

Предметная составляющая педагогического знания (собственно педагогическое знание), также как и его методологическая составляющая (знание о знании) позволяют научить студента не только учиться, но и в будущем проявлять профессиональную компетентность. Все профессионально значимые умения в системе профессии «человек-человек» (гностические, конструктивные, коммуникативные, перцептивные, организаторские) формируются с помощью педагогической теории, в их основе лежат знания теории обучения и теории воспитания. И если методологическая составляющая педагогического знания формирует гностические умения, а предметная – конструктивные и организаторские, то духовная составляющая педагогического знания позволяет развить в личности его перцептивные и коммуникативные способности и качества.

Важнейшая часть педагогической теории – теории воспитания обладает также большим акмеологическим потенциалом. Любое из положений теории воспитания, его принципы, закономерности, методы, изучаются не только ради усвоения самих понятий, сколько с целью личностного развития и самосовершенствования. Такие темы теории воспитания как нравственное, гражданское, эстетическое, физическое, трудовое воспитание, критериями усвоения которых, является усвоение основ нравственной, гражданской (любой) культуры позволяют зародить у студентов желание подниматься по лестнице этического, эстетического, всестороннего самосовершенствования. Ситуации нравственного, эстетического, гражданского выбора в которые ставят студента интерактивные приемы обучения и воспитания, позволяют ему более осознанно и целенаправленно стремиться к достижению личностного и профессионального «акме» – зрелости, расцвета, совершенства. На то и другое уходит порой целая жизнь. Показать как построить золотой этаж собственной личности, научить общаться, овладеть приемами педагогической техники и основами коммуникативной культуры, освоить уровни теоретического, рефлексивного мышления, а главное научить понимать, принимать, помогать, то есть любить другого (Е.Н. Ильин), – все это может преподаватель дисциплин педагогического цикла, который вместе со своей студенческой аудиторией продолжает стремиться к собственному «акме», осваивая все новые и новые горизонты педагогического мастерства.

Акмеологизацию педагогического процесса можно усилить за счет применения технологии, мы назвали ее задачей-заданием, которая основана на структурировании учебной информации в соответствии с тремя уровнями образовательных стандартов – «знать», «уметь», «владеть». Каждая тема по курсу «Педагогика современной школы» (каждый фрагмент учебной информации) передается и усваивается с помощью заданий трех видов: на формирование педагогических понятий и их системы – уровень «знать»; на соотнесение понятий друг с другом и с реальным педагогическим процессом – уровень «уметь»; на проектирование и моделирование педагогических проектов и ситуаций – уровень «владеть».

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ В КОНТЕКСТЕ БАЗОВОЙ КУЛЬТУРЫ

М.В. Макрицкий

Научить профессии учителя нельзя, но научиться ей можно. Состоится учитель-мастер или нет, зависит не только от системы обучения, но и прежде всего от усилий тех, кто учится. Поэтому система обучения в вузе основам педагогического мастерства, педагогической культуры помогает будущему учителю увидеть и осознать основные вехи профессионального роста в соответствии с реальным уровнем возможностей каждого студента.

Сегодня редко кого может удовлетворить учитель, который не исполняет свои обязанности профессионально, не несет в себе многогранных качеств творческой личности, так как творческая личность способна передавать своим ученикам богатство человеческой культуры. Таким образом, высокое звание «Учитель» неотделимо от понятия «Культура».

Понятие «культура» в переводе с латинского означает «возделывание» «обработка, усовершенствование почвы». В этом смысле культура – это то, что создает, формирует людей, делает их социально активными, профессионально зрелыми и целеустремленными.

К настоящему времени определилось несколько направлений, рассматривающих культуру как совокупность материальных и духовных ценностей, как процесс творческой самореализации сущностных сил личности.

Педагогическая культура рассматривается как проекция общей культуры, проявляющейся в системе профессиональных качеств и специфике педагогической деятельности учителя. Профессионально-педагогическую культуру можно определить как сложное системное образование, представляющее собой упорядоченную совокупность общечеловеческих идей, профессионально-ценностных ориентаций и качеств личности, универсальных способов познания и гуманистиче-

ской технологии педагогической деятельности. Педагогическая культура обусловлена духовным своеобразием личности, ее избирательным отношением к ценностям образования и воспитания, собственной педагогической позицией в решении общих задач, авторским педагогическим подчерком, а также индивидуальными предпочтениями педагогических систем, технологий, методик.

«Педагогическая культура» - это сущностная характеристика личности и деятельности педагога, это система педагогических ценностей, способов деятельности и профессионального поведения учителя. В качестве компонентов этой системы выделяются:

- гуманистическая педагогическая позиция;
- профессиональные знания и культура педагогического мышления;
- профессиональные умения и творческий характер педагогической деятельности;
- саморегуляция личности и культура профессионального общения и поведения педагога.

Компонентами педагогической культуры являются также педагогическая направленность, совокупность профессионально-значимых личностных качеств и способностей, широкий кругозор, педагогическая эрудиция и компетентность.

Одним из основных компонентов педагогической культуры является педагогическое мастерство учителя. Мы исходим из понимания мастерства как комплекса свойств личности, обеспечивающего высокий уровень самоорганизации профессиональной деятельности. К таким важным свойствам относят: гуманистическую направленность деятельности учителя, его профессиональные знания, педагогические способности и педагогическую технику.

Так, педагогическая направленность – система эмоционально-ценностных отношений, задающая иерархическую структуру доминирующих мотивов личности учителя, побуждающих учителя к ее утверждению в педагогической деятельности и общении.

Структура педагогической направленности включает в себя:

- направленность на ребенка (и др. людей) связанная с заботой, интересом, любовью, содействием развитию его личности и максимальной самоактуализации его индивидуальности;
- направленность на себя, связанная с потребностью в самосовершенствовании и самореализации в сфере педагогического труда;
- направленность на предметную сторону профессии учителя (содержание учебного предмета).

В основе педагогической культуры учителя-мастера две страсти – увлеченность предметом, который он преподает, и потребность в общении с детьми. Фундаментальная основа педагогической культуры – профессиональное знание. Знания учителя обращены, с одной стороны – к науке, предмет которой преподает учитель, с другой – к учащимся, которые приобретают их. Содержание профессиональных знаний составляет знание преподаваемого предмета, его методики, педагогики и психологии.

Следует заметить, что сложность обучения будущего учителя, сложность приобретения им профессиональной компетентности заключается в том, что профессиональное знание должно формироваться сразу на всех уровнях: методологическом, теоретическом, методическом, технологическом.

Одно из основных требований к профессиональному педагогу – наличие педагогических способностей, составляющих основу педагогического мастерства, а, следовательно, и педагогической культуры.

Основными компонентами педагогических способностей являются: экспрессивные, дидактические, авторитарные, научно-педагогические, перцептивные, коммуникативные, личностные, организационные, мажорные, способности к концентрации и распределению внимания.

Уровень педагогической культуры характеризуется степенью сформированности ее компонентов. Различают уровни: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень педагогической культуры характеризует учителя, который обладает необходимыми для педагогической деятельности личностными качествами, осуществляя ее на профессиональном уровне, ведет творческий поиск решения педагогических задач, имеет устойчиво проявляющуюся потребность в обучении и воспитании всех учащихся. Этот уровень может быть назван профессионально-творческим. Он свойствен каждому четвертому учителю (26%).

Средний уровень педагогической культуры характеризует учителя, который обладает необходимыми качествами, осуществляет педагогическую деятельность с опорой на профессиональные знания, но не ведет творческий поиск и не испытывает устойчивой потребности в творческом росте, имеет средние результаты обучения и воспитания. Этот уровень может быть назван профессионально-адаптивным. Его достигли 52% педагогов.

Низкий уровень педагогической культуры характеризует учителя, который не имеет множества профессионально-личностных качеств, осуществляет педагогическую деятельность без достаточной опоры на профессиональные знания и умения, не ведет творческой поиск и не имеет потребности в творческом росте, получает невысокие результаты в обучении и воспитании. Этот уровень может быть назван репродуктивным, непрофессиональным. Его имеют 22% работающих учителей.