

Эта тенденция проявляется в том, что лирическая по своему музыкальному характеру песня оказывается размышлением о высокой задаче любимой профессии («Учитель» на слова Л. Ошанина, «Песня о врачах» на слова Е. Долматовского). То она обращается в песню «о городах и весях» страны, где влюбленность в красоту родного края смешивается с чувством гордости за дело своих рук («Ярославская земля», «Дивный город Дивногорск» на слова М. Лисянского). То становится песней о радости свидания с Родиной после долгой разлуки («Прими меня, мой Ереван» на слова Г. Регистана). Иной раз она обращается к тем маленьким трагедиям, которые еще встречаются в нашей жизни, и тогда, как в песне «Твой отец» на стихи Н. Доризо, рассказывающей о драме покинутой жены и дочери, музыка наполняется горькой болью. Такова также и созданная еще в 1957 году мрачная, но сердечная песня «Дни войны» на слова Г. Регистана – о женщине, которая продолжает хранить верность другу, погибшему в годы войны. В песне «Рязанские мадонны» (1964) на слова А. Поперечного, сконцентрировано столько чувства, что кажется, будто в сегодняшний день выплеснулось все великое горе русских женщин – невест, жен и матерей, которых война оставила без любимых. Задушевно поет эту песню Людмила Зыкина, с успехом исполняющая ее на советской концертной эстраде и во многих странах мира. Гневом полна другая замечательная песня-воспоминание о войне «Дунай голубой» на слова С. Смирнова, в которой мягкий, безмятежный поначалу вальс обретает неожиданную драматическую силу.

Свой творческий путь Долуханян закончил Песней «Я себя не мыслю без России» на слова М. Лисянского. Она воспринимается как художественное завещание композитора. Эта нежная и поэтичная песня — одна из вершин его творчества и один из лучших примеров гражданской лирики в советской песне. [1, с. 81]

Вместе с тем в песнях Долуханяна всегда ощущается высокая профессиональная культура и хороший вкус композитора. Фортепианное сопровождение его песен всегда пианистично, оно удобно и звучит разнообразно, красочно и эффектно. Гармонический язык богат и колоритен. Композитор тщательно заботится о динамическом развитии песни и в тоже время следит за тем, чтобы при структурной свободе форма ее была завершенной. Поэтому песни Долуханяна, как правило, отличает большая стройность и соразмерность. Так возникает единство стиля песен композитора, то их своеобразие, которое награждает их «лицом не общим выражением», выделяющим каждую из общей массы советских песен и заставляющим запомнить имен но ее мелодическое обаяние, аккумулированный в ней заряд мысли и чувства. Отсюда возникает жизнеспособность этих песен.

#### Литература

1. Алфиевская Т. История отечественной музыки советского периода. – М., 1993.
2. Гуренко Е.Г. Исполнительское искусство: методологические проблемы. – Новосибирск, 1985.

### **ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ В СФЕРЕ БУДУЩЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА НА НЕЯЗЫКОВЫХ ФАКУЛЬТЕТАХ**

*Л.Д. Грушова*

В условиях развития отношений с зарубежными странами будущим специалистам необходимы знания иностранного языка, навыки и умения межкультурного общения. Актуальной задачей становится формирование социокультурной компетенции в сфере будущей профессиональной деятельности.

Иностранный язык представляет особую ценность как составляющая духовной культуры человечества. Он не только помогает реализовать общение, но и тесно связан со всеми сферами деятельности общества – экономикой, политикой, искусством, образованием, отражая менталитет и культуру данной страны. Международное взаимодействие и сотрудничество достигли такого уровня, что сегодня как никогда становится актуальным межкультурное общение, направленное на взаимное дополнение и обогащение культур разных стран.

Важным стимулом к изучению иностранных языков стали решения Болонской конвенции о мобильности. Мобильность – это одна из основополагающих статей в Болонском процессе. Одной из причин, препятствующих развитию мобильности, является недостаточное владение иностранным языком. Мобильность дает широкие научные возможности и открывает доступ к огромной базе исследований и обучения, выбора области знания и повышения образовательного и профессионального уровня; способствует осуществлению разнообразного делового общения. При этом возрастает роль личности, владеющей иностранным языком для содействия общению.

Сегодня в условиях рыночной экономики многие выпускники вузов вынуждены искать работу, так или иначе связанную с производством и бизнесом. В практической деятельности к выпускнику предъявляются современные требования: владение информационными технологиями и иностранным языком в той или иной степени, чтобы суметь адекватно выполнять производственные обязанности и успешно продвигаться по карьерной лестнице. Специалист, владеющий иностранным языком, умеющий общаться с зарубежными партнерами, читать в оригинале зарубежную литературу, вести переговоры на иностранном языке, является более конкурентоспособным на международном рынке.

Обучение иностранному языку в неязыковом вузе на неязыковых факультетах является инструментом взаимосвязанного профессионально ориентированного и общекультурного развития студентов средствами изучаемого языка, что представляется возможным, если: обучение межкультурному общению студентов разных специальностей осуществляется с опорой на анализ социокультурного контекста изучения иностранного языка; обучение иноязычному межкультурному общению в повседневной, профессиональной и других значимых для студентов сферах осуществляется на основе выявления и учета системы коммуникативных потребностей обучаемых, в том числе профессионального характера.

Профессионально ориентированная коммуникативная компетенция будущих специалистов как цель и результат их подготовки к межкультурному общению должна развиваться с учетом того, что в её структуре должны взаимодействовать общекультурные и профессионально ориентированные знания, умения, навыки и способности в условиях как общения на родном языке, так и иноязычного общения.

В условиях подготовки к межкультурному общению в профессиональной сфере у будущих специалистов должна быть сформирована и развита социокультурная компетенция профессионально-профильного характера, являющаяся компонентом профессионально ориентированной иноязычной коммуникативной компетенции. Будущего специалиста необходимо готовить к межкультурному общению именно как представителя определенной профессиональной субкультуры в рамках одной национальной культуры. При этом особая роль отводится социокультурному компоненту содержания обучения как фактору, во многом определяющему использование языка в конкретных ситуациях.

Западные модели коммуникативной компетенции рассматривают социокультурный компонент как вспомогательный в социолингвистической компетенции. Так, знание норм поведения, ценностей, правил общения необходимо для выбора верного речевого регистра. Культуроведческая осведомленность необходима для верной интерпретации того, что происходит в конкретной ситуации в инокультурной среде. Незнание социокультурного контекста и отсутствие стратегий по восполнению информационных пробелов могут оказаться решающими факторами при коммуникации с носителями языка. Социокультурная компетенция позволяет говорящим на иностранном языке чувствовать себя практически на равных с носителями языка (в отношении культуры), что является шагом к адекватному владению иностранным языком.

Содержание социокультурного компонента обучения иностранному языку рассматривается по трем направлениям: как средство социокоммуникация, как национальная ментальность и как национальное достояние. Под термином «социокоммуникация» понимается совокупность приемов и средств устной и письменной передачи информации представителями определенной культуры и субкультуры. К ним относится язык, в который мы включаем специфические различия между существующими языковыми вариантами. Данные различия могут наблюдаться в лексике, грамматике, фонетике. К языку также относятся язык звуков, жестов и невербального общения. К особенностям письменной коммуникации мы относим правила написания дат, обращений, адресов, деловых писем.

Мысль о необходимости социокультурного образования средствами иностранного языка постепенно начинает приобретать аксиоматическое звучание, так как обучение общению на ИЯ подразумевает овладение социокультурными знаниями и умениями, без которых нет практического овладения языком. Для успешного общения необходимо не только владеть одинаковыми языковыми средствами с собеседником, но и общими содержательными знаниями о мире, а также профессиональными знаниями.

Центральное место в педагогическом процессе должно занять формирование у обучаемых способности к участию в межкультурной коммуникации, что особенно важно сейчас, когда смешение народов, языков, культур достигло невиданного размаха и, как всегда остро, встала проблема воспитания терпимости к чужим культурам, пробуждения интереса и уважения к ним. Именно этим вызвано всеобщее внимание к вопросам межкультурной коммуникации.

Осознание этого факта ставит повышение задачи перед преподавателями иностранных языков, особенно неязыковых вузов / неязыковых факультетов. В дополнение к стандартной программе необходимо формирование коммуникативной и социокультурной компетенций для будущей профессиональной деятельности через модернизацию языковых пособий при условии разумного использования зарубежных наработок.