

случае, когда интегрируется возможность воплощения своих образов параллельно с овладением различных изобразительных приемов. Последнее в свою очередь дает толчок к изобразительному творчеству, развивающему профессиональные навыки. Такая взаимосвязь и создает ту благоприятную почву креативного развития и самоутверждения личности, когда труд становится осмысленным, а творчество как продукт деятельности, начинает удовлетворять личное критическое отношение к своим занятиям. Чем успешнее человек овладевает техническими приемами изобразительной художественной деятельности, тем более креативным становится продукт его деятельности.

Творческая активность – это естественное состояние личности, выражающее личные переживания, один из способов передачи беспокоящего чувства. Творческая деятельность человека предполагает создание чего-то нового. Творчество развивается, когда человеку предоставляется полная психологическая свобода, независимо, ребенок это или взрослый.

Главным побудительным мотивом креативности является желание личности реализовать себя, проявить свои возможности и способности по средством нахождения художественной техники, соответствующей своей индивидуальности и выражение через найденную технику своего «Я». Это очень сложный процесс, зависящий от различных факторов и опыта. Он складывается и растет постепенно, развивая творческую деятельность своеобразными ступенями или уровнями.

К *первому уровню* можно отнести воспроизводящую творческую деятельность, когда учащийся стремится понять и воспроизвести что-то похожее, а удачный результат способствует развитию желания работать систематически.

*Второй уровень* – это интерпретирующая творческая деятельность, характеризующаяся стремлением познать новые возможности и технические приемы изобразительной деятельности, что в свою очередь развивает волевые усилия и стремление к самостоятельному поиску.

*Третья ступень* предполагает стремление личности применять все полученные знания и навыки творческой деятельности в новой ситуации, обеспечивающей создание новых образов, отличающихся от уже приобретенного опыта, через способность предвидения, умения не только отражать мир, но и преобразовывать его. Эта ступень характеризуется поиском знания найденного решения окружающими и самим собой.

Таким образом, развитие креативности учащихся училища искусств является одной из актуальных проблем педагогики искусства; эффективное развитие креативности возможно при овладении преподавателем методикой выявления творческого потенциала учащихся, своевременном реагировании на происходящие изменения в творческом развитии детей и умении корректировать свою деятельность с учетом вышеперечисленных условий и факторов.

## **КРАЕВЕДЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА, КАК КОМПОНЕНТ СОЦИАЛИЗАЦИИ И КУЛЬТУРОГЕНЕЗА ЛИЧНОСТИ ХУДОЖНИКА-ПЕДАГОГА В УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ В ВУЗЕ**

*О.Н. Затаева*

Современное общество предъявляет высокие требования к конкурентноспособности, инновационному потенциалу специалиста, к умению личности адаптироваться к быстроизменяющимся экономическим, социальным и культурным условиям развития общества. В процессе своего развития личность, наследуя материальные и духовные ценности, формирует свою социальную и профессиональную компетентность. Этот процесс влияет на структурные изменения личности, на выбор форм поведения и деятельности, что и составляет сущность понятия «культурогенеза». Понятие культуры личности должно соотноситься не только с уровнем ее воспитания и обучения, но и с культурой современного общества. Культура личности студента формируется, с одной стороны, путем приобщения к социальной и культурной среде общества, с другой стороны путем развития и соматического совершенствования ее структуры. Социализация выступает одним из компонентов культурогенеза личности студента и предполагает усвоение норм общечеловеческой морали, высоких духовных ценностей, гражданской ответственности и социальной активности молодых специалистов, характеризуется способностью личности к реализации творческого потенциал.

Профессиональная подготовка педагога-художника предполагает формирование культуры личности студента, под которой понимается не только совокупность знаний в определенной предметной области, но и система личностно-социальных ценностей, формирующихся под влиянием предмета, а также комплекс качеств и умений общечеловеческого значения. Формирование культуры личности будущего специалиста это, прежде всего, включение его в духовную жизнь общества, содержащую в себя все формы жизнедеятельности социума в различных сферах: наука, искусство, философия, религия, мораль, политика.

Культура личности педагога-художника формируется, с одной стороны, под воздействием внешних факторов посредством приобщения к социокультурной среде общества через познание,

общение, творческую деятельность, с другой стороны, путем развития ценностных ориентиров, мотивационных установок, эстетического восприятия действительности.

Методы и формы организации учебно-воспитательного процесса в вузе необходимо ориентировать на стратегические направления формирования личности, так чтобы в процессе обучения студенты усваивали достижения развития общества и совершенствовали их. Это возможно только в системе взаимодействия и сотрудничества преподавателя и студента. Преподаватели побуждают студентов к определенным формам взаимоотношений, оказывают влияние своим образом мышления, поведения, профессиональной компетентностью. Процесс формирования культуры личности педагога-художника во многом зависит от социокультурной среды вуза, факультета, от морально-психологического климата в коллективе, от умения преподавателей создавать профессионально-деловую, творческую атмосферу в процессе подготовки будущего специалиста.

Уровень развития культуры личности является также результатом усвоения национальных ценностей, овладения традиционными нормами поведения. Одним из факторов формирования культуры личности студента могут стать знания о природе, истории и культуре родного края.

Под краеведением понимается проводимое на научной основе изучение исторических, политических, социально-экономических, географических, культурных, природных и ряда других факторов, характеризующих формирование и развитие какой – либо определенной территории. Одним из разделов общего краеведения является историческое краеведение, задача которого – познание тех или иных исторических явлений, событий, процессов, относящихся к различным этапам истории края.

В вузе существуют возможности осуществления краеведческой подготовки педагога-художника. Прежде всего, это теоретические дисциплины: история искусств, история специальности, народные ремесла и др., а также музейная практика и пленэр.

В связи с этим возникает потребность в определении направлений и объема краеведческого материала, используемого в учебно-воспитательном процессе в вузе. Условно можно выделить несколько направлений, которые являются непосредственными объектами краеведческой работы:

- топонимика,
- материально-культурное (архитектура, расположение улиц, площадей),
- исторические события, торговля, наиболее развитые производства, относящиеся к социально-экономическим условиям жизни общества в прошлом и настоящем,
- исторические личности, известные деятели искусства и культуры и прочее, относящиеся к области духовной сферы жизнедеятельности людей в прошлом и настоящем.

Работа по этим направлениям предъявляет высокие требования к эрудиции преподавателя, к его умению образно, эмоционально, умело донести свои знания до студентов, вдохновить их на активную, творческую работу, позволяет педагогу активно влиять на процесс формирования культурно-личностных и профессиональных качеств художника-педагога. Использование краеведческого материала в учебно-воспитательном в вузе процессе позволяет:

- удовлетворить познавательные потребности студентов, повысить интерес к прошлому и настоящему своего города, местности;
- несет эмоциональную нагрузку, позволяющую сильнее ощутить реальность прошлого и его связь с настоящим, обращается не только к интеллекту, но и к чувствам студентов;
- предоставляет широкие возможности для самореализации студентов, способствует их нравственному, патриотическому и эстетическому воспитанию.

Необходимо комплексное использование источников краеведческого материала: визуальный, информационно-коммуникативный. Визуальный источник предполагает непосредственный контакт с ландшафтно-природными и материальными объектами во время проведения экскурсий, посещения музеев, выставок и т.д. Информационно-коммуникативный позволяет ускорить и интенсифицировать процесс культурогенеза личности художника-педагога.

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПО ДИСЦИПЛИНЕ «КОМПОЗИЦИЯ» ДЛЯ СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРОВ»**

***В.И. Коваленко, М.П. Шерикова***

Учебный процесс в вузе, как и в системе образования в целом, строится на основе научно-обоснованного методического обеспечения, включая создание учебно-методических комплексов (УМК) по дисциплинам. Учебный комплекс представляет собой систему дидактических средств обучения по конкретному предмету (при ведущей роли учебника), создаваемую в целях наиболее полной реализации воспитательных и образовательных задач, сформулированных программой по этому предмету и служащих всестороннему развитию личности учащегося.

Предназначение УМК дисциплины состоит в том, чтобы обеспечить учебный процесс по взятой дисциплине как **целостный**, т. е. в единстве целей обучения, содержания, дидактического