

О СРЕДСТВАХ ПОВЫШЕНИЯ УРОВНЯ ГЕОМЕТРИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ БУДУЩИХ ДИЗАЙНЕРОВ

*Е.А. Ермак
Псков, ПсковГУ*

Творческая деятельность дизайнера требует от него наличия развитых пространственных представлений, гибкого и динамичного пространственного мышления. Личностное восприятие объективно проявляющихся пространственных свойств реального мира вносит в художественное выражение замысла дизайнера уникальный субъективный компонент. Вместе с тем, профессия дизайнера (ландшафтного, интерьерного и др.) позволяет достичь выдающихся результатов в решении художественно-технологических задач лишь на основе знаний, умений, компетенций в области основ геометрии [3,5, 6,7], и, в частности, стереометрии. Без достижения достаточно высокого уровня геометрической культуры будущему дизайнеру значительно труднее состояться профессионально. Однако, приходится констатировать, что на протяжении, как минимум, двух последних десятилетий геометрическая культура большинства выпускников средних школ Российской Федерации существенно понизилась. Одна из причин этого – принятая форма единого государственного экзамена по математике, вынуждающая выпускника отдавать предпочтение отнюдь не геометрическим (и, особенно – стереометрическим) задачам, а потому – пренебрегать деятельностью по систематизации имеющихся пространственных представлений, совершенствованию приобретённых геометрических компетенций. В дальнейшем, уже при обучении в вузе, значительная часть студентов продолжает испытывать потребность в совершенствовании своей геометрической культуры, в систематизации имеющихся пространственных представлений, в развитии пространственного мышления.

Цель исследования – научно обоснованный поиск эффективных средств повышения уровня геометрической культуры студентов, и, в частности, будущих дизайнеров, а также - разработка методики использования этих средств в процессе обучения студентов.

Материал и методы. Теоретическая часть исследования осуществлялась на основе анализа стандартов нового поколения, определяющих необходимый уровень и базовые требования к подготовке студентов по направлению подготовки «Дизайн», изучения теоретических основ и актуальных тенденций профессиональной подготовки студентов в сфере высшего дизайнерского образования, системного многофакторного анализа реализуемых эффективных практик обучения будущих дизайнеров как в России, так и за рубежом. [1, 2, 4] Особое внимание уделялось решению проблемы повышения уровня геометрической культуры студентов, используемым при этом методам, приёмам, средствам и формам организации учебно-познавательной, учебно-исследовательской, творческой деятельности. Педагогический эксперимент в настоящее время носит поисковый характер, его формирующий этап, предполагающий широкую экспериментальную базу, находится на стадии планирования.

В Псковском государственном университете осуществляется двухуровневая подготовка дизайнеров по направлению «Графический дизайн». В качестве средства повышения уровня геометрической культуры студентов на этапе обучения в магистратуре в образовательную программу включены специально разработанные курсы по выбору «Геометрическая составляющая естественнонаучной картины мира» и «Геометрия в изобразительном искусстве, дизайне, архитектуре».

Известно, что понятие «культура», и, в частности, «геометрическая культура» определяется различными учёными по-разному, но в контексте осуществляемого исследования будем понимать под геометрической культурой интегративный способ деятельности с опорой на геометрическую компетентность человека (студента), способ целостного овладения современной картиной мира для осознанного самостоятельного решения профессиональных задач. В свою очередь, геометрическую компетентность студента составляют его геометрическая грамотность; личностное отношение к геометрии, характеризующееся осознанностью значения геометрических знаний и умений, гибких, динамичных пространственных представлений, заинтересованностью в их применении в решении творческих профессиональных задач; владение практическими способами действий на основе осознанного применения геометрических знаний, мысленного оперирования пространственными образами.

Результаты и их обсуждение. Учебно-познавательная, исследовательская, творческая деятельность студентов, осуществление которой способствует повышению уровня их геометрической культуры, развитию и упорядочиванию имеющихся у них пространственных представлений, может быть организована на основе активного, в значительной степени — самостоятельного, освоения ими специально разработанных курсов по выбору, таких как «Геометрическая составляющая естественнонаучной картины мира», «Геометрия в изобразительном искусстве, дизайне, архитектуре». Содержание и структура, используемая методика практической реализации этих курсов в процессе обучения студентов — будущих дизайнеров в течение ряда лет представлялись и обсуждались на международных научных конференциях, таких, как «Герценовские чтения» на кафедре методики обучения математике и информатике РГПУ им.А.И.Герцена (Санкт-Петербург, 2015, 2016, 2017), «Лозинские чтения» в ПсковГУ (Псков, 2015) [4] и на Втором международном фестивале дизайна в ПсковГУ (Псков, 2016).

Разумеется, сами по себе, созданные курсы по выбору, всё-таки будут оказывать лишь эпизодическое влияние на геометрическую культуру будущих дизайнеров. Поэтому в дальнейшем научном исследовании нуждаются возможности осуществления полноценной междисциплинарной интеграции, как научной, так и художественной, концепция которой представлена в работе М.В.Дуцева [2] в отношении новейшей архитектуры. Есть основания считать, что многие положения этой концепции могут быть применимы и в отношении современного дизайна.

Заключение. В процессе обучения в вузе будущих дизайнеров пристальное внимание преподавателей должно систематически и целенаправленно уделяться задаче повышения уровня их геометрической культуры, В качестве эффективного средства решения этой задачи могут использоваться курсы по выбору, позволяющие каждому студенту творчески применить собственный субъективный опыт восприятия и освоения пространства, усовершенствовать и систематизировать имеющиеся пространственные представления на основе геометрической составляющей естественнонаучной картины мира.

1. Витулева К.О. Пространственные эксперименты в новейшей архитектуре (К вопросу о «новых образах»): Автореферат диссертации на соискание учёной степени кандидата искусствоведения. - М., 2010. - 27 с.
2. Дуцев М.В. Концепция художественной интеграции в новейшей архитектуре: Диссертация на соискание учёной степени доктора архитектуры. - Нижний Новгород, 2014.
3. Ермак Е.А. Развитие пространственного мышления при изучении геометрии: Учебное пособие. - Псков, Псковский государственный университет, 2014. - 48 с.
4. Ермак Е.А. Совершенствование пространственных представлений магистрантов по направлению подготовки «Дизайн»/Современные проблемы образования в поликультурном регионе (Шестые Лозинские чтения): Материалы Международной научно-методической конференции. Часть I. - Псков: Псковский государственный университет, 2015. - С.106-113.
5. Кимберли Э. Геометрия дизайна. Пропорции и композиция. - СПб.: Питер, 2011. - 112 с.
6. Месенева Н.В. Начертательная геометрия — основа технической грамотности дизайнера// Территория новых возможностей. Вестник Владивостокского государственного университета экономики и сервиса. - Владивосток: Владивостокский государственный университет экономики и сервиса, 2014. - №4. - С.121-126.
7. Шевченко М.Н., Шевченко О.Н. Геометрия и компьютерные науки в дизайн-образовании//Вестник Оренбургского государственного университета. - Оренбург, 2014. - №5. - С.205-209.

ИЗ ОПЫТА СОТРУДНИЧЕСТВА КАФЕДРЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА ВГУ ИМЕНИ П.М. МАШЕРОВА И МИОРСКОЙ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ

*Г.П. Исаков, Б.Ч. Чернявский**
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова
**Миоры, Миорская детская школа искусств*

2017 году Миорская детская школа искусств отпраздновала сразу два юбилея - 50-летие со дня основания учебного заведения и 25-летие с момента открытия в нем изобразительного отделения.

Примечательно и символично, что первым учителем рисунка, живописи, композиции и ДПИ в Миорской детской школы искусств стал выпускник художественно-графического факультета Чернявский Б.Ч. За четверть века существования изобразительного отделения в Миорской детской школе искусств работали целый ряд питомцев художественно-графического факультета: Ловец Г.В. (выпускница ХГФ 1993 г.), Сушко Ж.Н. (выпускница ХГФ 1990 г.), Чернявский А. Б. (выпускник ХГФ 2004 г.). В настоящее время в школе преподают Чернявский