

заданий должно быть минимальным; содержание одного тестового задания не должно повторяться в другом (даже частично); ответ на тестовое задание должен быть однозначным, подтверждающим знание или незнание определенного объема информации; форма тестового задания должна соответствовать предполагаемым мыслительным действиям тестируемого.

В своей структуре УМК имеет множество основных компонентов, каждый несет определенную информацию определенной формы определенным методом. Эффективность и высокий уровень обеспечения учебного процесса анализируются контролем.

Задача данного исследования - составить УМК по дисциплине «Технология обработки материалов», 1 курса ХГФ специальности «ИЗО, черчение. Технология». Структурные компоненты УМК условно можно разделить на три блока: теоретический, практический, контроль знаний.

Теоретический блок включает: учебно-нормативную документацию, учебную литературу, лекционный материал, иллюстративный материал, видео материал, дополнительную литературу.

Практический блок основан на лабораторно-практических занятиях. Занятия строятся путем приобретения полноценных практических навыков на основе тактильных ощущений и визуального восприятия. Например, невозможно узнавать и определять лицевую и изнаночную стороны, вид переплетение и отделки ткани, не трогая и не рассматривая их.

Блок контроля полученных знаний включает в себя все виды и методы диагностирования знаний и умений студентов. Устный опрос можно использовать для контроля умений и практических навыков студентов, например: определение волокнистого состава, лицевой и изнаночной стороны ткани, узнавание переплетений и т.д. Тестовые задания позволяют диагностировать качество усвоения теоретического материала.

Был разработан и апробирован комплект тестовых заданий по итоговому контролю знаний студентов I курса ХГФ. Результаты тестирования подтвердили правильность выбранного варианта композиции тестовых заданий, распределение его по разделам и темам программы. Таким образом, тестирование, как способ контроля, обеспечивает регулярное отслеживание качества усвоения знаний и умений в учебном процессе, предоставляет преподавателю объективную и оперативную информацию об уровне усвоения студентами обязательного учебного материала.

На базе нашего университета создана и работает программа «Moodle», которая используется для организации и компоновки тестов. Она достаточно широко используется преподавателями. Применение этой программы позволяет систематизировать виды электронного тестирования по учебному заведению в целом.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТУДЕНТОВ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ РИСУНКУ ГОЛОВЫ ЧЕЛОВЕКА

В.О. Юрдынский

Одной из актуальных проблем художественной педагогики является формирование и развитие творческих способностей человека, начиная с дошкольного возраста и завершая уровнем высшего профессионального образования в стенах ВУЗов. Наряду с получением глубоких теоретических профессиональных знаний, владением специальными практическими умениями и навыками, в области изобразительного искусства будущим художникам-педагогам и специалистам в других областях, критерием высокой квалификации является самостоятельная творческая деятельность основа, которой является наличие развитых творческих способностей.

Рассматривая развитие творческих способностей в изобразительном искусстве, мы, прежде всего, должны правильно определить, что мы понимаем под понятием «способности». «Под способностями, понимают те психические свойства и качества личности, которые служат необходимым условием высококачественного выполнения конкретного вида деятельности».

В период обучения академическому рисунку педагог должен создавать определенные условия для активизации учебного творческого процесса во время выполнения задания, расширяя круг учебных и творческих задач, дополняя выполнение учебных заданий различными упражнениями, создавая проблемные ситуации в процессе рисования постановок.

Скорейшему развитию творческих способностей способствует накопление научных знаний по теории изобразительной грамоты (перспектива, анатомия, композиция, теория теней и т.п.). Активное использование этих знаний в своем творчестве (учебном рисовании) позволяет студенту добиться успеха, предвидеть результаты своих действий и управлять ими. В процессе академических занятий по рисунку обучающийся идет от незнания к знанию, от неумелого владения навыками изображения на плоскости к более совершенным, учится находить нужный профессиональный прием работы, учится ставить перед собой конкретную цель (задачу) и достигать ее.

Умение активно наблюдать, анализировать, сравнивать, оценивать, выявлять закономерности строения (конструкции) в процессе восприятия объектов окружающего мира, активно перерабатывать пространственную форму в двухмерное пространство плоскости листа, выделяя главное и второстепенное, обобщать и т.п. является единым составляющим развития творческих способностей в процессе обучения рисунку.

За время обучения студентов на I курсе ХГФ учебному рисунку они приобретают теоретические знания по основам изобразительной грамоты, овладевают практическими навыками передачи конструктивной и пластической объемной формы сложных предметов быта, мебели, передачи пространства различных объектов окружающей действительности. Переходя к освоению навыков рисования головы человека, студенты учатся изображать вначале отдельные детали головы (нос, глаза, губы). На этом этапе студенты также развивают творческие способности, приобретая навыки конструктивного анализа сложной пластической формы носа, глаз, преобразуя их в простые геометрические формы (призму, шар).

Следующим этапом в овладении искусством изображения головы человека является обобщение всех частей головы до конструктивной схемы «обрубки». Выявление конструктивной основы формы головы (линейно-конструктивное построение) связано с логически-творческой деятельностью, с образным представлением, с осознанием взаимосвязи всех деталей в единое целое. Переходя к изображению гипсовой головы, студент приобретает наиболее глубокие знания и навыки передачи индивидуальных особенностей, характера модели, пластических особенностей отдельных частей лица. Начиная рисовать гипсовую голову, студент с помощью вспомогательных линий выявляет конструктивную основу формы, далее, с помощью тона выявляет объем, вначале намечая «отруб» - «большую форму», а затем переходит к конкретизации и выявлению «портретного» сходства, через уточнение характера формы отдельных деталей.

Развивая творческие способности студентов в процессе овладения искусством изображения головы человека методически правильным является последовательное усложнение учебных задач, а также подбор различных гипсовых голов классических образцов (Антиной, Венера, Аполлон, Гаттамелат и др.) которые позволяют наблюдать различный характер модели, эмоциональное состояние, ракурс (наклон) головы. Очередным этапом обучения рисунку головы является переход к изображению живой модели с различными характеристиками (старый, молодой человек, женщина).

В качестве самостоятельной работы выявляющей активность и творческий подход к изучению рисунка головы, могут быть краткие зарисовки головы ребенка, а также мужской головы с усами и бородой, в различных поворотах и наклонах. Н.Н. Ростовцев, исследуя творческие способности студентов, пишет: «Каждый раз при выполнении учебных заданий начинающий рисовальщик узнает новое, учится иначе, профессионально смотреть на лица людей, приобретает навыки в искусстве изображения портрета, иначе говоря, развивает свои творческие способности».

Усиление познавательной активности и творческого отношения к рисунку может быть создано условиями целенаправленного восприятия, модели в сложном ракурсе и эффектами освещения головы. Например, контрастно освещена только левая (правая) часть головы или же освещение снизу, когда привычность наблюдения освещенных и теневых участков головы нарушаются. Кроме того, важным аспектом, для развития творческих способностей, является изучение и использования разных графических средств, как при выполнении краткосрочных зарисовок и набросков, так и длительных рисунков живой головы. Применение мягких материалов позволяет передать живое впечатление человеческого лица, цвета кожи, блеска глаз, эмоциональное переживание модели.

Одним из факторов эффективности развития творческих способностей студентов является использование других видов рисования по памяти и по представлению. Выполняя различные рисунки «от себя» по памяти и по представлению студенты проявляют свои творческие способности, учатся свободно мыслить, перерабатывать воображаемую форму головы человека, передавать мимику лица, динамический характер (ракурс) головы. Создавая художественные шаржи, они учатся творчески подходить к модели, выявляя и обобщая индивидуальные особенности портретируемых, создавать художественный образ.