

тов в различных проектных организациях сложно переоценить. Большинство организаций отказываются от использования ручного труда при проектировании в силу серьезных преимуществ компьютерной графики. Такие программы как 3D Studio Max, AutoCAD, Autodesk Inventor широко используются при проектировании приборов бытового назначения, средств транспорта, архитектурных объектов. При помощи компьютера строятся чертежи, рассчитываются нагрузки, предлагаются различные варианты колористического решения. Компьютерная графика позволяет представить максимально реалистичное изображение проектируемого изделия, дает возможность рассмотреть его со всех сторон, в действии. Современные «трехмерные принтеры» быстро и качественно изготовят макет любой сложности, значительно сэкономив время.

Программы САПР (или CAD – computer-aided design) представляют собой комбинацию векторной и трехмерной графики, которые нашли широкое применение в различных сферах человеческой деятельности. Одно из главных применений составляет их использование в различных областях инженерной конструкторской деятельности – от проектирования микросхем до создания самолетов. Другой важной областью применения САПР является архитектура. Так, фирма McDonald's уже с 1987 года использует машинную графику для архитектурного дизайна, размещения посадочных мест, планирования помещений и проектирования кухонного оборудования. САПР используется и в медицине. Например, автоматизированное проектирование имплантантов, особенно для костей и суставов, позволяет минимизировать необходимость внесения изменений в ходе операции. Среди программ моделирования под Windows лидером является программа AutoCAD фирмы Autodesk. Это мощная система машинного проектирования, позволяющая реализовать основные операции по созданию и редактированию линий, дуг и текста, синтезировать 2D- и 3D-модели, автоматизировать решение многих задач, возникающих в процессе проектирования, адаптировать и настроить систему на конкретные приложения, создавая собственные сценарии и макрокоманды. Такая программа даже способна помочь сформировать бюджет крупных архитектурных и инженерных проектов. Особенностью компьютерных программ данного типа (за исключением, пожалуй, AutoCAD) является их предметная направленность. Поэтому их использование предусматривает знание не только основ компьютерной графики, но и самого предмета проектирования. Поэтому программы класса CAD довольно сложны в освоении и использовании, но являются незаменимыми при проектировании.

Литература

1. Бубнов А.Е. Компьютерный дизайн. Основы, Мн: Знание, 2008 г.
2. Кричалов А.А. Компьютерный дизайн. Учебное пособие, Мн.: СТУ МГМУ, 2008 г.
3. Стоянов П.Г. Работа с цветом и графикой, Мн.: БГУИР, 2008 г.

НЕКОТОРЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПРЕПОДАВАНИЯ СКУЛЬПТУРНОЙ КОМПОЗИЦИИ НА ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКОМ ФАКУЛЬТЕТЕ

И.И. Колодовский

Общеизвестно, что композиция, как вид творческого процесса, является одной из основных учебных дисциплин в профессиональной подготовке студента на ХГФ. В этом же ряду рисунок и живопись ещё монолитнее скрепляют основы усвоения изобразительной грамоты. Мы знаем, что в отличие от рисунка и живописи, где изображение передаётся в двух измерениях и цвете. В скульптуре замысел художественного образа передаётся в овеществленном объёме, так как объёмно-пластическая форма является основным выразительным средством и изучение этой пластической формы, составляющей основную цель обучения скульптуре. В процессе лепки, рассматривая и изучая со всех сторон натуру или модель, студент составляет себе понятие о трёхмерной форме предмета, о его реальном объёме и реальной тяжести, о его месте в пространстве. Работая над скульптурной композицией, он сразу же осознаёт, что композиционная деятельность представляет собой двуединый процесс: активное восприятие, усвоение и осмысление объекта изображения, целенаправленное действие по архитектурной организации композиции в художественную целостность. И поэтому можно сказать, что в основе композиционной деятельности лежит единство процессов мышления и практики, в котором практическая деятельность - обработка изобразительного материала, оказывает обратное воздействие на мыслительную деятельность студента-творца. Вот в этом, по-моему, и скрывается проблема скульптурной композиции на художественно-графическом факультете.

Преподаватель остро ощущает недостаточность освоения начального, основополагающего пластического материала. Из-за небольшого количества учебных часов на скульптуру, студент

лишь поверхностно успевает освоить навык особого скульптурного зрения, увидеть многообразие пластической красоты модели, по словам скульптора Анны Голубкиной, как бы «прощупывать» форму глазом, определять, «не справляясь с профилем» глубину впадин и высоту выпуклостей, «видеть» скульптурное с максимальной полнотой и глубже понять его. Кстати, если до 2009 учебного года объем учебных часов по предмету составлял 52 часа на два семестра, то 2009-2010 учебном году - составляет всего 24 часа в IV семестре 2 курса.

Однако некоторые проблемы приобретения пластического навыка в определенной степени решаются через кружковую работу студента. Анатомические знания подкрепляются лепкой черепа и гипсового экорше головы человека, при работе над скульптурным портретом студент пытается решить не только физическое сходство с натурой, но и внутреннее, отражающее психологическое состояние модели. Работая над фигурой он обогащает пропорциональные и пластические знания и умения, и выходя на дипломный проект, студент - кружковец часто сталкивается с важной проблемой. Общеизвестно, что характер объёмно-пластической формы в скульптуре в разные временные отрезки истории её развития был различен, так как выражал и различное содержание. Вот здесь и возникали противоречия между содержанием проекта и его пластическим воплощением. Но в этом видится лишь часть проблемы скульптурной композиции, связанной с тем, что поставленные преподавателем новые задачи (новые проблемы) студент решал старыми пластическими средствами.

И здесь, как гласит вышеизложенное определение скульптурной композиции о единстве практики и мышления, и возникает противоречие между недостаточностью практикой пластического и образного мышления студента-творца, т.е. противоречие между «представляю, хочу» и «могу».

Только самостоятельное задание по скульптуре в IV семестре по теме композиционной лепки «Человек и животное» является одним из действенных средств развития скульптурного мышления студента и только через это задание можно говорить о том, как он решает пластические и объёмно-пространственные задачи.

Единичные задачи по решению скульптурной композиции в последнее время решаются через курсовые проекты студентов в основном заочной формы обучения и в большей степени через дипломное проектирование. Тематика последнего имеет широкие рамки охвата; от портрета конкретного человека, создания композиции на бытовые темы, изображения аллегорических фигур, олицетворяющих общие понятия жития, до создания садово-парковой скульптуры.

Решение проблемы при существующей раскладке учебного времени видится в полноценной работе с натурными объектами предметно-пространственной среды и живой натурой в рамках кружковой работы.

СИСТЕМНО-ЦЕЛОСТНЫЙ ПОДХОД В ПОДГОТОВКЕ ХУДОЖНИКОВ-ПЕДАГОГОВ И ДИЗАЙНЕРОВ НА ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКОМ ФАКУЛЬТЕТЕ

В.В. Кулененок

В настоящее время происходят качественные изменения в обществе, характеризующиеся информатизацией и интеллектуализацией всех областей жизнедеятельности человека, включая и систему образования. В этих условиях основной целевой установкой развития системы профессионального образования остается задача повышения качества подготовки специалиста. Эффективность решения данной задачи обеспечивается направленностью подготовки на формирование способностей выпускника свободно ориентироваться в информационном пространстве, мобильно адаптироваться на изменение профессиональной среды.

Появление новых средств обработки и представления профессиональной информации, организации информационных процессов требуют развития педагогических средств организации профессиональной подготовки, обеспечивающих необходимый уровень владения современными технологиями решения профессиональных задач. К числу проблем, не нашедших должного отражения в теории и практике профессионального образования, относятся и вопросы совершенствования системы профессиональной подготовки специалистов дизайнерского профиля, так как в условиях активного внедрения информационных технологий значительное изменение претерпевают технологии и средства разработки дизайнерско-проектных решений.

Информационные технологии обучения – это педагогические технологии, использующие специальные способы, программные и технические средства (кино, аудио- и видео средства, компьютеры, телекоммуникационные сети) для работы с информацией. Особая роль в создании и использовании информационных технологий принадлежит системе образования высшей школы, как