Воспитание эмоционально-ценностного отношения к действительности находит отражение в целях, содержании образования, методах, средствах, формах организации учебной деятельности учащихся. Подчеркнем, что эмоционально-ценностное отношение к миру, к осваиваемым его объектам представляет собой сформированные социальные потребности, степень богатства которых характеризует меру приобщенности субъекта к ценностям данной эпохи. Следовательно, чтобы обучающийся как субъект, приобщился к социальному опыту, он должен усвоить знания, способы деятельности и эмоционально-ценностное отношение к миру, друг другу, себе. Этот процесс постепенен, не сразу происходит развитие эмоциональной сферы, становление системы ценностей. И.Я.Лернер считает, что содержанием этого компонента содержания образования выступают: совокупность потребностей общественного характера, направленных на социально значимые объекты деятельности, способность к испытанию разнообразной палитры эмоций к нравственным, интеллектуальным, социальным, эстетическим переживаниям, способность к проявлению эмоций в соответствии с общественной системой ценностей и идеалов. Эмоции являются индикатором эмоционально-ценностного отношения, одним из условий при переходе на субъектный уровень. Спецификой этого компонента содержания является то, что он не подлежит педагогической адаптации, в меру познания ребенком, подростком, юношей окружающего мира чувства включаются в натуральную неподдельную систему переживаний.

#### Литература

1. Краевский, В.В. Проблемы научного обоснования обучения: Методологический анализ. - М.: Педагогика, 1977.
2. Лернер И.Я. Человеческий фактор и функции содержания образования // Сов. педагогика.- 1987.-№ 11.- С.60-65

### **ИННОВАЦИОННЫЙ ПОДХОД К МУЗЫКАЛЬНОМУ РЕПЕРТУАРУ В СТУДИИ ЭСТРАДНОЙ ПЕСНИ**

*В.А. Доморацкий*

В процессе внеаудиторной музыкальной работы со студентами, следует выделить ряд принципов, определяющих подходы к формированию содержания занятий в студии эстрадной песни, спецификой которой является коллективный творческий процесс. То есть, при составлении подготовительного материала и подборе соответствующей методики необходимо учитывать возрастные особенности и профессиональные возможности студенческой аудитории с различным уровнем довузовской подготовки, а также этапы становления творческого коллектива. Отбираемый для работы студии эстрадной песни музыкальный материал должен отличаться высокой художественной ценностью; при организации процесса его усвоения необходимо добиваться непосредственных эмоциональных впечатлений, способствующих обогащению аффективной памяти. Поэтому в нем должно быть ярко выражено конкретно-чувственное содержание: подобранный вокальный репертуар должен быть насыщен рельефными художественными образами, которые способствуют глубокому духовному обогащению личности будущего педагога-музыканта.

Нами была поставлена задача - совершенствовать репертуар студии эстрадной песни в соответствии с современными требованиями. Включение средств театральной педагогики и заложенных в ней богатых возможностей в процесс обучения эстраднему пению в вузе является основой для обогащения традиционных методов эстрадного исполнительства.

Использование принципа разнообразия в подборе репертуара призвано познакомить будущих педагогов-музыкантов с песенным творчеством разных исполнителей и композиторов, сформировать уважение и любовь к традициям и культуре своего народа, максимально развить и реализовать творческие способности, что будет способствовать обогащению их духовной культуры.

Исходными принципами работы над репертуаром студии эстрадной песни для студентов вуза являются:

- 1) доступность уровня сложности репертуара вокальному коллективу возрастным возможностям студентов с различным уровнем довузовской подготовки, соответствие интересам, вкусам и потребностям студенческого возраста;