

мана А.С.Пушкина «Евгений Онегин» была сформулирована: «Проблема выбора в жизни героев романа и в твоей собственной жизни». Наибольший интерес вызывают следующие вопросы:

- Была ли возможность иного разрешения конфликта у Онегина и Ленского?
- Почему ни Онегин, ни Ленский, даже во имя спасения жизни, не воспользовались ситуацией выбора?
- Почему Татьяна отказала Онегину и осталась верна мужу?

При изучении романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» с целью пробудить души учащихся ставятся вопросы такого плана:

- Почему совесть стала главной категорией в размышлениях Раскольникова?
- Какой необычной силой она наделена?
- Для кого и почему особенно поучительна сегодня история борьбы Раскольникова с совестью?

Не просто любовь, а ответственность за своих родителей, какими бы они ни были, нужно воспитывать при изучении пьесы А.П.Чехова «Вишнёвый сад».

- Кто из нас, - говорим себе и учащимся, - обращался к маме в горькую для неё минуту вот так, как Аня: «Милая, добрая, хорошая моя мама, моя прекрасная»? Кто, идя за непугёвой мамой и видя её крушение, позвал её за собой, как Аня, не вставая с колен? Это – страстная мольба, просьба, призыв не разлучаться, всегда и повсюду быть вместе и – отчаянная попытка вырвать свою хорошую, прекрасную маму «отсюда» - где умирают от шампанского, проедают поместья на леденцах, живут в долг...

В работе с одарёнными учащимися необходимо руководствоваться такими подходами, как деятельностный, системный и личностно ориентированный. Деятельностный подход определяет предмет деятельности и тип деятельности. В системном подходе определяются этапы деятельности, их взаимодействие, преемственность и итоги. Использование личностно ориентированного подхода предусматривает учёт индивидуальных особенностей, личного опыта, а также ориентацию процесса обучения на саморазвитие, самоусовершенствование личности учащегося, формирование рефлексивных способностей.

Однако не любая деятельность развивает творческие способности, а только та, в процессе которой возникают положительные эмоции. Умственная работа, выполняемая потому, что хочется самому, т.е. по личной потребности, обязательно связана с выраженной деятельностью центра положительных эмоций.

Немаловажным условием для решения обозначенной проблемы является воспитание педагогом собственной креативности. Чтобы развивать творческие способности учащихся, он сам должен быть творческой личностью, стремиться к преодолению в себе силы инерции, шаблона, формального подхода к преподаванию. Чем активнее педагог включится в развитие интеллектуальной одарённости учеников, тем быстрее общество получит профессионально ориентированных и психологически устойчивых молодых людей, способных плодотворно трудиться, реализовывать свой творческий потенциал.

ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ НАД ПРОИЗНОШЕНИЕМ СО СЛУШАТЕЛЯМИ ИЗ ТУРКМЕНИСТАНА

И.Я. Кураш

Роль фонетики в курсе преподавания русского языка как иностранного весьма велика, так как у студентов-иностранцев нарушения в звуковом оформлении речи являются очень распространёнными. В обучении правильному произношению выделяют два взаимосвязанных процесса – постановку и коррекцию, и преобладание в учебной деятельности одного из них зависит от студента и уровня его владения русским языком.

Обучение произношению обычно начинается с постановки артикуляции, что предполагает перестройку привычной артикуляции на основе установления сходства и различий в произнесении звуков в родном и русском языках. Вся совокупность отклонений от произносительных норм русского языка составляет основу национального акцента. Сравнительно-сопоставительный анализ фонетических систем контактирующих языков даёт возможность определить причину акцента и найти пути его устранения. По этой причине работу над произношением необходимо превратить в сознательный процесс, так как студент-инофон должен анализировать и контролировать произносительные операции при постоянном сопоставлении артикуляций звуков родного и русского языка.

Фонетические ошибки, возникающие в речи туркменских студентов, обусловлены прежде всего отличиями в артикуляционной базе, спецификой звуковых законов, различным характером просодических систем туркменского и русского языков. Обратим внимание на некоторые особенности и основные произносительные трудности, возникающие у туркмен в процессе изучения русского языка.

Система русских гласных фонем достаточно легко усваивается студентами, так как русские гласные имеют соответствия в туркменском языке. Отличием туркменского вокализма является наличие большего числа гласных фонем, среди которых есть огубленные гласные переднего ряда, что нехарактерно для русского языка. Краткость и долгота туркменских гласных носит смыслообразительный характер, и часто туркмены в русской речи идентифицируют русские ударные гласные с долгими гласными родного языка и произносят их более длительно, чем сами русские.

Достаточно распространенной ошибкой в области консонантизма является замена русских дорсальных согласных [с] [з] апикальными [s], [z], специфическими для туркменского литературного языка, а также замена губно-губных согласных [в], [ф] межгубными [v], [f].

Отличительной чертой русского консонантизма является фонологическое противопоставление согласных по твёрдости-мягкости, не свойственное туркменскому языку. Это порождает большое количество ошибок, вызванных стремлением приблизить произношение русских согласных к артикуляции соответствующих консонантов родного языка, что выражается в произношении русских согласных звуков без смягчения или со слабой палатализацией. С этой группой ошибок связаны и трудности, касающиеся усвоения системы обозначения мягкости согласных в русском языке, употребления мягкого знака.

Все это осложняет процесс формирования фонетических навыков, являющийся, возможно, самым сложным и длительным в обучении русскому языку. Существует несколько приемов, которые помогают сделать более эффективной работу над произношением.

При объяснении произношения отдельного звука используется прием опоры на осязаемые моменты артикуляции (т.е. на положения органов речи, которые можно чувствовать, наблюдать и контролировать). Оправданным в этом случае является сопоставление с родным языком учащихся, что усиливает степень осознанности фонетического явления (например, сравнение артикуляции русского согласного [с] и туркменского [s]).

Для постановки правильного произношения некоторых согласных применяются звуко-помощники, характеризующиеся сходной артикуляцией (например, звуки [х], [г], [у], [о] помогают поднять заднюю спинку языка и произнести звук [ш]).

Чтобы преодолеть трудности в произношении мягких согласных, следует опираться на выработанную правильную артикуляцию одного мягкого согласного (например, начав с благоприятной для постановки мягкого звука интервокальной позиции с гласным [и] (*ими-ми*), можно добиться произношения цепочки согласных *ми-ни-фи* и т.п., а затем перенести вызванную артикуляцию на сочетания с другими гласными).

Важное условие работы над произношением – это постоянное наблюдение преподавателя и собственный контроль студента за своей артикуляцией.

ВИДЫ ДИКТАНТОВ В КУРСЕ РКИ (к вопросу о преодолении последствий языковой интерференции)

Н.Е. Минина

Специфика обучения неродному языку, несомненно, связана с учетом родного языка и культуры учащихся. В процессе преподавания используется речевой и языковой опыт в области родного языка, подбираются такие приёмы обучения, которые способствуют переносу уже сформированных речевых навыков при их сходстве в родном и неродном (в данном случае – русском) языке и, наоборот, приёмы, предупреждающие такой перенос при расхождениях между языковыми явлениями родного и неродного языков.

С последствиями межъязыковой интерференции преподавателю РКИ приходится сталкиваться при формировании различных языковых умений и навыков: фонетических, лексических, грамматических. Традиционно считается, что наиболее эффективным видом заданий в данном случае является упражнение на перевод. Однако этот вид упражнений предполагает в основном опору на зрительные анализаторы, способствует усвоению прежде всего лексических и грамматических фактов.

Работа по преодолению явлений межъязыковой интерференции требует, на наш взгляд, большего разнообразия учебных и контрольных заданий. В ряду таких учебных упражнений предлагаем широко использовать различные виды диктантов. Анализ ошибок в устной и письменной речи учащихся, вызванных фактами межъязыковой оппозиции, поможет правильно отобрать речевой и текстовый материал.

Основными на занятиях по РКИ являются *обучающие диктанты*. Они используются:

1) при формировании навыков произношения и интонации (развитие фонематического и интонационного слуха, отработка произносительных навыков). Например: