

факторы: гнев, злость, негодование, раздражение, возмущение и прочие сильные чувства. В то же время говорение на пониженных тонах больше связано с прагматикой общения, с социальными и интерперсональными факторами. Что касается основных функций речевого тона, то тон регулирует актуальный диалог и связан с прагматикой речевой коммуникации: в частности, свойства тона детерминируют степень интимизации диалога. Тон не только управляет ходом разговора, настраивая собеседников на нужную волну, но и определяет его стилистику, а сменой тона может маркироваться переход из одной стилистики диалога в другую и ломка стилистических стереотипов. С помощью определенных характеристик тона передаются сведения о мере соответствия речевой манеры статусу коммуникантов и жанровых свойствах речи.

Фонационные (тембральные) характеристики, определяющие тип и качество голоса, являются типичными средствами выражения эмоций. Положительные эмоции связаны обычно с повышением регистра, отрицательные – с понижением; высокая степень положительной эмоции (любовь) реализуется высоким придыхательным голосом, высокая степень отрицательной эмоции (ненависть) - низким, зашумленным, дрожащим; для "торжественного" чувства характерен низкий восходящий дрожащий голос, горе символизируется нисходящим мягким голосом. К тембровым контрастам при оформлении коммуникативных типов высказываний ведет введение эмфазы.

Очевидно, что умелое владение рассмотренными средствами невербального общения облегчает процесс коммуникации, способствуя его успешной реализации.

РЕАЛИЗАЦИЯ ЛИНГВОСТРАНОВЕДЧЕСКОГО КОМПОНЕНТА НА ЗАНЯТИЯХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Н.Н. Дудкевич

В настоящее время наблюдается тенденция к установлению связей между различными регионами мира, что неминуемо ведет к культурному и информационному обмену, усилению взаимодействия, взаимовлияния народов разных стран в самых различных сферах социальной жизни, в том числе и в образовании. Иностранный язык рассматривается как средство, способствующее международному общению, а следовательно, и как средство познания культуры страны изучаемого языка. Одним из ведущих принципов обновления процесса воспитания становится принцип культуросообразности. Это означает, что воспитание основывается на общечеловеческих ценностях, строится в соответствии с особенностями традиционной культуры нации. Поэтому предмет ИЯ занимает особое место. Он не только знакомит с культурой стран изучаемого языка, но и путем сравнения оттеняет особенности национальной культуры, знакомит с общечеловеческими ценностями. Иными словами, содействует воспитанию студентов в контексте диалога культур.

В связи с гуманизацией и демократизацией образования большое внимание уделяется поиску наиболее эффективных методов и форм работы со студентами. Специфика предмета ИЯ предполагает овладение учащимися коммуникативной компетенцией. В современной методике преподавания коммуникативная компетенция трактуется как способность интерпретировать и производить высказывания в соответствии с ситуацией коммуникации и социокультурными правилами общества. Так, по мнению Н.И. Гез, сущность коммуникативной компетенции в изучаемом языке состоит в способности правильно использовать язык в разнообразных социально детерминированных ситуациях. Помимо знаний о языке, коммуникативная компетенция включает умение коммуникантов соотносить речевое высказывание с целями и ситуацией общения, взаимопонимание между общающимися сторонами, а также умение правильно организовать речевое общение с учетом культурных и социальных норм коммуникативного поведения. Все это невозможно без привлечения культуроведческого компонента.

Все вышесказанное оправдывает современный подход к использованию лингвострановедческого материала при изучении ИЯ. Использование вышеуказанного материала способствует воспитанию межкультурной личности. Межкультурной личностью мы можем называть ту личность, которая достигла продвинутого уровня в процессе становления межкультурной компетенции, и чьи позитивные, аффективные и поведенческие характеристики не ограничены, а открыты для роста над психологическими параметрами какой-то одной культуры.

Для становления межкультурной личности необходимо формирование определенных навыков и умений.

Российский ученый Е.Е. Боровкова разработала четкую классификацию межкультурных умений:

1) гностические умения, связанные с действиями, обеспечивающими психологическую диагностику и воздействие на умственную деятельность партнера-носителя другой культуры;

2) конструктивно-проектировочные умения, направленные на выбор способов поведения, наиболее оптимальных касательно представителей различных культур; они связаны с действиями по проектированию направления и характера развития отношений между носителями различных культур;

3) организаторские умения, связанные с действиями по реализации способов поведения и осуществления влияния на партнера по общению;

4) специальные межкультурные коммуникативные умения, связанные непосредственно с техникой общения: умения излагать информацию, владеть жестом и мимикой; эти умения подразделяются на умения речевого и неречевого поведения, а в умениях речевого поведения выделяют умения устного и письменного общения.

Все вышеуказанные умения необходимо формировать преподавателю на занятиях ИЯ для успешного общения студентов с представителями других культур. Практически на каждом занятии можно использовать страноведческий и лингвострановедческий компоненты. Это содействует воспитанию студентов в контексте «диалога культур», знакомит с общечеловеческими ценностями, повышает познавательную мотивацию и формирует их способность к общению на ИЯ.

Известно, что изучающим ИЯ нужно владеть не только языковыми средствами собеседника (фонетическими, лексическими, грамматическими), но и общими содержательными знаниями о мире. Такие когнитивные знания называют фоновыми знаниями. Считается, что в общем плане обучение ИЯ должно подразумевать приобщение к языковому сознанию народа - носителя языка. В противном случае не исключено непонимание между собеседниками, принадлежащими к разным культурам. К примеру, для англоговорящего индивида абсолютно понятны такие реалии, как **wall flower** – девушка, которую никто не приглашает танцевать, или **band of hope** – старая дева. Для представителей других культур такие выражения могут быть и непонятными, а если их перевести дословно, то они будут лишены смысла.

Существуют и различия в поведении у различных народов. Например, при стрессах на переговорах французы отстаивают свою позицию с ледяной логикой, а в отсутствии стресса они излучают очарование. Французов можно обвинить в скупости, так как у них не принято дарить дорогих подарков.

Различаются и невербальные средства общения. Так, русский, останавливая машину, поднимает руку вверх, а француз в этой ситуации поднимет большой палец в направлении нужного ему пути. Французы в своем обращении обычно галантны и любезны; немцы – пунктуальны, аккуратны и ответственны; англичане – практичны и сдержанны; итальянцы – экспансивны, эмоциональны и общительны; русские – щедры и гостеприимны.

Таким образом, можно сказать, что национальный характер – это совокупность специфических качеств, норм поведения и деятельности, типичных для представителей той или иной нации. Поэтому обучение общению на ИЯ в подлинном смысле этого слова подразумевает овладение социокультурными знаниями и умениями. Без этого нет и не будет практического владения ИЯ.

Одна из важнейших задач преподавателя ИЯ – необходимость разработки методов и приемов обучения социокультурному компоненту на занятиях ИЯ. Например, на занятиях используются тексты лингвострановедческого содержания, предлагается работа по разработке проектов на страноведческую тематику, на уроках выполняются квизы, предлагаются ролевые игры и т.д. При этом не следует забывать о родной культуре, привлекая ее элементы для сравнения, поскольку только в этом студент осознает особенности восприятия мира представителя других культур. Уважение к национальной культуре и родным языкам других народов невозможно без знания этой культуры, без хотя бы самой общей осведомленности об их традициях и нравах. Все это будет способствовать вовлечению учеников в «диалог культур», развивать общеучебные, творческие и познавательные умения и повышать интерес к изучению ИЯ в целом.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ГРУППОВОЙ ФОРМЫ РАБОТЫ В ОБУЧЕНИИ ИНОЯЗЫЧНОМУ ОБЩЕНИЮ

С.В. Камеко

Основой речевого общения и его условием является взаимодействие. Под взаимодействием понимается систематически устойчивое выполнение действий, направленных на то, чтобы вызвать ответную реакцию со стороны собеседника, при этом вызванная реакция, в свою очередь, порождает реакцию воздействующего. Речевое воздействие предполагает не просто передачу и обмен идеями, а совместный поиск общей позиции. При этом процесс речевого взаимодействия является процессом выработки новой информации.

Обучение речевому общению может осуществляться с помощью различных методических приемов, но наибольший интерес представляют те из них, которые обеспечивают отработку всех его компонентов и оптимальное сочетание автономности и взаимодействия. В этом плане большой потенциал имеет *групповая форма организации учебной деятельности*.