

- определении дидактических условий изучения изобразительной грамоты в рамках курсов «Проектно-методические клаузуры», «Цветоведение», «Пластическое моделирование», «Основы проектной графики», «Перспектива» и др. обеспечивающих формирование и удовлетворение познавательных потребностей студентов средствами информационных технологий;

- разработке специализированного методического курса «Современные информационные технологии» как основы, обеспечивающей интеграцию блока изобразительных, общепрофессиональных дисциплин и дисциплин специализации в профессиональной подготовке дизайнеров.

**Практическая значимость исследования** состоит в том, что разработанный спецкурс «Современные информационные технологии» будет внедрен в процесс подготовки дизайнеров в нашем университете и обеспечит:

- достаточно высокий уровень наглядно-образного мышления средствами информационных технологий в процессе выполнения заданий изобразительного характера;

- формирование и удовлетворение познавательных потребностей обучающихся, мотивируя творческие основы учебно-познавательной деятельности;

- формирование готовности студентов к выполнению дизайнерско-графических решений в условиях информатизации профессиональной среды.

## **ФОРМЫ И МЕТОДЫ ПРОВЕДЕНИЯ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ ПО ИСТОРИИ ИСКУССТВ НА ХГФ**

*С.Н. Лазаренко*

История искусств – важный фактор идейно-творческого и профессионального формирования студента. Только творчески усвоив все ценное, что было создано лучшими мастерами искусства на протяжении тысячелетий, молодой художник и педагог сможет полноценно осуществить свою жизненную и общественную функцию.

Программа обучения на ХГФ очень насыщена и уплотнена, и надеяться на увеличение часов на предмет «история искусств» не приходится. В то же время, очевидно, что знание основ и закономерностей искусства - необходимое условие качественной, творческой работы студентов. Поэтому необходимо интенсифицировать процесс научения искусству.

Подавляющее большинство студентов, начинающих изучать историю искусств на втором курсе, не имеют специальной подготовки, и поэтому обучение азам искусства начинается с нуля, и, к сожалению, не с первого, а со второго курса. Третий семестр полностью посвящен теории искусства, так как без знания основ, специфики видов и жанров искусства, закономерностей развития искусства невозможно дальнейшее изучение мирового художественного процесса.

Важной формой в учебном процессе являются семинарские занятия. Их цель:

- контроль усвоения знаний,
- понимание студентами сути вопросов,
- наработка специфической искусствоведческой терминологии,
- приобретение практических умений и навыков в применении теоретических знаний.

Небольшой объем семинарских часов требует более активной работы со студентами, всемерного включения их в процесс обсуждения вопросов семинара, доведения до их сведения максимально полной и современной информации о проблематике искусства. Насыщая занятия информацией, большим количеством фактических данных, необходимо не потерять эмоциональности, чувственности, заинтересованности студентов в изучении искусства. При проведении семинарских занятий можно использовать следующие формы и приемы работы:

- собеседование – сообщения по заранее определенным темам в форме доклада и содоклада с последующим обсуждением группой;
- слайд-опрос по тематике семинара;
- слайд-игра с распределением критических ролей в группе – группа «за» предложенное произведение; группа «против» и «интегрирующее мнение» в третьей группе;
- тестовый опрос по темам семинарского занятия с фиксированными оценками по шкале ответов;
- итоговое тестирование по объему курса обучения (рейтинговый зачет);
- анализ произведений искусства по предложенным иллюстрациям.

Качественному проведению семинарских занятий способствует обеспечение студентов методическими пособиями, текстовыми материалами-распечатками, подборками иллюстраций, тематическими списками критической литературы. Эта информационная обеспеченность помогает студентам в изучении проблем искусства; важно активизировать их самостоятельную работу, разбудить мысль и чувство, помочь уяснить сложные и проблемные вопросы искусства, наработать

как информационно-понятийный аппарат, так и развить эмоционально-чувственное восприятие искусства, не потеряв непосредственности, эмоциональности восприятия творчества художников.

Все формы работы на семинарских занятиях служат цели увеличить объем самостоятельной работы студентов, приучить их к постоянному интересу к искусству, как прошедших эпох, так и к современному художественному процессу.

Семинарские занятия по истории искусств должны стать не только формой контроля знаний студентов, но и динамичными, дискуссионными, эвристическими, творческими по сути занятиями в соответствии с таким живым и чувственным явлением, как искусство.

## ТЕСТОВЫЙ КОНТРОЛЬ ЗНАНИЙ В ОБУЧЕНИИ ЧЕРЧЕНИЮ НА ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКОМ ФАКУЛЬТЕТЕ

*Т.И. Рыбакова*

Основной учебной деятельностью студентов при изучении черчения является выполнение графических и расчетно-графических работ, которые содержат огромный объем знаковой и графической информации, регламентированной государственными стандартами (ГОСТ). Поэтому содержание программного учебного материала по черчению нуждается в дидактической обработке и применении различных методических приемов в процессе обучения.

В настоящее время в обучении техническому черчению на художественно-графическом факультете Витебского государственного университета активно применяются дидактические пособия [1, 2, 3, 4], в которых представлена авторская методика изложения теоретического материала с использованием иллюстраций, математических формул, справочных сведений, а также задания для расчетно-графических работ и методические рекомендации к их выполнению.

Однако совершенствование графической подготовки студентов ХГФ не может осуществляться без контроля их знаний, который выполняет и обучающую функцию. Текущая проверка знаний проводится непрерывно в процессе выполнения студентами расчетно-графических работ. Наряду с этим идет активная разработка и внедрение в учебный процесс **тестового контроля** по машиностроительному разделу курса «Черчение (техническая графика)». Периодически, после изучения отдельных тем программного материала, студентам 3 и 4 курсов ХГФ предлагаются тестовые задания с несколькими вариантами ответов, в которых только один вариант – правильный ответ.

На наш взгляд, тестовый контроль знаний эффективен в том случае, если ответы на тестовые задания составляют логический раскрытие учебного материала в рамках конкретной темы, по которой производится контроль знаний.

В частности, нами разработаны и внедрены в процесс обучения черчению (технической графике) тестовые задания по темам «Стандартные резьбы», «Шероховатость поверхности», «Допуски и посадки», «Допуски формы и расположения поверхностей», «Неразъемные соединения», «Колесо зубчатое цилиндрическое», «Колесо зубчатое коническое», «Передачи вращательного движения».

Вместе с тем, чтобы устранить фактор неожиданности и психологической неподготовленности, оказывающих, как правило, негативное влияние на результаты контрольного тестирования, нами используется методический прием **самодиагностики знаний**. Суть его в том, что в пособии «Знаковая информация чертежа» [1] приведены тестовые задания по темам «Шероховатость поверхности», «Допуски и посадки», «Допуски формы и расположения поверхностей» и таблицы **правильных ответов** на все тестовые задания. Это дает возможность студенту лично определить собственный уровень знаний, устранить ошибки и усвоить учебный материал в полном объеме.

К слову, варианты контрольных тестовых заданий не включают представленных для самодиагностики знаний тестов в полном объеме или заданной последовательности, что исключает возможность списывания или иного способа фальсификации результатов контрольного тестирования.

Практика показала, что предоставление студентам возможности проверить правильность предполагаемых ответов на тестовые задания повышает их заинтересованность и активность в изучении учебного материала, позволяет проанализировать допущенные ошибки, своевременно ликвидировать пробелы в знаниях и, в конечном итоге, повысить уровень профессиональной подготовки по черчению (технической графике).

### Литература

1. Знаковая информация чертежа: Пособие / Т.И. Рыбакова, Л.В. Яковлева. – Витебск: Издательство УО «ВГУ им. П.М. Машерова», 2006. – 43с.