

лишь поверхностно успевает освоить навык особого скульптурного зрения, увидеть многообразие пластической красоты модели, по словам скульптора Анны Голубкиной, как бы «прощупывать» форму глазом, определять, «не справляясь с профилем» глубину впадин и высоту выпуклостей, «видеть» скульптурное с максимальной полнотой и глубже понять его. Кстати, если до 2009 учебного года объем учебных часов по предмету составлял 52 часа на два семестра, то 2009-2010 учебном году - составляет всего 24 часа в IV семестре 2 курса.

Однако некоторые проблемы приобретения пластического навыка в определенной степени решаются через кружковую работу студента. Анатомические знания подкрепляются лепкой черепа и гипсового экорше головы человека, при работе над скульптурным портретом студент пытается решить не только физическое сходство с натурой, но и внутреннее, отражающее психологическое состояние модели. Работая над фигурой он обогащает пропорциональные и пластические знания и умения, и выходя на дипломный проект, студент - кружковец часто сталкивается с важной проблемой. Общеизвестно, что характер объёмно-пластической формы в скульптуре в разные временные отрезки истории её развития был различен, так как выражал и различное содержание. Вот здесь и возникали противоречия между содержанием проекта и его пластическим воплощением. Но в этом видится лишь часть проблемы скульптурной композиции, связанной с тем, что поставленные преподавателем новые задачи (новые проблемы) студент решал старыми пластическими средствами.

И здесь, как гласит вышеизложенное определение скульптурной композиции о единстве практики и мышления, и возникает противоречие между недостаточностью практикой пластического и образного мышления студента-творца, т.е. противоречие между «представляю, хочу» и «могу».

Только самостоятельное задание по скульптуре в IV семестре по теме композиционной лепки «Человек и животное» является одним из действенных средств развития скульптурного мышления студента и только через это задание можно говорить о том, как он решает пластические и объёмно-пространственные задачи.

Единичные задачи по решению скульптурной композиции в последнее время решаются через курсовые проекты студентов в основном заочной формы обучения и в большей степени через дипломное проектирование. Тематика последнего имеет широкие рамки охвата; от портрета конкретного человека, создания композиции на бытовые темы, изображения аллегорических фигур, олицетворяющих общие понятия жития, до создания садово-парковой скульптуры.

Решение проблемы при существующей раскладке учебного времени видится в полноценной работе с натурными объектами предметно-пространственной среды и живой натурой в рамках кружковой работы.

## **СИСТЕМНО-ЦЕЛОСТНЫЙ ПОДХОД В ПОДГОТОВКЕ ХУДОЖНИКОВ-ПЕДАГОГОВ И ДИЗАЙНЕРОВ НА ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКОМ ФАКУЛЬТЕТЕ**

***В.В. Кулененок***

В настоящее время происходят качественные изменения в обществе, характеризующиеся информатизацией и интеллектуализацией всех областей жизнедеятельности человека, включая и систему образования. В этих условиях основной целевой установкой развития системы профессионального образования остается задача повышения качества подготовки специалиста. Эффективность решения данной задачи обеспечивается направленностью подготовки на формирование способностей выпускника свободно ориентироваться в информационном пространстве, мобильно адаптироваться на изменение профессиональной среды.

Появление новых средств обработки и представления профессиональной информации, организации информационных процессов требуют развития педагогических средств организации профессиональной подготовки, обеспечивающих необходимый уровень владения современными технологиями решения профессиональных задач. К числу проблем, не нашедших должного отражения в теории и практике профессионального образования, относятся и вопросы совершенствования системы профессиональной подготовки специалистов дизайнерского профиля, так как в условиях активного внедрения информационных технологий значительное изменение претерпевают технологии и средства разработки дизайнерско-проектных решений.

Информационные технологии обучения – это педагогические технологии, использующие специальные способы, программные и технические средства (кино, аудио- и видео средства, компьютеры, телекоммуникационные сети) для работы с информацией. Особая роль в создании и использовании информационных технологий принадлежит системе образования высшей школы, как

основному источнику квалифицированных высокоинтеллектуальных кадров и мощной базе фундаментальных и прикладных исследований. Система образования выступает в качестве потребителя, пользователя и в качестве создателя информационных технологий, которые в последствии используются в самых различных сферах. Главная задача и цель информатизации образования состоит в подготовке обучаемых к полноценному и эффективному участию в общественной и профессиональной областях жизнедеятельности в условиях информационного общества.

На сегодняшний день, изобразительно-педагогические системы, под которыми понимается совокупность приемов, форм и методов обучения художественным основам в решении тех или иных изобразительных задач, не имеют единой разработанной теоретической концепции. Исходя из этого, можно отметить, что одним из средств реализации системно-целостного подхода в обучении художественным дисциплинам специалистов-дизайнеров и художников-педагогов является использование в образовательном процессе средств информационных технологий.

Разработка методических основ организации профессионально-художественной подготовки специалистов-дизайнеров средствами информационных технологий позволяет внести в образовательный процесс структурирующий характер, вследствие того, что информационно-графическая среда компьютера позволяет раскрыть новые возможности в решении одной из важнейших задач художественной педагогики, формирование наглядно-образного мышления, выступающего основой развития культуры творческого решения проектных задач. Исходя из этого, кафедра дизайна, декоративно-прикладного искусства и технической графики определила это своим основным направлением в научно-исследовательской работе на 2010-2015 гг.

**Цели и задачи исследования.** Теоретическое обоснование, разработка и внедрение методики организации художественно-графической подготовки педагогов-художников и дизайнеров в процессе формирования качественно новой образовательной и гармоничной предметно-пространственной среды средствами дизайна (информационных технологий), национально-традиционными и современными видами декоративного искусства.

1. Изучить психолого-педагогические аспекты организации художественно-графической подготовки педагогов-художников и дизайнеров в условиях информатизации профессиональной среды.
2. Разработать модель и сформулировать систему требований к информационно-графической среде, как средство активизации учебно-познавательной деятельности обучающихся в условиях художественно-графической подготовки.
3. Сформировать систему требований к процессу формирования к качественно новой образовательной и гармоничной предметно-пространственной среды.
4. Изучить и проанализировать особенности развития национально-традиционных и современных видов декоративного искусства.

**Назначение.** Профессиональная подготовка педагогов-художников и дизайнеров в условиях высшей школы, методика организации профессионально-художественной подготовки педагогов-художников и дизайнеров в процессе формирования качественно новой образовательной и гармоничной предметно-пространственной среды средствами дизайна (информационных технологий), национально-традиционными и современными видами декоративного искусства.

**Исходные данные.** [Графические редакторы: Corel Draw, Photoshop](#); программа трёхмерного моделирования: 3D Studio Max; программа автоматизированного проектирования: AutoCAD.

**Ожидаемые результаты.** Достаточно высокий уровень наглядно-образного мышления студентов, обеспечивающего качество художественно-графической подготовки в современных условиях. Разработанная модель и сформулированная система требований к информационно-графической среде, как средство активизации учебно-познавательной деятельности обучающихся в условиях художественно-графической подготовки. Сформированная система требований к процессу формирования к качественно новой образовательной и гармоничной предметно-пространственной среды. Выявленные особенности развития национально-традиционных и современных видов декоративного искусства.

**Теоретико-методологической основой исследования** являются: основные законы познания действительности, реализованные в обучении и воспитании; философское и психолого-педагогическое понимание процессов мышления; личностно-деятельностный подход к обучению; связь теории с практикой.

**Теоретическая значимость исследования** заключается в:

- уточнении содержания понятия «информационно-графическая среда» как совокупности программно-инструментальных, интеллектуальных и информационных средств, обеспечивающих процесс формирования наглядно-образного мышления на основе имитационно-семантического моделирования, расширяющего традиционные методы представления изображения;
- разработке модели информационно-графической среды как средства активизации учебно-познавательной деятельности обучающихся в условиях профессионально-художественной подготовки;

- определении дидактических условий изучения изобразительной грамоты в рамках курсов «Проектно-методические клаузуры», «Цветоведение», «Пластическое моделирование», «Основы проектной графики», «Перспектива» и др. обеспечивающих формирование и удовлетворение познавательных потребностей студентов средствами информационных технологий;

- разработке специализированного методического курса «Современные информационные технологии» как основы, обеспечивающей интеграцию блока изобразительных, общепрофессиональных дисциплин и дисциплин специализации в профессиональной подготовке дизайнеров.

**Практическая значимость исследования** состоит в том, что разработанный спецкурс «Современные информационные технологии» будет внедрен в процесс подготовки дизайнеров в нашем университете и обеспечит:

- достаточно высокий уровень наглядно-образного мышления средствами информационных технологий в процессе выполнения заданий изобразительного характера;

- формирование и удовлетворение познавательных потребностей обучающихся, мотивируя творческие основы учебно-познавательной деятельности;

- формирование готовности студентов к выполнению дизайнерско-графических решений в условиях информатизации профессиональной среды.

## **ФОРМЫ И МЕТОДЫ ПРОВЕДЕНИЯ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ ПО ИСТОРИИ ИСКУССТВ НА ХГФ**

*С.Н. Лазаренко*

История искусств – важный фактор идейно-творческого и профессионального формирования студента. Только творчески усвоив все ценное, что было создано лучшими мастерами искусства на протяжении тысячелетий, молодой художник и педагог сможет полноценно осуществить свою жизненную и общественную функцию.

Программа обучения на ХГФ очень насыщена и уплотнена, и надеяться на увеличение часов на предмет «история искусств» не приходится. В то же время, очевидно, что знание основ и закономерностей искусства - необходимое условие качественной, творческой работы студентов. Поэтому необходимо интенсифицировать процесс научения искусству.

Подавляющее большинство студентов, начинающих изучать историю искусств на втором курсе, не имеют специальной подготовки, и поэтому обучение азам искусства начинается с нуля, и, к сожалению, не с первого, а со второго курса. Третий семестр полностью посвящен теории искусства, так как без знания основ, специфики видов и жанров искусства, закономерностей развития искусства невозможно дальнейшее изучение мирового художественного процесса.

Важной формой в учебном процессе являются семинарские занятия. Их цель:

- контроль усвоения знаний,
- понимание студентами сути вопросов,
- наработка специфической искусствоведческой терминологии,
- приобретение практических умений и навыков в применении теоретических знаний.

Небольшой объем семинарских часов требует более активной работы со студентами, всемерного включения их в процесс обсуждения вопросов семинара, доведения до их сведения максимально полной и современной информации о проблематике искусства. Насыщая занятия информацией, большим количеством фактических данных, необходимо не потерять эмоциональности, чувственности, заинтересованности студентов в изучении искусства. При проведении семинарских занятий можно использовать следующие формы и приемы работы:

- собеседование – сообщения по заранее определенным темам в форме доклада и содоклада с последующим обсуждением группой;
- слайд-опрос по тематике семинара;
- слайд-игра с распределением критических ролей в группе – группа «за» предложенное произведение; группа «против» и «интегрирующее мнение» в третьей группе;
- тестовый опрос по темам семинарского занятия с фиксированными оценками по шкале ответов;
- итоговое тестирование по объему курса обучения (рейтинговый зачет);
- анализ произведений искусства по предложенным иллюстрациям.

Качественному проведению семинарских занятий способствует обеспечение студентов методическими пособиями, текстовыми материалами-распечатками, подборками иллюстраций, тематическими списками критической литературы. Эта информационная обеспеченность помогает студентам в изучении проблем искусства; важно активизировать их самостоятельную работу, разбудить мысль и чувство, помочь уяснить сложные и проблемные вопросы искусства, наработать