

ДОШКОЛЬНОЕ, НАЧАЛЬНОЕ И МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

ПОДГОТОВКА СТУДЕНТОВ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ К ФОРМИРОВАНИЮ МУЗЫКАЛЬНОГО МЫШЛЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

С.А. Александрова

Цель обучения студентов специальности «Музыкальное искусство» - подготовка высококвалифицированных учителей музыки, способных решать вопросы музыкального образования в общеобразовательной школе с учетом современных требований общества и применением инновационных технологий. Вопросы методической подготовки будущих учителей музыки в основном решаются в рамках дисциплины «Методика музыкального воспитания», но и большинство других дисциплин музыкально-теоретического и музыкально-практического циклов имеют значительный потенциал для создания педагогической и методической базы студентов.

Концепция художественно-эстетического образования в национальной школе Республики Беларусь выдвинула перед учителем музыки новые задачи, решение которых необходимо для формирования духовной культуры человека средствами музыки. Одной из таких задач является развитие адекватного музыкального мышления детей, которое лежит в основе всех видов музыкальной деятельности и формируется в процессе этой деятельности.

Музыкальное мышление имеет свою структуру, функционально направленную на познание и творческое преобразование музыкального искусства. Вместе с тем, музыкальное мышление неотделимо от общего мыслительного процесса, в котором сосуществуют и взаимодействуют эмоциональное и рациональное, образное и понятийное. Специфика музыкального мышления состоит в том, что творчество является основой познания художественно-практической стороны музыкального искусства и одновременно его высшим результатом. Вот почему подготовка студентов к формированию музыкального мышления школьников является важным элементом в их профессиональном обучении.

Основываясь на том, что музыкальное мышление осуществляется через взаимодействие вербальной языковой системы и специфического музыкального языка, функцию которого выполняют средства музыкальной выразительности, рассмотрение именно этого аспекта музыкального мышления органично вписывается в драматургию занятий по музыкальному инструменту. Музыкальный язык – предпосылка создания исполнительского прочтения и слушательского понимания произведений. Наряду со средствами музыкальной выразительности в процессе создания музыкального образа и его прочтения важную роль играют такие понятия, как «стиль» и «жанр», которые также представляют собой объект пристального внимания преподавателя и студента.

Главным направлением в музыкальном восприятии должна быть активизация слухового анализа, тесным образом связанного с логическим пониманием как отдельных элементов формы музыкального произведения так и взаимодействия этих элементов. Необходимость глубокого музыкально-теоретического анализа средств музыкальной выразительности конкретного музыкального произведения обусловлена спецификой занятия со студентами отделения заочного обучения, так как основной объем работы студент прорабатывает самостоятельно. На занятиях по музыкальному инструменту студенты учатся осуществлять основные операции музыкального мышления (анализ через синтез), позволяющие через множество мелодических, гармонических, тембровых и ритмических связей воспринять и осмыслить функциональность каждого созвучия и отдельного звука, услышать их фонию.

В качестве одного из ведущих принципов формирования музыкального мышления школьников Е.Критская выделяет принцип интонационно-стилевого постижения музыки. Можно говорить о том, что на занятиях по музыкальному инструменту студенты совершенствуют теоретические и практические навыки интонационно-стилевого анализа, необходимые современному учителю музыки. Данная аналитическая работа носит не эпизодический характер (в этом случае исполнительский рост студента был бы невозможен), а постоянный. Роль преподавателя заключается в руководстве этим процессом и помощи в его теоретической экстраполяции в условия урока музыки в школе.

Для того, чтобы учитель музыки мог успешно осуществлять процесс формирования музыкального мышления детей, ему необходимо ясно представлять психологические механизмы данного процесса. Поскольку при исполнении музыкального произведения студент сам становится в позицию «исполнителя», характерную для музыкальной деятельности школьников на уроке музыки, ему легче произвести перевод своих ощущений и эмоций из бессознательного в сознательное, то есть осуществить процесс интеллектуализации эмоций.

Изучение в инструментальном классе произведений школьного репертуара позволяет студенту разобраться в образном строе пьесы, проанализировать ее роль в контексте изучаемой школьниками темы, выявить ее взаимосвязь с произведениями, изучаемыми в течение года. Все это в конечном итоге способствует развитию навыков педагогического управления процессом формирования музыкального мышления школьников у студентов музыкально-педагогических специальностей отделения заочного обучения.

ЭМОЦИОНАЛЬНО-ЦЕННОСТНЫЙ КОМПОНЕНТ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ

Н.В. Амасович

В последние годы особо остро стоит вопрос о назначении высшей школы. Он требует ответа как на общетеоретическом, так и на дидактическом уровне. От этого зависит развитие нашего общества. Долгое время в профессиональной подготовке учителя доминировал подход, ориентированный на выпускника, практически владеющего определенным запасом профессионально значимых технократических знаний, умений и навыков. Именно на этом сосредоточены основные усилия педагогов высшей школы. Другая сторона становления будущего учителя, связанная с передачей профессиональных и духовно-нравственных ценностей, в лучшем случае лишь декларируется, а часто игнорируется вовсе. Гуманистическая цель высшей школы требует пересмотра содержания образования. Оно должно включать не только новейшую научно-техническую информацию, но и гуманитарные, личностно развивающие знания и умения, опыт творческой деятельности, эмоционально-ценностное отношение к миру и человеку в нем, а также систему нравственных чувств, определяющих поведение в многообразных жизненных ситуациях. Высшее образование представляет собой неразрывное единство интеллектуального, эмоционально-ценностного и валеологического компонентов.

Под эмоционально-ценностным компонентом профессионального образования мы понимаем целенаправленное развитие эмоционально-волевой сферы студентов, формирование у них системы значимых для личности и общества ценностных ориентаций, отраженных в содержании образования и реализуемых в процессе обучения. Для педагогического вуза наиболее значимыми являются социально-педагогические ценности: ребенок, его нравственное и физическое здоровье; детство как важный период жизни человека; педагогическая деятельность; знания, которые передаются учащимся, профессиональные знания и умения, инновационные технологии, активные методы обучения.

Мы полагаем, что эмоционально-ценностный компонент должен найти отражение в учебной и научной деятельности студента, в сформированности профессионального интереса, который способствует положительному отношению к избранной специальности, ориентации на наивысшие достижения в своей профессии. Повышение уровня профессионального интереса социальных педагогов обеспечивается позицией системного подхода, ориентированного на саморазвитие творческой личности, формирование профессионально-ценностных ориентаций. Формирование профессионального интереса студентов в Вузе может быть представлено последовательностью стадий; адаптацией к выбранной специальности, принятием нового социального статуса – социальный педагог; идентификацией с требованиями учебно-профессиональной деятельности; развитие личностных качеств и профессиональных умений; проявление исходных способностей и личностных свойств в достижении определенного уровня квалификации, необходимых для успешного выполнения предстоящей профессиональной деятельности. Технологической основой решения психолого-педагогической проблемы формирования профессионального интереса студентов в образовательном пространстве вуза выступает единство взаимодействия деятельности преподавателей и личностно-профессионального развития студентов.

Формированию профессионального интереса способствуют содержание и методы обучения, ориентированные на выработку у учащихся положительной мотивационной ориентации, устойчивой заинтересованности к овладению профессией. Так в процессе рассмотрения социальной значимости профессии внимание студентов акцентируется на понимании роли социального педагога в обществе. В этом плане полезно обращение к опыту английских практиков (в частности к М. Пейна), которым выделены пять основных функций социальной работы.

Таким образом, принятие профессиональных ценностей ориентирует студентов на сознательное руководство собственной деятельностью, понимание значимости собственной роли в достижении успеха.

Ход личностно-профессионального развития определяется и включением учащихся в групповые формы обучения (работу в микрогруппах). Цель данной технологии – конструирование