

учебного материала в соответствии с мерой сложности и закрепление первичного интереса посредством активизации деятельности студентов.

Наиболее успешно на данном этапе применяется технология создания мультимедийных проектов и творческих групповых отчетов. Рассматривая процесс формирования познавательного интереса необходимо обратить внимание и на обработку различных профессиональных навыков у студентов в ходе учебных занятий. Так, в этом плане, несомненный интерес представляет технология супервизии, которая рассматривается как совместная деятельность педагога и студента.

Обязательным элементом отработки практических навыков социальной работы на практических и семинарских занятиях по курсам «Социальная педагогика» и «Методика работы социального педагога» для нас, например, стали практические навыки социальной работы (элементы позаимствованы из опыта технологии обучения практике социальной работы в Великобритании).

Обогащению мотивационной сферы будущих социальных педагогов способствует включение в систему подготовки различного вида социально-педагогических задач. Прежде всего это задачи: на соотнесение с теоретическим материалом, позволяющим отражать педагогическую реальность в форме понятий и категорий, осуществление с педагогическими понятиями различных действий операций – сравнения, анализа, классификации, обобщения, синтеза); на представление в форме моделирования «социальной» ситуации: их решение позволяет на основе конкретной ситуации, воссоздающей либо реальные жизненные условия, либо процесс консультационной работы социального педагога, как усваивать теоретический материал, так и формировать знания о способе осуществления диагностических, коррекционных действий на практике.

По нашему мнению, для формирования познавательного интереса у студентов значимы курсовые и дипломные работы. Их тематика рассчитана на глубокие знания. В ходе выполнения научно-исследовательских работ осуществляется ориентация на самостоятельное выполнение профессиональных функций, создаются условия для полноценного выполнения своих социальных обязанностей. Сегодня важно, чтобы педагоги осознали значимость эмоционально-ценностного образования студентов. Постановка этой проблемы на одно из ведущих мест современного высшего образования позволит наполнить профессиональную подготовку духовным смыслом, включить обучающихся в решение реальных жизненных проблем; обучить технологиям изменения окружающего пространства, созданию благоприятной среды жизни, поддержке индивидуальности, самобытности личности, развитию творческого потенциала.

РЕАЛИЗАЦИЯ КОМПОНЕНТОВ СОДЕРЖАНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ НА УРОКАХ МУЗЫКИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Г.В. Ананченко

В дидактической теории нашла отражение теоретическая концепция содержания образования. В своей фундаментальной части эта концепция отображает свой объект в форме научного описания, а в прикладной части - дает ответ на вопрос, как формировать такое содержание. Под образованием понимается общественно-организованный и нормируемый процесс (и его результат) постоянной передачи предшествующими поколениями последующим социально значимого опыта, представляющего собой в онтогенетическом плане становление личности в соответствии с заказом общества и индивидуальными особенностями и интересами конкретного человека. Исходя из учета социальной сущности и педагогической принадлежности, содержание образования определяется «как педагогическая модель социального заказа, обращенного к образованию» [1, 75].

В результате разработки проблемы содержания образования выделены положения, которые возведены в ранг принципов. Одним из важнейших принципов является принцип соответствия содержания общего среднего образования во всех его элементах, на всех уровнях его конструирования потребностям общества.

В рамках системного подхода выделяется несколько уровней формирования содержания образования: уровень общего теоретического представления; уровень учебного предмета; уровень учебного материала; уровень процесса обучения; уровень структуры личности.

В содержании школьного образования выделяется четыре компонента:

- знания о природе, обществе, технике, человеке, мышлении, способах деятельности;
- опыт осуществления известных способов деятельности, воплощающихся вместе со знаниями в навыках и умениях личности;

- опыт творческой деятельности, воплощенного в особых интеллектуальных процедурах, не поддающихся представлению в виде предварительной, т.е. до осуществления творческого акта, до решения проблем, регулируемой системы действий;
- опыт эмоционально-ценностного отношения к действительности, ставшей объектом или средством деятельности [2, 146-147].

Все четыре компонента содержания образования соподчинены друг другу и иерархично взаимосвязаны между собой. В первом компоненте имеет место система знаний о способах деятельности, которая обеспечивает сознательное выполнение учебных действий. Навыки и умения формируются у учащихся в процессе реализации ими способов деятельности. В свою очередь, формирование навыков и умений способствует совершенствованию знаний о способах деятельности. Взаимосвязь второго компонента содержания образования с третьим выражается в том, что одним из условий приобретения учащимися опыта творческой деятельности является способность выполнять самостоятельный перенос навыков и умений в новую ситуацию. С другой стороны, приобретение опыта творческой деятельности позволяет совершенствовать навыки и умения.

Четвертый компонент (опыт эмоционально-ценностных отношений) пронизывает собой все предшествующие ему компоненты. Сознательное, ценностное отношение к знаниям, положительные, рождающие успех эмоции – это и условие и цель завершеного, глубокого усвоения состава содержания любого предмета. Особенно важны положительные эмоции при усвоении опыта творческой деятельности. Оценочно-эмоциональное отношение к деятельности формируется в самой деятельности, для осуществления которой необходимы знания и навыки. В свою очередь, повышение уровня воспитанности учащихся - это одна из важнейших предпосылок улучшения знаний, совершенствования навыков, формирования и развития у учащихся творческих способностей.

В дидактической теории подчеркивается, что «содержание образования и учебный предмет соотносятся как цель и средство, учебный предмет и основы наук - как целое и его часть» [2, 195].

Учебный предмет с точки зрения его функции - это одно из главных средств реализации содержания образования, соединяющее в неразрывном целом содержание, подлежащее усвоению, со средством его усвоения учащимися. Дидактическая модель учебного предмета включает два блока: основной (содержание) и процессуальный блок, обеспечивающий усвоение знаний, формирование различных умений, развитие и воспитание учащихся.

В каждом учебном предмете выделяется ведущая функция, ради которой он включен в учебный план школы. Ведущая функция учебного предмета предполагает выделение ведущего компонента содержания образования. В учебных предметах ведущими компонентами могут быть:

- предметные научные знания (астрономия, биология, география и др.);
- способы деятельности (физкультура, труд и др.);
- определенное, образное, видение мира (музыка, литература, изобразительное искусство).

Музыка – учебный предмет, который изучается в общеобразовательной школе с 1 по 4 классы. Основной его функцией является приобщение школьников к искусству, введение их в мир музыки. На первый план в учебном предмете «Музыка» должна выступить ценностно-ориентировочная и художественная деятельность, т.е. те виды деятельности, которые непосредственно формируют художественный потенциал личности и вследствие этого наиболее тесно могут быть связаны формированием эстетического отношения к действительности. Отсюда вытекают и ведущие для данного предмета компоненты содержания. Ими являются эмоционально-ценностное отношение к действительности и та деятельность (умения, навыки, опыт творческой деятельности), в процессе которой формируется воспитанность отношений.

На уроках эстетического цикла эмоциональное переживание является результатом выполнения искусством своих функций, а потому становится главным содержанием деятельности школьника. Из данного положения можно заключить, что эмоциональное переживание на уроке музыки - это закономерный итог организации всего учебного процесса, всех действий учителя на уроке и всей деятельности учащихся, что реализация специфики воздействия искусства, при котором органически соединяются эмоции школьников, вызванные творческой деятельностью детей по освоению знаний.

Литература

1. Краевский, В.В. Проблемы научного обоснования обучения: Методологический анализ. - М.: Педагогика, 1977.
2. Теоретические основы содержания общего среднего образования / под ред. В.В. Краевского, И.Я. Лернера. - М.: Педагогика, 1983.