

Представленные формы организации рефлексии помогают школьникам и учителю определить, удалось или не удалось группе достичь успеха, каким было участие каждого в командной работе, что мешало и что помогало при освоении материала, какие трудности встретились в ходе выполнения проекта, чтобы учесть их в последующей работе над проектами.

Список литературы

1. Запрудский, Н.И. Современные школьные технологии: пособие для учителей – 2-ое изд. / Н.И. Запрудский. – Мн.: Мастерская учителя, 2004. – 288 с.
2. Захарова, Н.С. Инновационные технологии и активные методы обучения / Н.С. Захарова // Народная асвета. – 2005. – № 1. – С. 52-54.
3. Кожуховская, Л.С. Арт-педагогика в высшей школе / Л.С. Кожуховская, Н.В. Масюкевич. – Мн.: РИВШ, 2008. – 64 с.

НОВАТОРСТВО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ СИСТЕМЫ В. А. СУХОМЛИНСКОГО: ВОСПИТАНИЕ КРАСОТЫ

*А. П. Орлова, Н. К. Зинькова, В. В. Тетерина
Витебск, УО «ВГУ им. П. М. Машерова»*

В. А. Сухомлинский создал удивительно цельную систему всестороннего развития личности. Его новаторский подход заключался в том, что в систему воспитательной работы он привнес категорию красоты.

Красота, утверждал известный педагог, одно из важнейших условий и средств гармонического развития личности. В книге «Павлышская средняя школа» он писал: «Красота – это кровь и плоть человечности, добрых чувств, сердечных отношений... Улыбка, восхищение, изумление перед красотой представлялись мне как бы тропинкой, которая должна привести к детским сердцам» [1, с. 383]. Вот почему, считал он, в период школьной жизни необходимо “засеять семенами красоты поле детского сознания”.

Конечно, развивая тонкость чувств, красота в первую очередь, создает благоприятные условия для формирования у школьников важнейших черт личности, делает их более восприимчивыми и отзывчивыми ко всем явлениям социальной и духовной жизни. Вместе с тем, она способствует развитию интеллектуальной жизнедеятельности воспитанника, формированию мировоззренческих истин, суждений, оценок, вкуса. Именно поэтому В. А. Сухомлинский всегда стремился к тому, чтобы дети научились чувствовать, понимать, ценить и, самое главное, творить красоту в труде, природе, искусстве, человеческих отношениях. Такой комплексный подход к категории красоты павлышского педагога находился в преемственной связи с идеями педагогов-классиков о всеохватывающем характере эстетического воспитания и органическом включение элементов эстетики в целостный педагогический процесс.

Воспитывать красотой по В. А. Сухомлинскому – это значит вести ребенка от тонких наблюдений за красотой природы, проникновения в мир шедевров литературы, музыки, живописи, осознания красоты человеческих поступков к стремлению творить прекрасное вокруг себя – посадить дерево, сконструировать прибор, помочь старику.

Одно из центральных мест в воспитательном процессе Павлышской школы занимало воспитание красотой природы. В. А. Сухомлинский был убежден в том, что прежде чем ребенок откроет книгу и прочитает ее по слогам, он должен прочитать страницы самой чудесной книги в мире – книги природы. Гармония и красота природы очаровывают, удивляют, восхищают детей, помогают почувствовать радость бытия в красоте.

Традицией Павлышской школы стали путешествия в мир природы во все времена года: проходя одним и тем же маршрутом в разное время года, дети видели, как меняется природа, замечали новые оттенки, делали удивительные открытия, на которые прежде никогда не обращали внимания. В первый год своей школьной жизни они проводили целый день в лесу, на поле, на лугу, встречая рассвет, вслушиваясь в ночную тишину. Такие дни, конечно же, оставались в памяти ученика на всю жизнь и способствовали формированию эмоциональной культуры восприятия мира. Традиционными были и уроки мысли

на природе, что, несомненно, побуждало детей к размышлениям, обостряло их любознательность, стимулировало их интеллектуальное развитие.

Воспитание красотой природы в педагогическом творчестве В. А. Сухомлинского было тесно связано с воспитанием красотой художественного слова. В духовной жизни ребенка, его нравственном формировании книге отводилось большое место. Интересен и поучителен в этом отношении опыт организации в Павлышской школе «комнаты сказки», «золотой библиотеки отрочества» и ряда других творческих инициатив такого плана.

В. А. Сухомлинский считал, что настоящая литература только тогда будет доступна для учащихся в полном объеме, когда они научатся понимать красоту слова. Разработанный им методический прием, который он называл «путешествием к источнику родного слова», позволял воспитанникам с детского возраста почувствовать и понять его красоту. Именно эта тонкость понимания эмоциональных оттенков слова являлась основой обогащения интеллектуальной жизни школьников, способствовала формированию у них культуры слова, речи, готовила их к восприятию искусства.

Особое внимание павлышский педагог уделял сказке, которая, как он считал, неотделима от красоты, благодаря которой ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. Однако, эффективность этого приема предупреждал он, во многом зависит от подготовки ребенка к ее восприятию, от той обстановки в которой слушается или создается сказка. Такой же методический прием, позволяющий тесно увязывать развитие интеллекта и эмоций, В. А. Сухомлинский использовал и в подростковом возрасте. Накопление знаний о реальном мире, совершенствование чувств и эмоций создавало условия для творчества учащихся, но уже освещенного не сказкой, а реальной мыслью.

Среди многочисленных средств воспитания красотой В. А. Сухомлинский важную роль отводил музыке, ибо язык музыки – это язык чувств, переживаний, тончайших оттенков настроений. Как гимнастика выпрямляет тело, часто повторял он, так музыка выпрямляет душу человека. А потому задача музыкального воспитания в школе – это, прежде всего, воспитание человека, любящего и понимающего настоящее музыкальное искусство.

В формировании чувства красоты наряду с музыкой В. А. Сухомлинский уделял большое внимание живописи. Как и в первом случае, азбукой воспитания живописью он считал непосредственное наблюдение природы. С ранних лет он учил детей наблюдать тончайшие изменения в природе, воспринимать игру света и тени, различать цветовую гамму. В книге «Рождение гражданина» он писал: «Чтобы понимать, переживать и любить живопись, ребенок должен пройти длительную школу чувств и эмоций именно в мире природы» [2, с. 208].

Приобщение школьников к живописи В. А. Сухомлинский проводил в определенной системе. Если в начальной школе особое внимание уделялось пейзажной живописи, в подростковом возрасте на первый план выдвигались картины, изображающие моральную красоту человека, то в юношеском возрасте на помощь приходила портретная живопись. Здесь он так же использовал такой эффективный прием, как повторное рассмотрение картин, которое, как он считал, обогащает, развивает эмоциональную память, обостряет в растущем человеке способность восприятия красоты.

Красота, по мнению выдающегося педагога, облагораживает человека тогда, когда он трудится, создавая красоту. С ранних лет павлышским школьникам внушалась мысль о том, что человек работает не только для хлеба насущного, но и для радости. Поэтому любой вид труда, коллективный или отдельного ученика, имел не только материально-производственный, но и эстетический смысл, был одновременно и школой формирования чувства прекрасного.

Четко продуманная до мелочей организация детского труда в Павлышской школе всегда сопровождалась эстетикой труда. Пусть, говорил В. А. Сухомлинский, рядом с пшеничным колосом цветет хризантема, рядом с подсолнухом – роза, рядом с кустом картошки – куст сирени.

Одним из решающих факторов, обеспечивающих результативность воспитания школьников красотой В. А. Сухомлинский считал личность самого учителя, его мастерство владения высоким и сложным искусством воспитания. Он неоднократно подчеркивал, что эффективно руководить воспитанием может педагог, который сам тонко чувст-

уует красоту, знает и любит классическое и современное искусство, не навязывает детям своих вкусов и привязанностей, уважает интересы и предпочтения учащихся.

Интерес к искусству, полагал он, должен постоянно поддерживаться и активно пропагандироваться в учительской среде. В этом плане в практике Павлышской школы создавались условия для поездок педагогов в культурные центры страны, была организована фонотека, имелась хорошая библиотека. Особое внимание уделялось личным интересам, любимым увлечениям педагогов. Все это создавало творческую обстановку, стимулировало духовное развитие педагогического коллектива и, в конечном итоге, благотворно влияло на организацию воспитательного процесса.

Список литературы

1. Сухомлинский, В. А. Павлышская средняя школа / В. А. Сухомлинский. – М., 1969. – 393 с.
2. Сухомлинский, В.А. Рождение гражданина / В. А. Сухомлинский. – М., 1971. – 248 с.

ВЛИЯНИЕ МЕТОДИКИ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ НА МОТИВАЦИЮ УСВОЕНИЯ ГЕОГРАФИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА УЧАЩИМИСЯ

*В. В. Пикулик
Витебск, ГУО «ВО ИРО»*

В настоящее время в нашей стране ведутся интенсивные поиски путей совершенствования школьного обучения. Важное место в процессе обучения занимает формулировка и решение задач, направленных, в частности, на процессы, которые воздействуют на мотивацию учащихся к самому образовательному процессу и мотивацию изучения отдельных школьных предметов.

С нашей точки зрения проблема воздействия на мотивацию учащихся тесно связана с проблемой формирования основных интеллектуальных умений учащихся. Уровень развития основных интеллектуальных умений у учащихся может либо стимулировать положительную мотивацию учащихся к образовательному процессу, либо наоборот, её снижать.

Одним из таких интеллектуальных умений, которые позволяют учащимся осознанно и мотивированно участвовать в образовательном процессе является умение оперировать пространственными представлениями.

Пространственные представления позволяют нам получать и сохранять информацию об увиденном ранее, являются основой для мышления, в т.ч. и креативного. Благодаря сформированным пространственным представлениям человек может представить себе что-либо из того, чего он никогда не воспринимал, не наблюдал, не видел. Благодаря пространственным представлениям мы можем помещать знакомые предметы в необычное для них окружение, обстановку и т.д.

Особенно важно научить учащихся использовать пространственные представления на уроках географии.

Чтобы выявить зависимость влияния сформированности пространственных представлений у школьников и их мотивации, было проведено экспериментальное исследование. На протяжении его у учащихся постоянно проверялся уровень мотивации к учебной деятельности. В итоге были получены следующие результаты

В экспериментальной группе высокую мотивацию к учебной деятельности показали около 16% учащихся, среднюю – около 42% учащихся, низкую – около 20% учащихся. В контрольной группе учащихся высокую мотивацию к учебной деятельности показало 14,1% учащихся, среднюю – около 43% учащихся, а низкую – 17% учащихся.

Для анализа полученных результатов был проведен опрос учащихся, целью которого было узнать мнение учащихся относительно их отношения к учебной деятельности. Учащиеся назвали следующие причины средней и низкой мотивации: нежелание учиться, отсутствие умений, необходимых для учения. К этим умениям учащиеся отнесли: неумение ставить учебные цели, отсутствие умения находить способы достижения учебных целей, неумение работать с большими объемами информации, отсутствие умения систематизировать учебный материал, пользоваться схемами, таблицами.